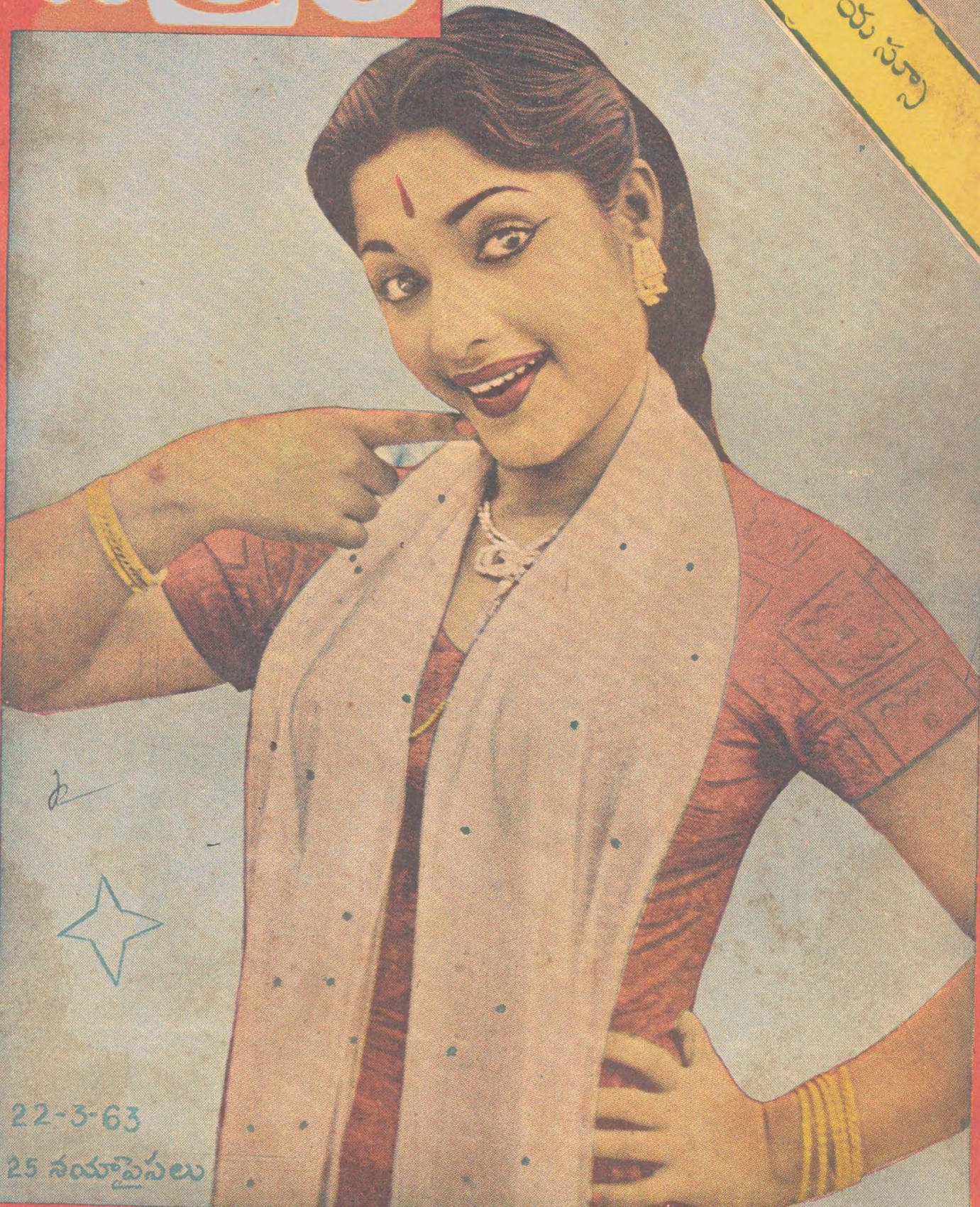


ఆంధ్రసచిత్రవార్

పత్రిక

వరుసలూ - వయస్సూ



శి



22-3-63

25 నయాపైసలు



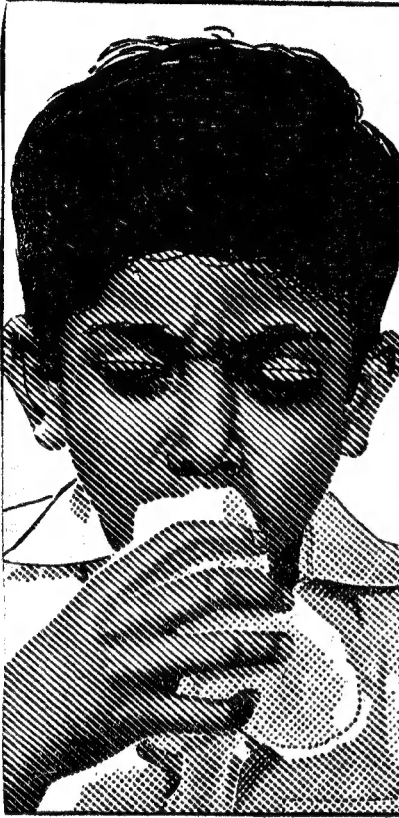
అన్నపూర్ణ వారి

పదువకున్న అమ్మాయిలు

నిర్మాత.డి.మధుసూదనరావు B.A. వర్క్ కుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు సంగీతం రాజేంద్రరావు
నవయుగ విడుదల

NVR

మీ పిల్లలకు దగ్గుగాని రొంపగాని వచ్చినప్పుడు నిజమైన స్వస్థత చేకూర్చుటకు



సిరోలిన్ 'రోష్' ఇవ్వండి

మీ పిల్లలయొక్క దగ్గును రొంపను ఉపేషించకండి. శీఘ్రముగా నిరపాయముగా నిజమైన స్వస్థత చేకూర్చే సిరోలిన్ ఇవ్వండి. అది చాలా సౌమ్యముగా పనిచేయును. మీ బిడ్డలు దాని రుచికి యిష్టపడుదురు. సిరోలిన్ మీకు కూడ ఎంతో మంచిది. అది దగ్గును అపడమే కాకుండా దగ్గుకు మూలకారణమగు హానికరమైన సూక్ష్మ క్రిమిలను నశింపజేయును. సిరోలిన్ గొంతు నొప్పిని ఉపశమింపజేయును. కఫమును నునను పోగొట్టును, ఎంత బాధాకరమైన దగ్గునైనను శీఘ్రముగా పోగొట్టి స్వస్థత కలుగజేయును.

మీ గృహమందు సిరోలిన్ తప్పక ఉంచుకొనండి

QANT-VT 2299

'రోష్' తయారు. పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాస్ లిమిటెడ్



దగ్గు మరియు
రొంపకు వారక
దేశపు కుటుంబ
బాషరము

ముఖచిత్రం

వా అభిమాన నటుడు "రామారావు" ముఖచిత్రం ముచ్చట గొలిపేటట్లుంది.

ఆరిసెట్టి వెంకటరావు (విశాఖపట్నం)

* * *

సినీనటుడు నందమూరి తారక రామారావు ముఖ చిత్రం విగ్రహపుష్పి కలిగి, నయనానందముగ మున్నది. ముత్యాల చలవతి (అనంతపురం)

కథలు

'మనోహరికం'—అన్నదే సరియే నది. వా వ్రాత ప్రతిలో నేను పై విధంగానే ఉదహరించాను. 'మనో హరికం' గా ప్రచురింపబడటం రచయిత (వా)పాఠ బాటు కాదు.

కె. వివేకానందమూర్తి (విశాఖపట్నం)

* * *

"బు రైట్ ఈజ్ మై రైట్" నన్ను కడు పుణ్య నవ్వించింది. అంతా చదివాక, కడుపు చేతో పట్టుకున్నానంటే నమ్మండి. కానీ కథలో చిన్న పాఠపాటు. "రమణ", "అనంద్" కు "మీరు" అంటూ బహువచన ప్రయోగం చేస్తూ ఉత్తరం వ్రాస్తాడు. కానీ, అతను "అనూరాధ" ఇంటికి వచ్చినపుడు "అనంద్" అంటూ ఏకవచన ప్రయోగము చేస్తాడు. ఇలా కాక, కథలో ఇంకొంచెం మార్పు తెచ్చి మరికొన్ని ససెన్సు ఉండిఉంటే చాలా 'సంక్రమణ'గా ఉండేది. రచయితకూ, మీకూ నా ధన్యవాదములు.

ఎమ్. లక్ష్మణరావు (జెంపిం నగరం)

* * *

గోడమీద బొమ్మ చాల బాగుంది అరుణకు నా అభినందనములు.

15—3—63 పత్రికలో ఒక్కకథకూడా బాగు లేవు యికనించి మంచి కథలు ప్రచురించ కోర్తాను. నాలుగు ఉత్తరకథలు 2 సీరియల్ వస్తే బాగుంటుంది ఎదీ పత్రికలో జవాబు ఇవ్వండి.

డి. ఉదయలక్ష్మి, డి. శాంతకామారి.

తెరమీద - తెర వెనుక

పత్రికలో 'తెరమీద—తెర వెనుక' శీర్షిక ముమ్ము లను చాల విరుద్ధానా సరచినది. మీరు వాగ్ కృత్రావుగారిని ఎందుల కిలా పొగడుతున్నారో అర్థం కావడంలేదు. వాగ్కృత్రావుగారిని ఇదివరకు మీ పత్రిక ద్వారా, వాంపార్లు (అట్టమీద బొమ్మ, బాపూగారి కార్టూన్లు ద్వారా, ఇంకా అనేక రకాలుగా) మాకు పరిచయం చేసి ఆయన జీవితం గురించి వినిపించారు. అటువంటిప్పుడు మీరు ఇంకా ఆయన్ను అనేక శీర్షికల ద్వారా పరిచయం చేయడంలో అర్థంలేదు. ఐనా మీ పత్రికలో రోజూరోజుకూ సినీమా శీర్షికలే ఎక్కువై పోతున్నాయి. మీరు దేశంలో ఇంకా గొప్పవారి వెరసైవా క్రొత్త వ్యక్తులను (అంటే ఇది వరకు మీ పత్రిక ద్వారా పరిచయం చేయనివారిని) పరిచయం చేస్తే, ఆనందిస్తాము. ఎప్పుడూ పత్రిక పురోభివృద్ధి కోరే

ఎన్. ఎన్. రామ్, ఎ. ఎన్. రామ్ (భువనేశ్వర్)

* * *

జమునను పరిచయము చేసినందుకు చాలా ఆనందించాను. కుమారి జమున పరిచయముతో ముఖచిత్రము జమునదీ అయిన మీ, మీ, అంధ్రుల వారపత్రికకు వన్నె తెచ్చును.

ఉత్తరాలు

వా అభిమాన తార కుమారి కృష్ణకుమారిని కూడా పరిచయము చేయకొరెదను.

రమణి (హైదరాబాదు)

* * *

"మా పత్రికలో ఒకరు" అని ప్రచురించిన ఫోటోలో జమున చదువుతున్నది 1—2—63 లేదీ ఆంధ్ర నచిత్ర వారపత్రికేనా ?

(స్త్రీ శ్రీ(పార్వతీపురం)

ఆంధ్ర నచిత్ర వారపత్రికేనని తెలుస్తున్నది.

* * *

'తెరమీద తెర వెనుక' లో అక్కినేని గురించి కంటే జమున గురించి వాస్తవంగా రాశారు. ఐతే ఆమె 'కీర్తికి' కలిగిన అటంకాలను మాత్రం రచయిత ఎక్కువగా పేర్కొనలేదు. అదివారి హుందా తనాన్ని సూచించింది.

రాజేశ్వరి (నగరి)

* * *

చిన్నతనంలోనే తెలుగు చిత్రసీమలో ప్రముఖ నటిగా పేరుగాంచి, ఈ మధ్యనే హిందీ రంగంలో కూడా అడుగుపెట్టిన గ్లామరస్, టాలెంట్డ్ ఏక్ట్రెస్ జమునతో ఇంటర్వ్యూ ఇంత త్వరలో ప్రచురించడం హర్షించదగిన విషయం. ఉత్తరాదిన బ్రహ్మాండంగా ప్రదర్శించబడుచున్న 'హం రాహి' ఈమె అద్భుత నటునకు, హిందీ రంగంలో కూడా మంచిస్థానం సంపాదించుకొన్న దనటానికి తార్కాణం. రాబోవు చిత్రాలలో కూడా మంచి నటనను ప్రదర్శించి హిందీ రంగంలోకూడా అత్యుత్తమ స్థానాన్ని అలంకరిస్తుందని తలస్తున్నాను.

నర్మ భాస్కరరావు (ఖమ్మంమెట్ల)

సందేహము

"జపానీ లో" చదివితిని. నాకు అతనికి ఉత్తరము వ్రాయవలెనని ఉన్నది. కానీ, ఏ భాషలో వ్రాయవలెనో తెలియలేదు. అతను మీకు ఏభాషలో వ్రాసినాడో తెలియజేసినయెడల నేను కూడా ఆ భాషలో వ్రాసెదను.

ఇంకా, అతని ఆద్రుసు దయచేసి ఇంగ్లీషులో ప్రచురించవలెను. తెలుగులో ఉన్న ఆ ఆద్రుసు ఇంగ్లీషులో మేము మార్చిన "స్పెల్లింగ్" తప్పులు ఉండును. అందుచే దయచేసి మీరు అతని ఆద్రుసు ఇంగ్లీషులో ప్రచురించి, అతను మీకు ఏ భాషలో ఉత్తరము వ్రాసినాడో తెలుపవలసినదిగా (పత్రికా ముఖముగా) ప్రార్థించుచున్నాను.

రివికమార్ (విలూరు)

ఉత్తరం ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయండి.

అదను క్రింద ఇస్తున్నాము.

Masayuki Miyake
849-2, Hara Yamaoka-Cho
Ena-Gun Gihu-Ken
JAPAN

మరువలేని మనిషి

హిందీ చలనచిత్ర రంగానికి వన్నె తెచ్చిన ప్రఖ్యాత హిందీ—తార పాదనగరం వ్రాసిన వ్యాసం నన్ను బాగా ఆకర్షించింది. మరువలేని మనిషి ద్వారా, మమ్మలని ఆనంద తరంగాలలో ముంచు తున్నారు. ఈ వ్యాసం మన పత్రికకు ఒక చక్కని కథ లాంటిది.

వి. నగ్గ (కాకినాడ)

* * *

మప్రసిద్ధ సినీ తార పాదనా శివదాసినాగరి 'మరువలేని మనిషి' వ్యాసం చాలా బాగుంది. ఆమెకు గల 'మాతృ ప్రేమను' ఆధారముగా తీసికొని పాతక లోకానికి తన చిన్ననాటి సంఘటనలను క్లుప్తంగా వివరించారు. ఆమె వా 'అభిమాన' నటి. పత్రికలో ప్రచురించిన ఫోటో నాకు పంపించారు కూడా !

రావుల శ్రీరామచంద్రమూర్తి (నరేంద్రపురం)

రాజధాని కమిషన్

ఆంధ్ర నాటక రంగం గురించి శ్రీ జి. ఎల్. ఎన్. గారు వ్రాసిన రెండు వ్యాసాలు చాలా చక్కగా ఉన్నాయి. చాలావరకు రాజకీయాలనే "రాజధాని కమిషన్"లో చదువుతూ వచ్చిన మాకు ఈ రెండు వ్యాసాలు కొంత సరదా ఇచ్చాయి. కానీ— ఎటు ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు పోటీల గురించి వ్రాశారు కాబట్టి పోటీలో పాల్గొన్న అన్ని నాటక నాటికలను కూడా (మొత్తం ఎదిపేనే కాబట్టి) సంక్షిప్తంగా సమీక్షించిఉంటే అటు ప్రదర్శించిన సమాజాలవారికీ, మాచిన ప్రేక్షకులకు— ఇటు ఇక మీదట నాటిని ప్రదర్శించాలనుకుంటున్న (మాలాంటి) వారికీ ఎంతో ఉపయోగకరంగా ఉండేది.

యస్. యం. భాష. (తెరువలి; ఒరిస్సా)

హమేషా తమాషా

ఆంధ్రవారపత్రిక కొనగానే, ప్రథమంగా మేజీ చదివేది తమాషాయైన శీర్షిక "హమేషా—తమాషా". ఈ శీర్షికద్వారా పాఠకులకు హమేషా తమాషా కల్గిస్తున్నారు. కానీ, ఒకటో, అరో 'పేజీ' వేస్తూ మీరు ఈ శీర్షికకు "హమేషా—అన్యాయం" చేస్తున్నారు. దీనివలన నాలాంటి చాలా మంది పాఠకులు "హమేషా—విరాళ" వెండు తున్నారనే విషయం, "హమేషా—సత్యం" కనుక ఇకనుంచయినా రెండు 'పేజీలు' వేసి ఈ శీర్షిక ద్వారా పాఠకులకు "హమేషా—ఆనందం" అందించమని మనవి.

సీమారి (కర్నూలు)



ప్రథమ సాధనము

చర్మాలరోగ్యానికి మరియు పొందర్యానికి
సింథాల్ చూడియైన సాధనము. సింథాల్
యందున్న అద్భుత త్రిమి నిరోధకమైన
జి-11* శుభ్రమొక్క- సున్నితమైన చర్మమును,
దానిమీద సామాన్యంగా పెరుగుచుండే లక్షలకొలది
త్రిమిల వారినుండి కాపాడును...చర్మ పోషణను,
ఒక్క-పోషణను, బట్టరానిదివల్ల కలిగే
చర్మరేగుడును పోగొట్టి నిరోధించును..

సునోల్లావకరంగా పరిమళ మొనర్చుచున్న
సింథాల్ చాలా పొవ్వుమైనది, శుభ్రపరచుచూ
రక్షణనిచ్చును... అది కళ్లకు హానిచేయనిది...
శుభ్రతాగల గృహముందు ఉండవలసినది.



పొగను గలిగించే నల్లు,
దుర్గంధమును కలిగించును మాత్రా,

క్రా. 2/62 (23 చం & 4) T.E.L.,



సింథాల్ వాడే
కాలముందు

సంపూర్ణ రక్షణకోసం. మనోహరమైన సువాసనగల, దుర్గంధమును
కలిగించే, శుభ్రపరచుచున్న జి-11తో కూడిన గోరెడ్జ్
సింథాల్ తయారెత్త పొడర్ వాడండి.

*జి-11-ఏమిటి? అనే ఉచిత సలహా పుస్తకము కోసం గోరెడ్జ్,
టౌంటాయి-12'కు వ్రాయండి.

* ఎల్. జివోరా కంపెనీ యొక్క ప్రెస్ మాక్సు |

గోరెడ్జ్



సబ్బులలో ఉత్తమ నామము

ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రిక

వ్యవస్థ పకులు
దేశోద్ధారక కాశీ ధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్ వారం: 22-3-63
బుధవారము నెల పాటు మాసం బి ద్వారా
సంపుటము: 55 సంవత్సరం: 29

సా. పి. తి. ము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు
కె.వెంకటేశ్వరరావు

సంపాదకుడు :

కె.వెంకటేశ్వరరావు

ఒక సంవత్సరం చందా
వివరాలు

ఇండియా : రూ. 13.00 ఇతర దేశాల
పిడమిద Sea Mail రూ. 20.00
(విమానం ద్వారా Air Mail బిల్ట్
జర్మనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాల-
రూ. 114.00. అమెరికా రూ. 176.50.
ఆస్ట్రేలియా 135.00.)

విజ్ఞాపన : 25 న.పై.
సంవత్సర చందా : 13.0-0.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



కర్మమన కాక 'దేవి' (ప్రభాకర్.)

మనలోమాట

ఈవారం 'రూప విచిత్రం' కూడా
కొంచెం దూర-నుంచి మూస్తేనే
బాగా 'కనిపిస్తుంది.' గీతల చాటున
'చుక్క' ఎవరో చెప్పనక్కరలేదను
కుంటున్నాము!

వచ్చేవారం ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రిక ఉగాది ప్రత్యేక సంచికగా
వెలువడుతుంది 'తెరమీద - తెర
వెనుక' శీర్షిక వెయ్యడం లేదు...
కాని ఇతర ఆకర్షణల వివరాలు
ఈ సంచిక 56 వ పేజీలో ఉవ
రించుము.

రచనలు ఏ ఏడిస్కి ఎంపాలంటూ
కొందరు వ్రాస్తూ ఉంటారు. అన్నీ
'సంపాదకుడు' ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రిక, 7, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1కి
ఎంపాలి

హమేషా-తమాషా, కథకానికథ,
వనితాలోకం, వనితావాణి రచనలు
కవర్ లలో ఎంపిసట్లయితే కవర్ ల
మీద 'ఫలానా శీర్షికకు' అని
స్పష్టంగా వ్రాయాలి.

రచయిత్రుల చిరునామాలు
తెలుపటానికి వీలుకాదు. అలాగే

సినిమా వ్యక్తుల చిరునామాలు
కూడా తెలుపటానికి సాధ్యం కాదు.

* * *
వచ్చేవారం నా అనుభవంలో
కేల్ల పెద్ద సరిశోధన వ్యాసం రచ
యిత రోమ్ (ఇటలీ)లోను అధి
కారి శ్రీ దోసీ. వ్యాసం పేరు
'ముక్కలుగా వచ్చిపట్టి'.

లోకంహాకడ



"నిజంగా మన దేశం అధ్యాత్మిక
స్థాయిలో పెరుగుతోందినుమా! త్రాగుడు
లేదు కదా! నీ గెరెట్టా... అవ్వే
లాభం లేదు... యిక వుపవాసాలు కూడా
బలవంతంగా చేయిస్తారేమో దాంతో
ముఘల దేశం అవుతుంది మరి..."

విషయాను క్రమణిక

కథలు :

భక్తయోగి — 12
అశాశ్వతి — 17
కుభలేఖ — 20

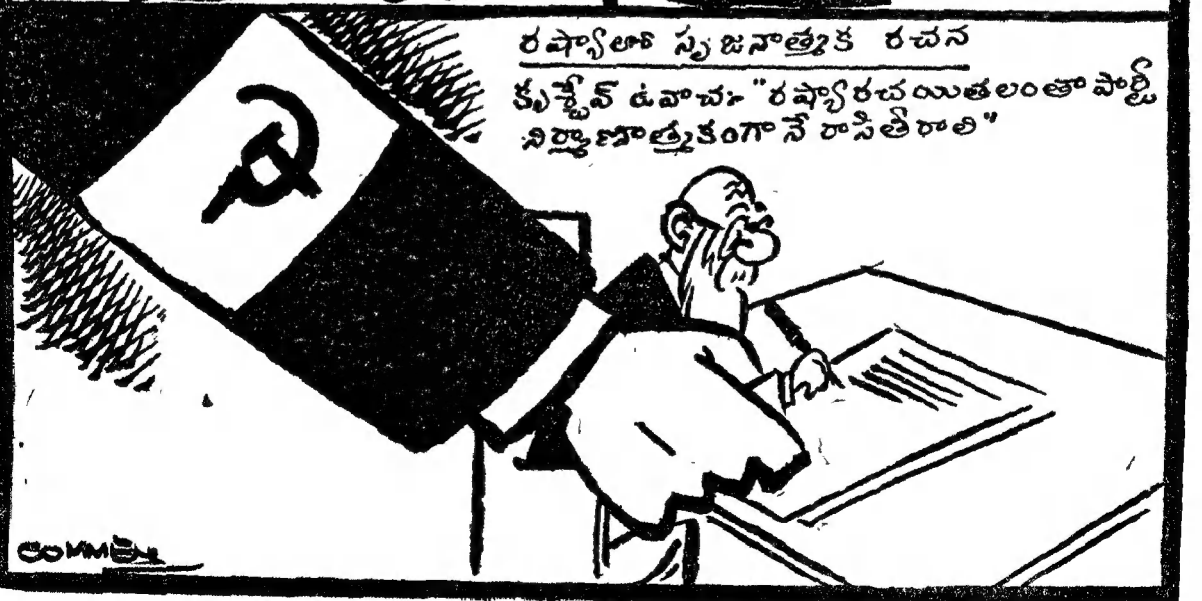
సీరియల్ కథ :

శివ — 22

శీర్షికలు, వ్యాసం, సినీమా :

ఉత్తరాలు-3; ఉమెన్ కార్నాల్-6;

మ్యాగిక్స్ లెఖ - 7; రాజధాని కబుర్లు-9;
మనమూ - మనదేహస్థి-11; వరుసలూ...
వయస్సు (వ్యాసం)-13; వనితావాణి-14;
వంటలు - 15; హమేషా - తమాషా-19;
గులాబి (గేయం)-21; వారసలాలు - 24;
సారాసీసా (నా అనుభవంలో కేల్ల పెద్ద సరి
శోధన)-27; గీతల చాటున దాగినచుక్క
(ప్రత్యేక ఆకర్షణ)-28; సరావూల-30;
తెరమీద-తెరవెనుక-32; చదువుత్రావు-35;
అపి-ఇపి-అప్పి-52; పాట్లకథలు-56.



అపర విశ్వామిత్ర సృష్టిగామరిన కేంద్ర బడ్జెట్!

మన కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ నాయకులు భారత దేశం ముఖాన పడేసిన బడ్జెటు లన్నిటిలోకి ఈ యేటి బడ్జెటు అతి దారుణమైంది, నిస్సారమైంది, నిరుత్సాహకరమైనది, అసహజమైందీ కూడా. అసహజ మనటానికి కారణమేమిటంటే, ఈ కొత్తపన్నులవల్ల మధ్యతరగతి వాళ్ళమీద, వ్యవసాయ దార్లమీద ఎలాంటి ప్రభావాన్ని కలిగిస్తుందో ఆ విషయాన్ని బడ్జెట్—సృష్టికర్తలు మర్చిపోయారు. అసహజమంటానికి ఇంకో కారణంకూడా ఉంది. నిర్బంధ పాదుపుడకాన్ని అమలు జరపడంలో గల సరిహద్దుతొకమైన ఇబ్బందులను ఈ “విశ్వామిత్రులు” సరిగా అంచనా కట్టలేకపోయారు. ప్రజలను పన్నులద్వారా రోజురోజుకు జోరే చేతి కిస్తుందన్న విషయాన్ని మరిచి, తయారైన బడ్జెటు కనుక ఇది అతిదారుణమైంది.

ఇలాచెస్తే మీకు అర్థంకాకపోవచ్చు. కొంచెం వివరంగా ఈ సమస్యని ఆలోచిద్దాం. మంత్రిలకు వాళ్ళువాడే విద్యుచ్ఛక్తి బిల్లును నెలసరి రూ. 1000 నుంచి రూ. 250 కి తగ్గించుకోమంటే సీమిరా పీల్లేదు అన్నారు. అలాంటి పన్నులు తన మంత్రిల్నే బస్పించ లేనిప్రభుత్వానికి ‘మీరంతా మహామహాత్యాగాలు చెయ్యా’లని సామాన్య ప్రజలకు చెప్పే హక్కు ఎక్కడుంది? మంత్రిల అదాయాల మీద అంటే వారి వేతనాలమీదకూడా పన్ను వేస్తున్నాంకదా అని వచ్చు. ఒక్కజీతం మీసహాయించి తదితర మైంపన్నీ వాళ్ళకు ఉచితంగానే లభిస్తాయి. ఉదాహరణకి ఒకవిషయాన్ని తీసుకుందాం. ఏదో ఒకప్పుడు బస్సు పెట్టుకుని పాట్లపోషించుకునే వాడికి ఈరోజుని పేట్రోలుబిల్లు ఎంత

అవుతోందో ప్రభుత్వపు కార్లలో తిరిగే ఈమంత్రిలకు ఎలా అర్థమవుతుంది? మహామహాభవనాల్లో నివసించే ఈ ప్రముఖులకు, కలలో గంజా త్రాగి కడుపు నింపుకునే సాధారణ ప్రజలమీదకు సకుటుంబంగా దిండి యాత్ర జరుపుతూ, సామ్యవాద వ్యవస్థనుగూర్చి, త్యాగనిరతినిగూర్చి ఉపన్యాసాలుచేసే హక్కు ఎలా వుంటుంది?

జనం సరిగా బ్రతకాలనుకుంటే ఈ అధిక పన్నులు చచ్చినట్టు భరించటం వివాగత్యంతర లేదని శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ అభిప్రాయం. బడ్జెట్ సమర్పించిన తర్వాత ప్రధానమంత్రి చెప్పియులు మళ్ళీ దండెత్తి వచ్చునన్న మహాసత్యాన్ని వెలిబుచ్చారు. అసలు విషయమేమంటే ఒకరకమైన భీతి ప్రజల్లో కలిగించి వాళ్ళవేతనన్నలను సమ్మతించజేసే ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి. పన్నులు ఎన్నులు వివాగత్యంతరం లేదనుకోవటం శ్రీ శ్రీ దేశాయి వస్తుతో కాలేతారు. లేకపోవటమే! చాలా మార్గాలున్నాయి. మొట్టమొదటగా చేయ్యాలి నవని. రక్షణకొరకు సంబంధించి ప్రణాళికా ధనంలో ఖర్చు తగ్గించుకోవటం. ఒక్కసారిగా సమాజ వికాసాధిపుద్ధికి బురకామార్పులకు మన ప్రధానమంత్రికి అదేదో ఇంద్రజాలంగా అని పిస్తుండేమో! ఆ పేరుతోటి ప్రజల కష్టాన్ని దుబారాచేయటంతప్ప వేరేలేదు. రెండవది 1921లో రాష్ట్రాలకు బదలాయించిన వ్యవహారాల్లో కేంద్ర మంత్రిలు చెయ్యిపెట్టుటం మానుకోవాలి. ఏపుర పాలక సంఘమో నిర్వహించాల్సిన ప్రాథమిక విద్యలో జోక్యం కల్పించుకున్న ప్రభుత్వశాఖలకూడా ఉన్నాయి. ఇహపోతే ప్రస్తుతం న్యూఢిల్లీ నగరం ఎప్పటిలాగే ప్రకాంతంగావున్నట్లు చూడగానే తెలుస్తుంది ఉన్న అసాధారణస్థితి అల్ప కాలాల మీద, పన్నులు విధింపుతోనూ బ్రతికేవుంది మన బడ్జెటు ప్రతిపాదనలు ఎంత అసంతృప్తికి గురయ్యాయో, ఈ క్రింది పత్రికా రచనలూపై తెలుస్తుంది :

న్యూఢిల్లీ పత్రికంపి శ్రీ దేశాయి ప్రతిపాదించిన బడ్జెటును, శ్రీవంగ విమర్శించాయి. ఈ బడ్జెటులో వున్న భారమైన పన్నులు దేశాధిక విధానాన్ని ద్రవ్యబలహీనం చేసి అవకాశాలన్నాయని అభిప్రాయాన్ని ప్రకటించాయి.

రూపాయి విలువకు శ్రీ దేశాయ్ ‘చిత్రవధ’ దేశాని విమర్శిస్తూ ప్రెస్ బెజర్నల్ ఈ భారీ పన్నులవల్ల జీవనవ్యయం పెరిగి పోవటమేగాక నైతిక విలువలను నాశనంచేస్తుందని, అవకాశవక ఉత్పత్తులు ఏర్పడతాయని విమర్శించింది.

ఆనందబజార్ పత్రిక అప్పుగా తెచ్చుకోవటం వల్లగాని లోటు బడ్జెటువల్లగాని ఇప్పటి బడ్జెటు కన్న, కొంతవరకు తేలికవటంగాని, సమానంగా పంపిణీగాని జరుగుదనుకోవటాని వీల్లేదనే వాదం అంతగా నమ్మతగ్గది కాదని అభిప్రాయ పడింది.

ఈ భారీపన్నులు, దేశాధికకాళా వృద్ధికి తీరూ అవాంతరం కల్పించే అవకాశంలున్నాయని హిందవి స్టాన్ స్టాండర్డు ప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరించింది.

ఏదో వో తీరని అవాంతరంవల్ల అకస్మికంగా ఏర్పడ్డ పరిస్థితులవల్ల ఈ భారీపన్నులు వేయాల్సి వచ్చిందని చెప్పటంలో శ్రీ దేశాయ్ రాజకీయమైన ధైర్యంగాని, ధృఢ నిశ్చయంగాని లేదని ‘ఇకనా మిక్ ట్రైబ్యూన్’ విమర్శించింది.

ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్, అధిక లాభాలపై అదనపు పన్ను అతిదారుణమైందని, దీనివల్ల మంచి అభివృద్ధిలోవున్న బ్యాంకింగ్ సంస్థలకు పెద్దపెద్ద దెబ్బతగలమేగాక, ఇంతవరకు ధైర్యంగా పెట్టుబడి పెట్టడానికి రారని, అందువల్ల అధిక లాభాలపై అదనపు పన్నును తీసివేయాలని దేశాయిని కోరింది.

సయోనిర్, ది లిడర్, ఇండియన్ సేషనల్ లాంటి రాష్ట్రీయమైన పత్రికలకూడా, ఈబడ్జెట్ ప్రతిపాదనల్లోని భారీ అదనపు పన్నుల వల్ల, మధ్యతరగతి, తక్కువవేతనాల వారిపైన చాలా భారం పడటమేగాక పురోగతిని తీవ్రీకరించు తుందని విమర్శించాయి.

ఈ అవకాశవక బడ్జెటు వల్ల కాంగ్రెసు పార్టీ చాలా ఆందోళన చెందింది. ఉదాహరణకు

—51 వ పేజీచూడండి



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ సరియైన చర్యను గురించి మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డుపైన మీకు ఇవ్వవగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు

12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, నివ్వవలయునట్టి మీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, అరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ద్రవ్యలాభము మొదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మానవారిగా వ్రాసి రు.1.25న. పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా పంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం). దుష్ప్రభాములేనైనా ఉన్నయెడల శాంతివేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంపవలెను. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా లేనివిడల పై కము వానను చేయవలెను. ఒకసారి పరీక్షించండి. అద్రుం ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W. P.) JULLUNDUR CITY



ఉత్సాహానికి

హంషారుకు

కారణం!

రాగోట్రైన్

ఈ పుష్టికరమైన అహార పోషణమును మీరుకూడా పుచ్చుకొని యెల్లప్పుడు ఉత్సాహంగా వుండండి!!

ఫైన్ కెమికల్ వర్క్సు,
ఏ. బి. 71, మైసూరు-4



గృహిణుల
పొదుపు
రక్షణనిధికి
మదుపు

ప్రతి విద్యాలయములోను, గ్రంథాలయములోను ఉండదగిన పుస్తకాలు.

సవలలు:

స్వయంకృతం	రామకృష్ణ	2-25
మేఘరంజని	కార్పరి	3-50
నాగార్జున	"	1-50
సాగరిక	"	0-80
తెలుగు వెలుగు	జి.టి.నూరి	3-00

కథలు:

భారతీయ విజ్ఞాన దర్శనము	జి.టి.నూరి	1-25
మరిచిక	లోకనాథం	1-00
కథాగుచ్ఛము	రామకృష్ణ	0-75
చరితార్థాలు	నల్లవరెడ్డి	0-80
చిట్టకథలు	వెంగోజీవాపు	0-50

గేయములు:

గేయకథలు ఏ. రాజగోపాలనాయుడు	0-50
వెన్నెల వెలుగులు	0-37

పై పుస్తకాలు తెచ్చుచుకొనువారికి పోస్టేజి వగైరా ఖర్చులు మేమే భరించుకొని పంపగలం. గ్రంథాలయములకు, స్కూలుకు, విజిల్లకు మంచి కమీషన్ ఇవ్వగలం. వివరాలకు పద్మశ్రీ అండ్ కో, చిత్తూరు.

జల్లుకొని ప్రతిసారి ఈ టాల్కు వాడరు

మీ చర్మానికి రెట్టింపు రక్షణ సమకూరుస్తుంది



NATIONAL C 30162A

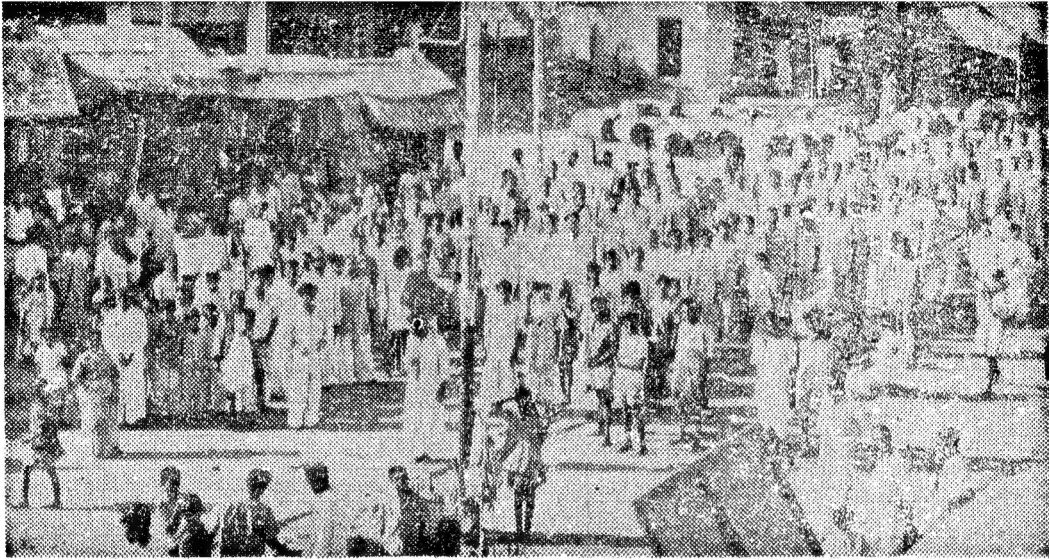
కుటికూర్ టాల్కుం పొడదు మూలంగా మీకు చేకూరే లోతం యిది. మీ చర్మానికి ఇది రక్షణ కల్పించిన విధంగా మరే పొడదూ కలిగించదు. దీనికి కారణం కుటికూర్లో తగుమాత్రం తోషణ కలియబడి.

కుటికూర్ పంపిణీయిస్తుంది. చికాకు కలిగించే చర్మ్యాన్ని శాంతపరుస్తుంది. చాపకపుటింపే దమనని కీర్తి. మిమ్మ రోజులా పూవులా సువాసనగా వుండుతుంది. దీనికి తోర్చిన ఒక ప్రత్యేకమైన సువాసన మీకుతో ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తుంది ఈ నాడే ఒక కుటికూర్ డబ్బా కొనండి. ఈ టాల్కుం పొడదుకు 110 సంవత్సరాల సాంప్రదాయముంది

కుటికూర్

మిమ్మలందరికీ ప్రతిరోజుకీ వచ్చే సువాసన మీదే మమ్మలందరికీ వచ్చే సువాసన

కుటికూర్ అయింట్ మెంట్ పుండను మాన్యుతుంది. వంటి పొటనూ, చర్మదురదనూ మాన్చి వర్షా రోగాన్ని కాపాడుతుంది



బంగారు కంట్రీలువల్ల నిరుద్యోగులైన ఆదోని స్వర్ణకారులు ఇటీవల ఊరేగింపుగా ఆర్. డి. ఓ. వద్దకు రాయబారం వెళ్లారు.

‘మానవ సేవాపరమావధికుడుబాబూరాజేంద్రప్రసాద్’

ఐ. ఎల్. ఎన్.

పుట్టుకతోనే కొంతమంది గొప్పవాళ్ళయి పోతారు. కొంతమంది గొప్పతనాన్ని సాధిస్తారు. మరి కొంతమందిమీద అమాంతం గొప్పతనం వచ్చి పడుతుంది అంటూ, గొప్పతనానికి, వ్యక్తికి గల పరస్పర సంబంధాన్ని చిత్రంగా వర్ణించాడు ఓ కవి. అసలు మనం దేన్నైనా కావాలనుకుంటే, అది యెంతో దూరంగా వెళ్లిపోతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ భావాన్నే యింకో రూపంలో సాక్షాత్కరింప జేయామంటే, దొరకనిదానికోసం, వెయ్యి కళ్ళ పెట్టుకుని ఎదురుచూస్తూ ఉంటాం అనచ్చేమో! అయితే కొంతమంది కృషిచేసి, కోరుకున్నదాన్ని పొంద కలుగుతూనే ఉన్నారు. వారు ధన్యజీవులు. కృషిచేసిన వారందరూ యీ విధంగానే సాధించ గలుగుతారా అంటే అదీకాదు. తనకు రాణియే పదవి, మోదా ముందుగా తెలుసుకోగలిగి, దానికొనమే యావచ్చుక్కి వినియోగించి, పొంద కలుగు తున్నారా అంటే, అదీ కనిపించదు. మనస్సుకు నచ్చింది, నలుగురూ మెచ్చింది పూర్వపురస్కారంగా విశ్వ ించి, భోగభాగ్యాల్ని విడవాడి, జీవితాన్ని సేవకు అంకితం చేసి, సర్వస్వం త్యాగం చేయటానికి సం ిద్భుడై, విశ్వ-శ్రేయస్సుకు పాటుబడేవాళ్ళ కొంద రుంటారు. వాళ్ళకు పదవులతో సంబంధంలేదు. ఏదో పొందాలని వ్యక్తిగతమైన ఆంకాక్షలేదు. కూసనసేవే, వాళ్ళ పరమావధి. ఆ సేవ, ఏ కాలానికీ ి రూపంలో వచ్చినా, చిరునవ్వుతో స్వీకరించి, ఏభ్యక్త ధర్మంగా కొలువకులా నెరవేర్చుకుంటూ సునాయాసంగా, కాలావాహినితో కలిసిపోతారు. ఇలాంటి కోవకు చెందిన గొప్ప దేశనాయకుడు డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్.

ఆ 5^వ జూలై - అంటే 1920 ప్రాంతంలో మన దేశంలో జమీందారులు కొల్లలు కొల్లలుగా ఉంటూ ఉండేవారు. అజమానాషీ లేని, ఎస్టీబీను, విప్లవిడిగా ఇర్బుపెట్టేసి, రక రకం భుర్యసనాకు అలవాటై, విద్యాగంధానికి, ఎంతో దూరంగా ఉంటూ, నలుగురి నోళ్ళలో

చెడ్డ పేరు తెచ్చుకున్న ఖ్యాతి, జమీందారీ కుటుం బాల్లోనే ఎక్కువగా ఉన్నట్లు, బెంగాల్ ప్రఖ్యాత నవలా కారులు మనకు పరిచయం చేశారు. అలాంటి జమీందారీ కుటుంబంలో, కడసారి ఓడ్డగా పుట్టి, తల్లిదండ్రుల గారాబం-ఒరవడితో కోసుకుపోకుండా నిలబడి, చిన్నప్పటినుంచే చదువుయందు, భక్తి శ్రద్ధల కనపరుస్తూ, మొట్టమొదటి పరీక్షలోనే తన గొప్పతనంచేత నలుగుర్ని చీకటిల్ని చేసిన కీర్తి రాజేంద్రబాబుకే దక్కింది. కలకత్తా, పాట్నా, హై కోర్టులలో స్పీడరుగా ప్రాక్టీసు చేస్తూ, విశేషమైన ధనార్జనతోపాటు, పేరు-ప్రఖ్యాతులకూడా సంపా దించుకున్నాడు. సంఘంలో ఎవరేమీ గౌరవాభి మానాలను పొందుతూ, లాయర్-వృత్తియొక్క ఉత్కృష్ట స్థానాన్ని, యింకొంచెం పై స్థాయికి తీసుకువెళ్లారు. హోదాతోనూ, ధనంతోనూ, నలుగురూ చూసి, అనూయనడే స్థానంలో ఉంటూ కూడా, అన్ని విడవాడి, అనాటి ప్రముఖ నాయకుల మాదిరిగా, రాజేంద్రబాబు కూడా, స్వాతంత్ర్యోద్య మంలోకి దూకాడు. అప్పటినుంచీకూడా, ఆయన జీవిత-చరిత్ర దేశ-చరిత్రతో పెనవేసుకుంటూ వచ్చింది. భూకంపం వచ్చి, అపారమైన నష్ట కష్టాల్లో ప్రజలు చిక్కుకునిపోయి అలమటి స్తుంటే, అక్కడ ప్రత్యక్షమై, ప్రజల్లో విశ్వా సాన్ని పురికొల్పుతూ, అపారమైన సేవ చేశాడు. చాంపరాన్ సత్యాగ్రహంలో ఈయన పాత్ర అస మానమైనది. ఇక దేశ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ప్రతిఘట్టంలో ఈయనమూర్తి ప్రత్యక్షమే! స్వతంత్రానంతరం, పదవుల పంపిణీ జరిగి వప్పుడు, ఈయన కొన్నాళ్ళ కేంద్ర ప్రభు త్వంలో పనిచేశాడు. తర్వాత ప్రపథమ రాష్ట్ర వతిగా, భారత ప్రజలు రాజేంద్రబాబునే ఎన్నుకున్నారు.

దేశ-నాయకులు, స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొని, ప్రజలకు అత్యంత సన్నిహితులయిన వాళ్ళ యింకా కొంతమంది లేకపోలేదు. అయితే ఈయన ప్రత్యేకత ఏమిటి? మనిషి నలుపైనా

మనస్సు తెలుపు. అజాతశత్రువు; ఆధ్యాత్మికవాది. వందవెన్నెలలాంటి ఆయన నవ్వలో, మూర్తి భ వించిన గాంధీజీ సూత్రాలు వికసిస్తూ ఉంటాయి. గంధీరమైన ఆయన వదనంలో గాంధీజీ-మూర్తి సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఆయన మాటల్లో, మనస్సులో, చేరల్లో, గాంధీజీ-ప్రవచనాలే ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉంటాయి. గాంధీజీ-తత్వం, ఆయనలో అంతగా జీర్ణించుకుని పోయింది. గాంధీజీకి వారసులమని, విర్రవీగే మహానాయకుల్లో లేని ప్రత్యేకత, ఈయనలో ఉన్నది యిదే! లండునలననే, దేశప్రజ, ఆయన్ను గొప్ప పెద్దమనిషిగా గౌరవించగలిగింది. ఆయన్ను అభిమానించటంతో పాట్రి, ప్రాంతీయ, కుల, మత విభేదాలు అడ్డురాకపోవటానికి యిదే కారణ మేమో! ఒక మహాబుద్ధి, తన తపోబలంచేత ఒక్కొక్క పదవి అలంకరిస్తూ, చివరకు ఇంద్ర పదవి పొందినట్లు ఈయనకూడా, తన సేవా బలంచేత ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కుతూ, చివరకు ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి-సింహాసనం అలంకరించాడు.

‘ఏక దిన్ పూ తో జానా!...’ అన్నట్లు, గాం ధీజీ సిద్ధాంతాల ఆఖరి పట్టుకొమ్మ విరిగి నేలమీద పడింది. ఆయన భౌతిక దేహం అగ్నిజ్వాలలకు అపొతి అయిపోయింది. మానవుని మేధస్సుకు అందని చోటుకు, ఈ నేతృత్వయం చూడలేని చోటుకు పయనమై వెళ్లిపోయాడు. ఇది ఏదో ఒకనాడు జరిగి తీరాలిందే! దాదాపు ఎనభై ఏళ్ళ భూదేవిని అంటిపెట్టుకుని ఉంటూ, చివరకు ఆమెలోనే లీనమయిపోయాడు. అన రాకవేళ, దేశాన్ని, ప్రజల్ని సునీతం చేసి, స్థిరంగా ప్రజల మనస్సుల్లో నిలిచి పోయాడు. మార్ని ఒకటన లేదిన తెలియవారు కూడగానే, ఈ వార్త వచ్చిపడింది. రాజధాని నగరమంతా తెల్లబోయింది. ఎక్కడో దూరాన ఉంటూ, ఆయన పేరు-ప్రతిష్ఠలు వింటూ

49-న షేజీ చూడండి

మనోహరమైన మధురసువాసనలువెదజల్లు



బైకోప్రాడక్టువారిసెంట్రు

ఆనందమును, ఉష్ణహమును కలిగించును.

- మనారంజితం, • గంధరాజ్, జాస్మిను,
- ఫాన్సీబకెట్, • రోజ్, వెవెండరు.

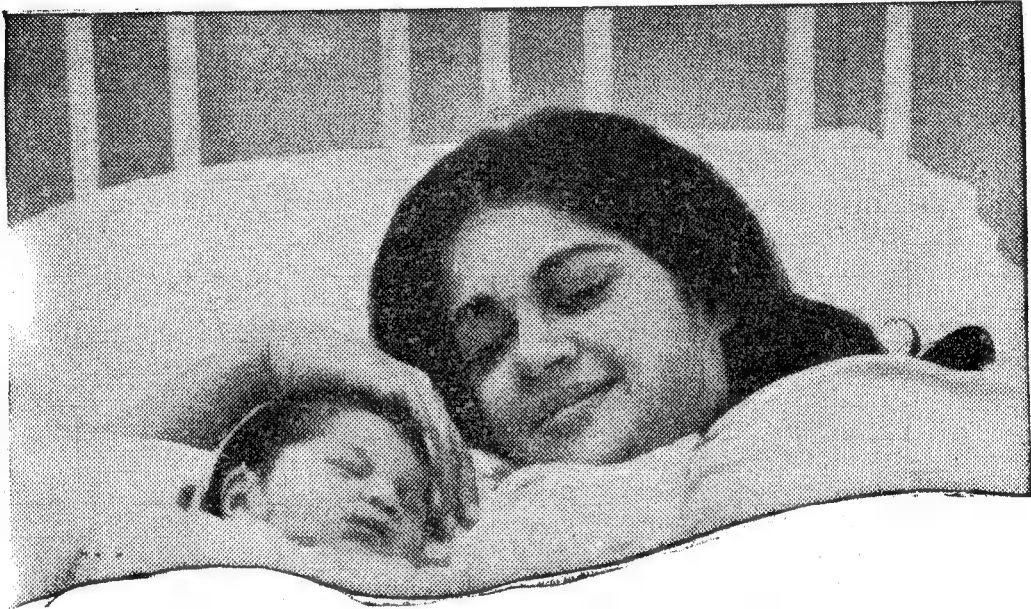
మట్టుపల్లి గోపాలకృష్ణమూర్తి, బి.కాం,
మాన్యుఫాక్చరర్స్, త్రవజెంటిటీస్, గుంటూరు-1

(ప్రతిఒక్క బాటలుకు 63 పం|| క్యాలండరు ఉచితం)

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళు పాతుకుపోయి, పాదము వేలపై బెట్టలేక రాళ్ళు తగిలిన తుళ్ళివడ వారు పైపూతగా వాడిన వేళ్ళలోనూ మాయంచేయ గల వంటివి. వెల పోస్టుఖర్చులతో రు. 4-25వ. పై కొక్కొకము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము. ప్రభు అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.



తల్లి, బిడ్డా కులాసాగావున్నారు...

కల్జానా-డి వాడవంవల్ల, గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడుతల్లి శరీరంలో కాల్షియం కావలసినంతగా ఉండదు... శిశువు యొమకలకు, దిన్నిగోళ్ళకు తల్లిలోనుంచే కాల్షియం అందుతుంది... అందువల్ల ఆమెలో కాల్షియం తక్కువవుతుంది. ఆమెకూ, శిశువుకూ తగినంతమొత్తం కాల్షియం వుండేలా యీ తెలివిగలతల్లి కల్జానా-డి విటమిన్ ఇలంతో కూడిన కాల్షియం పుచ్చుకుంది. కల్జానా-డి ఎన్నో సంవత్సరాలుగా కాల్షియంలోపంసరిదిద్దడానికి అతి చక్కని మందుగా విరూపించబడింది. అందరి ఆమోదాన్ని పొందింది. కల్జానా-డి వాడి తల్లిబిడ్డా కులాసాగావున్నారు...



GR.KD.59 TEL.

కల్జానా-డి

విటమిన్ తో బలవర్ధకమైన కాల్షియం

కాబోయే తల్లులకు, పిల్లల్ని పెంచేతల్లులకు, పెరిగే శిశువులకు

మనమూ - మనదేహస్థితి

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

జీతరాశి యుక్త ణములు: ఆహారము

క్రియో పదార్థములు అనేక దేశాలలో అనేక ఎథములుగా ఉంటవి. జీతరాశి యుక్త ణములు వివిధ దశల్లో పుష్కలములు, అవారం వివిధములుగా ఉంటుంది. కాని ప్రారంభదశలో, అన్నిదేశములలోనూ, క్షీరాహారమునే అనుభవజ్ఞులయిన వైద్యులు ఆదేశిస్తారు. ఒక్కొక్క నిపుణుడు, రోగి పరిస్థితినిబట్టి ఒక్కొక్క రకమయిన ఆహార పథకమును తయారుచేస్తాడు. అధునిక కాలములో పాలతోబాటు పుష్కలకృమివన ఆహారము. టెన్స్ మార్కెట్లో లభిస్తున్నది.

అల్పరక్త తీవ్రస్థితిలో ఉన్నప్పుడు, చాలా తేలికగా జీర్ణమయ్యేది, కిట్టపదార్థము అధికంగా లేనిది, మసాలా ద్రవ్యములు లేనిది అయిన ఆహారము యివ్వవలసి ఉంటుందని యిదివరకే తెలుసుకున్నాము.

అన్ని దేశములలోనూ, అన్ని కాలములలోనూ లభించే వస్తువులతో సులువుగా తయారుచేయగల పథకమును కొన్నిజ్ఞులు తయారు చేశారు.

(ప్రతిఒక గంటకు ఒకసారి ఆహారం తీసుకోవడం, అల్పరక్త తీవ్రస్థితిలో ఉన్నప్పుడు చాలాఅవసరం నిద్రాకాలంలో ఆహారం అవసరములనూ, నొప్పిని బట్టి ఉంటుంది. మొదటి ఆహారంగా 5 టేబుల్ స్పూన్ పాలు ఉన్నదం మంచిది. ఇది రోగి అభిరుచిని బట్టి వెచ్చగానో, చల్లగానో, ఉండవచ్చును. పాల బావన సహించలేనివారు, అందులో కొద్దిగా, టీ, దీక్షాక్షును కలుపుకుని చక్కెర వేసుకుని తాగవచ్చును. రెండవ గంట, ఏదో డూట్ పిండితో చేసిన గంజి, బెంజర్ ఫ్రుడ్స్ ఇది నగం తీర్లమయిన ఆహారం) కృత్రిమ నిద్రాకాలంలో జీర్ణక్రమంలో ఒక దశవరకు తెచ్చి తయారుచేసిన ఆహారం. ఇలా అర్థ జీర్ణమయిన ఆహారమును రోగి తేలికగా జీర్ణంచేసుకోగలడు. పోర్లెక్కు (ఇది మూల్చ కలిసిన పాలపాడి) వీటితోపాటు పళ్ళతో తయారుచేసిన జెల్లీలు కొద్ది పరిమాణంలో తీసుకోవచ్చును.

మూడవ గంటలో, నజ్జు నజ్జుగా చిత్తకోట్టిన బంగాళాదుంపలు, పచ్చి బఠానీలు, కాలీ ప్లవర్, బెంగళూరు వంకాయలు, ఇటువంటి నీరు బదిలీకం ఉన్న కూరగాయలు, జావ అయ్యోవరకు ఉడకబెట్టి, జావ యివ్వవచ్చును. దీనిలో బాదగింజలు, పోయానీసు, చిక్కుడుగింజలు పాడిచేసి ఉడకటప్పుడు కలవవచ్చును. పొతబియ్యం కన్నావచ్చగా వేయించి గరకగా విసిరి, అది పువ్వు పాకంచేసిన అన్నము, గోధుమపిండితో తయారయిన పూరిలను పాలతో నానవేసి, యివ్వవచ్చును. గుడ్డ ఉన్న కాయ గూరలన్నీ నలగొట్టి కాస్తే, వాటిలో పొరం తేనెవంటి చిక్కిని పదార్థంగా తయారవుతుంది. అది చాలా పుష్కలకృమివనది, తేలికగా జీర్ణమయ్యేది అయిన ఆహారపదార్థము. ఇలా తయారయిన పదార్థమును ఇంగ్లీషులో సూప్ Soup, అంటారు.

నాలుగవ గంటలో పాలు, 5వ గంటలో పచ్చిబియ్యం

బెంజర్ ఫ్రుడ్స్ వంటి, ఆహారము, తీయని మజ్జిగ ఇవ్వవచ్చును. మజ్జిగ, పాలతోఉండే కేస్ (Casein) కొవ్వు తీసివేయగా మిగత వస్తువు. అందులో పాలతోఉండే ప్రోటీనులు, లవణములు విటమినులు అన్ని ఉంటవి. ఈ విధంగా, ఆహారం ప్రతి గంటకు మార్పుకుంటూ పోవాలి. ఏరో యాప్ పిండితో తయారయిన బిస్కట్, వాను యొక్కలో మెక్తని భాగము, కొద్దిగా నెయ్యి, తేనె, ఎన్నుడప్పుడు తీసుకోవచ్చును.

రాత్రివేళ రోగి (చక్కని పాలు సిద్ధంగా ఉండాలి. బాధతో, రోగి నిద్రలేచినప్పుడల్లా ఆహారం యివ్వవలసి ఉంటుంది. బాధలేకుండా నిద్రపోతున్నప్పుడు లేని యివ్వవలసిన అవసరంలేదు.

మ్యూక్స్ మెంట్రినులు ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి విటమిన్ 'సి' చాలా అవసరం, పైన చెప్పినట్లుగా తయారుచేసిన ఆహారానికి, ఆహారానికి మధ్య అవసరమయినంత నీరు తీసుకోవచ్చును. ఆహారంతో చేర్చి, నారింజ, టామేటో వంటి పళ్ళ రసములను తీసుకోవచ్చును. వీటిలో విటమిన్ 'సి' ఉన్నది. ఇది పొధ్యంకానప్పుడు 100 మిల్లి గ్రాముల పరిమాణంలో విటమిన్ 'సి' పాలుతో చేర్చి తీసుకోవాలి. సీల్స్ (Celin డెడ్లొన్ Redoxon) మాత్రలు 'సి' విటమిన్ తో ఉయ్యవలసి. అన్నిచోట, లభించేవి.

ఆహార పదార్థములలో, ప్రోటీనులు, కార్బో హైడ్రేటులు, హైడ్రో కార్బనులు అవి మూడు రకములయిన ఆహార పదార్థములున్నవిగా పాలలో ఈ మూడుఉన్నవి. ఇవిగాక స్వల్ప పరిమాణాలలో తేలియం, సాఫ్టరస్, ఖనుము, విటమిన్ 'ఎ' ఉన్నవి. విటమిన్, 'బి' అతిస్వల్పంగా ఉంది. విటమిన్ 'సి' బూన్యం, అది అల్పరక్త రోగికి చాలాఅవసరం అందుకుని ప్రత్యేకంగా చేర్చవలసిన అవసరం యేర్పడుతుంది.

మనదేశంలో ఆవుపాలు, గేదెపాలు, త్రాగుతారు, గేదెపాలలో ప్రోటీను, కొవ్వు అధికం; పిండి పదార్థం సమానం. ఒకగ్రాము ప్రోటీను 4.1 కేలరీల ఉష్ణ శక్తి ని య మిస్తుంది కార్బో హైడ్రేటు — అంతే ఉష్ణ శక్తిని యిస్తుంది. కొవ్వు పదార్థము ప్రతి గ్రాముకు 9.1 కేలరీల ఉష్ణ శక్తిని యిస్తుంది. ఒక టేబుల్ ఆవుపాలలో .9 గ్రాముల ప్రోటీను, 1 గ్రాము కార్బో హైడ్రేట్ 1.4 గ్రాముల కొవ్వు పదార్థము ఉన్నవి. గేదె పాలలో ప్రతి టేబుల్ గ్రాము 1.2 ప్రోటీను, 2.5 కొవ్వుపదార్థము 1.4 గ్రాము కార్బో హైడ్రేటు ఉన్నవి. ఒక టేబుల్ ఆవుపాలు 18 కేలరీల ఉష్ణ శక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. గేదెపాలు టేబుల్ గ్రాముకు, 33 కేలరీల ఉష్ణ శక్తిని యిస్తుంది. కాని యీ ఉష్ణ శక్తి, పాలు శరీరం జీర్ణం చేసుకో గలిగివచ్చుడే తయారవుతుంది. గేదెపాలకంటే ఆవుపాలు తేలికగా జీర్ణమవుతుంది. 5 టేబుల్ ఆవుపాలు 90 కేలరీల ఉష్ణ శక్తిని యిస్తుంది. పాలు, గోజుకు ముసార్లు తీసుకుంటే, 540 కేలరీల ఉష్ణ శక్తిని యిస్తుంది.

తీవ్రస్థితిలో అల్పరక్త—రోగి పరిపూర్ణ విశ్రాంతిలో ఉంటాడు. అంటే, అతనికి సుమారు 2000 కేలరీల సరఫరా ఆహారం కావలసి ఉంటుంది. మిగతా కేలరీలు ఆయ్యేటట్లుగా ఇతర ఆహారపదార్థములు ఆహారంలో చేర్చాలి. అని తేలికగా జీర్ణమయ్యేవి, విటమిన్లు లవణములు పుష్కలంగా ఉండేవి, ఉండాలి. మన దేశంలో లభించే ఆహార పదార్థములు టేబుల్ గ్రాముల వివిధ కేలరీలు సరఫరా చేస్తావో క్రింద సూచిస్తున్నాము: బాదంపప్పు—ప్రతి టేబుల్ గ్రాముకు 186 కేలరీలు

విపుల్ పండు ప్రతి టేబుల్ గ్రాముకు	16	కేలరీలు
అరటిపండు	43	"
మాంసం	32	"
బీట్ రూట్	18	"
కాకరకాయలు	7	విటమిన్ 'ఎ'ది, అధికం.
పండ్లాయలు	10	" 2 "
పెద్ద చిక్కుడు కేజీ	17	"
	9	" 3, 4, 5 అధికం.
కేబల్	13	" 6 అధికం
పాలిష్ పర్	11	కేల్సెయం అధికం
బీజ్	99	
చోళ్లు	101	
కొబ్బరికాయ	126	
గుమ్మడి	4	
పెరుగు	14	
ఖర్జూరకాయలు	80	విటమిన్ 'సి' అధికం.
మాలగకాయలు	7	
గుడ్డు	51	
నెయ్యి	49, 51,	జావరం అధికం.
వచ్చిద్రాక్ష	9	
మోతక	156	విటమిన్ బి2 అధికం
బెండ	12	
విమ్మనండు	16	
రివరు	43	
ఉల్లి	14	విటమిన్ 'సి' అధికం
నారింజ	14	
బటానీ	31	
అనాన	14	
దానిమ్మ	18	
పచ్చ అరటిపండు	19	విటమిన్ బి అధికం
బంగాళాదుంప	28	
ముల్లంగి	6	

—50 వ పేజీ చూడండి



శ్రీమదయ్య వేరయింది... వరగ ముగ్గులవోళ్ళ అడిమూట పొట్టకాదు" అంటున్నాడు.

చుట్టూ చేరినవారితో ఎక్కువమంది పామునూ, దాని ఆటనూ చూసేందుకే నిలబడ్డారు. సింగన్న బుట్టమీద మూత వేసేవెయ్యగానే, అందుకో నలుగురైదుగురు తమ దారిన తాము వెళ్లిపోయారు. మిగిలినవారు మళ్ళీ పాము వెప్పుడు తీస్తేదా అని కాచుకుని ఉన్నారు. ఒక్కరుకూడా బేడ డబ్బులు యిచ్చి ఆ వేరుముక్కను కొన్న పోన పోలేదు....

సింగన్నమాత్రం తన దగ్గరఉన్న వేరు మహా త్యాన్ని పెద్దగొంతుకలో చాటుకుంటూనే ఉన్నాడు. మళ్ళీ అయిదు నిమిషాలలో మరికొంతమంది జనం వచ్చి వేరారు. నలుగురైదుగురు సిల్లలు పాము బుట్టమీద మూత ఎప్పుడు తీస్తేదా అని ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారు.

అతడు మళ్ళీ బుట్టమీది మూత తీసి, తన వేరు గొప్పదనాన్ని సోపనత్రికంగా నిరూపించడం ప్రారంభించాడు.... ఈ సారి అక్కడ చేరిన పదిపదిపాను మందితోనూ యిద్దరు—ముగ్గురు జేబులు కొట్టేవారున్నారు. జనంతా భయంకరంగా ఆడుతున్న పామునకా, సింగన్నచేతికోఉన్న వేరునకా శ్రద్ధగా చూస్తూఉంటే, వారుమాత్రం పక్కవారి ముఖాలనూ, వారి జేబులనూ చూస్తున్నారు.

మళ్ళీ సింగన్న పాము—బుట్టమీద మూత వెయ్య గానే, వారిలో కొందరు తమ పనులమీద తాము వెళ్లేందుకు వెనుదిరిగారు.... సిల్లలమాత్రం బడికి వేళ అవుతున్నా, కదలకుండా మళ్ళీ చూసేందు కోసమని అలాగే నిలబడిఉన్నారు. ఇంతలో, ఏం జరిగిందో తెలియదు; వెనుదిరిగిన వారిలో ఒకాయన ఒక్కసారిగా గాళ్ళకేకపెట్టాడు. అందరూ “ఏమయింది ? ఏమయింది ?” అంటూ, ఆయన చుట్టూ చేరారు. ఆయన ఆదుర్దాపడుతూ జేబు వెదుక్కుంటూ “నా పర్పు....” అని మాత్రం అన్నాడు. అందరికీ అర్థమయింది... “అందుకో డబ్బేమాత్రం ఉండేమిటి ?” అని అడుగుతున్నా దొకాయన.... డబ్బు పోగొట్టుకున్న మనిషి మొహాన పట్టిన వెమటను కండువతో తుడుచు కుంటూ: “పాతిక రూపాయలుండాటి....” అన్నాడు.

“ఇంకెందుకూ వృధా ప్రయాణం ?.... ఈసారికి చేతులు మారి చేదవలసిన చోటికి చేరేఉంటుందది.... ఎంతండి ? క్షణాలమీద చేతులు మారి పోతాయి వస్తువులు....” అన్నాడొకాయన.

“అంత పక్కంబిగా జరుగుతున్నాయనుచుంటే దొంగతనాలు !” అని ముక్కుమీద వేలువేసు కుప్పాడు మరొక వ్యక్తి.

ఇంతలో ఒక పోలీసు పేవ్మెంటు ఎక్కి వచ్చి “ఏమిటి ? ఏమిటి ? ఏం జరిగింది ?” అని ప్రశ్నించాడు. అక్కడివారిలో ఒక మనిషి పర్పు పోగొట్టుకున్న వ్యక్తిని చూపించి “వీరి పర్పు పోయిందండి.... అందుకో పాతిక రూపాయలుండాటిట....” అన్నాడు. వివరాలన్నీ విని, పోలీసు కాస్తేవు చికాకు పడి, తర్వాత, “అంత అశ్రద్ధగా ఉంటే ఎల్లాగండి మరినూ ? మీపక్కన ఎవరు నిలబడిఉన్నారో గుర్తుపట్టగలరా ?” అని అడిగాడు. డబ్బు పోగొట్టుకున్న అసాహి: “ఇది బావుంది.... ఎలా చెప్పగలము ? మేమే వా పక్కవాళ్ళ మొహాలు చూసేం

ప్రియాం ఎట్టాగైనా సూదిమందు కొనుక్కుని యింటికెళ్లాల్సి,” అనుకున్నాడు పాముల సింగన్న.... అతని భార్య గంగి ఒళ్ళెరగని జ్వరంతో పల్లెటూరి పూరి—పాకో పడిఉంది. ఆ ఊరి డాక్టరు “సూదిమందు యివ్వకపోతే జ్వరం తగ్గదు,” అంటూ ఆ క్రిందటిరోజు సాయంకాలం వీటి ప్రాసే యిచ్చాడు. “ఎంతవుతాయి బాబయ్యా ఈ మందులు ?” అని అడిగితే, “మూడు రూపాయ అవుతా”యన్నాడు. సింగన్న రైలు దిగి వచ్చి తన పని ప్రారంభించి మూడు గంటలు వాటింది. ఇంత వరకూ పాపలా బేరం మాత్రమే తగిలింద.... కడుపులో మందుతూఉంటే ఆ డబ్బులు పెట్టి రెండేళ్ళలు తిని, టిఫిళ్ళ త్రాగాడు....

కొన్ని నిమిషాలాగి తన చుట్టూ కొంతమంది జనం చేరడం గమనించి, అతడు “సూడండి బాబూ” అంటూ పాము—బుట్టమీది మూత తీశాడు. వల్లని కోడెత్రాచు ‘బున్నమని’ బునకొడుతూ లేచింది. సింగన్న ఎడమ చేతితో బుట్ట—మూత పట్టుకొని పామును ఉడికిస్తూ కుడి మోకాలు మడిచి ఉప్పు తున్నాడు. వల్లగా నిగనిగలాడే పడగమీద తెల్లని కృష్ణ పొదాలు మనోహరంగా మెరుస్తూఉండగా

ఆ త్రాచుపాము తల అటూ యిటూ ఊపుతున్నది. అదను దొరికినప్పుడు బున్నమని కాటువేయ బోతున్నది.

అతని చుట్టూ పదిమంది జనం నిలబడి చోద్యం చూస్తున్నారు. అతడు ఒక వేరు చేతిలో ఉంచుకొని ఆ చేతిని పామునోటి దగ్గరికి తీసుకువెడుతూ, “సూడండి బాబూ! దీని మగత్యానికి ఎంత యినపు పురుగైనా వరే, అట్టాఅట్టా తొలిగిపోవాల.... మారాజాలు మీరు కాల్చిపారేసే సిగరెట్టు కరీదు చెయ్యదీది.... యేళప్పుడు యాడకి పోతన్నా బొద్దో కట్టుకు పోతే, చుట్టుపక్కల యినపు జీవా లన్నీ తొంగుండిపోవాల.... బేడ్డబు లకోసం సూడ మాకండి బాబులు....” అంటూ అలాగే వేరును పాముకు వానన చూపించాడు. అంత.వగతోనూ, భయంకరంగా లేచి కాటువేయ బోతున్న పాము ఎందుకో పడగను కుంచించుకుని తలవంచుకుని అణగిపోతున్నది....

ఒక్కనిముషం తర్వాత సింగన్న బుట్టమీద మూతను మళ్ళీ ఉంచుతూ, “ఈ పామును పట్టి అయిదురోజులవుతాది బాబయ్యా ! టేషను మాస్టరుగారి యింటి దూలానికి చుట్టుకుని ఉంటే పట్టేసేవాను.... ఇదంతా గారడి అనుకోమాకండి బాబులూ.... చెట్టు పుట్టరెంబడి తిరిగి, కట్టరిడి

వ రు స లూ - వ య స్సూ

‘హైమ’

సాధారణంగా మనలో వకరి ఒకరు వరుసలతో

నంబోధించటం బాగా అలవాటు. పెద్దవాళ్ళని మామ్మగారని, అత్తగారని, వదివ, అక్కయ్య మొదలైన వాటితోను, చిన్నవాళ్ళని మరదలు, చెల్లెలు, అమ్మాయ్ అని పిలుస్తూ ఉంటాము. అసలు ఈ విధంగా పిలుచుకోవటంలో ఒక విశేషముంది. ఇలా వరుసలు కలవటంతో ఒకరికొకరు సన్నిహితు లౌతారు. ఒకరిపై మరొకరికి, ఎవలెని ఆప్యాయత కలుగుతుందనటంలో సందేహంలేదు.

వదివ, మరదలు—వరుసల్లో మనం పోస్టలా లాడుకుంటాం; మామ్మ—వరుసలవారిని గౌరవిస్తాం. అమ్మాయ్—వరుసలవారిని ఆప్యాయతతో చూస్తాం. రక్తసంబంధం లేకున్నా, అక్కయ్య, చెల్లెలు—వరుసలైనవారికి ఏ ఆటంకం సంభవించినా మనం తల్లిదండ్రులతోనా, దీనినిబట్టి చూస్తే, ఒకరి కొకరు మరింత సన్నిహితులనటానికి ఈ వాని — వరుసలు చాలా తోడ్పడుతున్నాయని మనకి విశదమవుతోంది.

ఈ వరుసలతో సంబోధించడం, మగవారిలో కన్న మనలోనే ఎక్కువ. పాపాన్యంగా మగవాళ్ళ పేటపేట్టి పిలుచుకుంటారు. క్రొత్తలో ‘ఏమండీ’ అని సంబోధించుకున్నా, నాలుగురోజులనగానే, ఏదో వరుస కల్పించుకుని దానితోనే మనం సంబోధించుకుంటాము. కాని ఈ సంబోధనలు నవ్వంగా ఉన్నంతవరకు బాగానే ఉంటుంది. అనన్యమైతే పోస్టస్థంగా ఉంటుంది సుమంచి!

ఒకసారి మా కారడ—యింటికి వెళ్లాను. కారడ క్రొత్తగా కావరానికి వచ్చిన రోజులు. మాతన సందానిని గురించి చర్చించుకుంటూ కూర్చున్నాం. ఇంతలో దొడ్డితలపు తట్టుతూ “అక్కయ్య గారూ !” “అక్కయ్యగారూ !” అనే మాటలు వినిపించాయి. కారడ వెళ్లి తలపు తీసింది. చూద్దామ కదా! అవిడకి కనీసం నలభై ఏళ్ళకి తక్కువగా ఉండవు. వచ్చిన పనేదో చూచుకుని వెళ్లిపోయింది. నిండా యిరవై ఏళ్ళన్నా లేని కారడని, “అక్కయ్య గారూ !” అని పిలుస్తుండేమా అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“వాళ్ళకదో అలవాటు. అదేమంటే, చిన్న దానినిగా సంబోధించి యితరులను కించపరచటం మాకు అలవాటు లేదమ్మా ! ఎవరైనా నరే ‘అక్కయ్యగారని’ ‘పిన్నిగారని’ సంబోధించి గౌరవించటం మాకు అలవాటు ఉందిరెండీ,” అని అంటారు. ఇంకా నయం; వచ్చిన క్రొత్తలో అవిడ నవ్వు “అత్తగారూ” అని పిల్చేది అంటూ, కారడ వెప్పిన మాటలు విని నవ్వానీ లేకపోయాను.

ఒకరిని గౌరవించాలనుకుంటే, అత్తగారనో, అక్కగారనో సంబోధిస్తేనా, గౌరవించినట్లుని పించేది ? నవ్వంగా, మర్యాదగా మాట్లాడితే చాలదా ? అడికా, చిన్నవారిని వారి వయసుకి

తగ్గట్టు ఏ వరుసతో పిలిచినా బాగానే ఉంటుంది. కాని, గౌరవం అంటూ అమ్మమ్మలైన వారందరూ, నిండా యిరవై సంవత్సరాలైనా నిండని వారిని అత్తయ్యగారు, పిన్నిగారు అని పిలిస్తే వినలేము సుమంచి ! ఈ వరుసలు వయస్సుకి తగ్గట్టుగా ఉంటేనే, వాటిలో అందం, చందం, అపగిహన మవుతుంది. లేకుంటే, అవి కల్లకోరాల్సే !

ఈమధ్య మరో తమాషా జరిగింది. నేను మా స్నేహితురాలి పెళ్లికి వెళ్లాను. సూత్రధారణంతా అయిపోయింది. పారితోషికాల చది వింపులు వచ్చాయి. కానుకలు అందుకోలేక సతమతిమవుతున్నారని షభాషలుకొద్దరూ. ఇంతలో దాదాపు నలభైయ్యో వడిలో ఉన్న ఒకాయన లేచి తాను పెండ్లికుమారునికై తెచ్చిన కానుక పురోహితుని చేతులో ఉంచాడు. ఆయన మంత్రాలు వల్లించి : “మీ వివాహ మహిమోత్సవ సందర్భంలో మీ....” అంటూ కానుక యిచ్చిన తనవైపు చూచాడు; ఏం చెప్పమంటారన్నట్లు. కానుక తెచ్చిన తను అందుకున్నాడు : “మీ మనుషుడు హనుమంత రావు, తన తాతగారి వివాహమహోత్సవ సందర్భంలో సమర్పించుకున్న కానుక, ‘నబ్బుపెట్టె’ (వెండి రెండీ). ఓపురికారూలా, పురోహితుడు ఆ మాట వల్లించి, నబ్బుపెట్టె పెండ్లికుమారుని చేతులో ఉంచాడు. పాపం! పెండ్లికుమారుని ముఖం ఎంత చిన్నబోయిందో చెప్పలేను. మనస్సులో ఎంత బాధపడ్డాడో అతని కళ్ళే చెప్పాయి.

పెళ్లికొడుక్కి అతని మనుషుడు చదివించాడు కానుక అంటూ, పెండ్లిపందిరంతా ఒకటే గునగునలు; ఒకరిని చూచి మరొకరు నవ్వుకోటం.

ఇంతకీ ఆ చదివించినతనికి పాత చుట్టరికాలు తిరగేస్తే, తాతయ్య అవుతాడువరుసకి పెళ్లికొడుకు. బయట మనం ఎన్ని అనుకున్నా, ఎలా అనుకున్నా పర్యాలేదు. కాని, వదిమందితో అక్కడ ఆ విధంగా అంటే, ఏం బాగుంటుంది చెప్పండి ? అసలు ఈ వరుస—వాయిలేమీ లేకుండా, సలావివారు మీ వివాహ కుభమహోత్సవంలో సమర్పించిన కానుక అంటే, ఏ బాధ లేదు. పైగా గౌరవం కూడా ఉంటుంది.

ఆ పెళ్లిలోనే మరోతమాషా సంఘటన జరిగింది. ఇద్దరు నను—వయస్సులుకూర్చుని ఏదో మాట్లాడు కుంటున్నారని. అందులో ఒకవిడ ‘పిన్నిగారూ’ అంటూ సంబోధిస్తోంది రెండోవానిని. పొరద్ద ఏ సంబంధం లేదని తెలుసు. ననువయస్సు రాలిని ఇలా పిలుస్తుండేమా అనే ఆశ్చర్యంతో, నోరూకుకోక అక్కడే అడిగేశాను : “ఏమండీ మీరు మీకు పిన్నిగారవుతారా ?” అంటూ.

“అదేం లేదమ్మా. ఇక్కడే పరిచయం కలిగింది పితో” రెండో అవిడ నవ్వుతూ చెప్పింది.

“మరి నను—వయస్సులుకదా, పిన్నిగారని సంబోధిస్తుంటే” అంటూ ఊరుకోక మళ్ళీ రెట్టిం చాను. అది వినగానే మొదటి అవిడ అందుకుంది : “అదేమిటి అక్కయ్యా! ఆమెకి ఆరుగురు పిల్లలు; వదిహేను—యిరవై సంవత్సరాలైనా అవిడ కావరానికి వెళ్లి. వాకు కూతురోక్కలేగా ? నే నింకా పుట్టంటల్లోనే ఉంటున్నాను. (అవిడ భర్త ఇల్లరికం అని తెలిసిందిరెండీ తర్వాత) ఆ రెళ్ళు ప్రకారం వారు వాకన్నా పెద్దవారు కదూ ? అడికాక ఇతరులని గౌరవంగా సంబోధించటం వాకు అలవాటు ఉందిలే అక్కయ్యా !” నన్ను అక్కయ్యని చేసి, ఎంతో ఘనకార్యం చేస్తున్నట్లు మాట్లాడింది. మరి ఇలాంటి అజ్ఞానులని ఏమనాలంటారు ?

కొందరికి ఈ వరుసలతో పిలిచే వాను ధేయాలే శిశుక్షరాలుగా నిలిచిపోతాయ్. వారిని మరో పేరుతో సంబోధించటం జరుగదు. అందులో కొన్ని, ‘గుంటూరు—అత్తయ్య’, ‘గుడివాడ—బావ’ ‘పాల్వెడ బాద్—మామయ్య’ వీరు ఎక్కడికి వెళ్ళినా పై వామధేయాలతోనే సంబోధించబడుతూ ఉంటారు. ఈ పిల్లలకి చిన్న పెద్ద అనే తారతమ్యం లుండవు.

మగవారిలో కూడ కొందరికి ఈ అలవాటు ఉంది. కాని, వారు పై చెప్పినంత అనభ్యకరమైన వరుసలతో పిలుచుకోవటం నే నింతవరకు వినలేదు. అది మనలోనే ఎక్కువ మోతాదులో కనిపిస్తూ వుంటుంది.

అలాగని అడవారంతా యింతే అనను. ముఖ్యంగా చదువుకున్నవారు, లోకజ్ఞానం కలవారు, పై చెప్పినంత అనభ్య వరుసలతో పిలుచుకోరు. వారివారి పెద్దతో కాని, ఏమండీ అని కాని సంబోధించుకుంటూ ఉంటారు. వారి విషయంలో ఈ వరుసలకై తానత్రయపడటం కూడ చాలా తక్కువనే చెప్పచ్చు.

కాని, మిగతా వారిలోనే వస్తుంది ఈ చిక్కు అంతా. ఇంతకీ చెప్పేదేమంటే, వాని—వరుసలు తప్పని నేమ అనను. అవి మంచివే; కాని, వాటితో మనం సంబోధించుకునేప్పుడు అనతివారి వయస్సు బట్టికూడా సంబోధించటం చాలా ముఖ్యం. పెద్దవారిని, చిన్నవారిని వారివారి వయస్సుకి తగ్గట్టు వరుసలతో పిలుచుకుంటే చాలా బాగుంటుంది. కాని చిన్న వాళ్ళని పెద్దవాళ్ళ పిన్నిగారు, అక్కయ్యగారు, అత్తయ్యగారు అని సంబోధించినా, పెద్దవారిని చిన్నవాళ్ళు, చెల్లెయ్, మనుమరలా అని సంబోధించుకున్నా, మనం వినలేము సుమంచి. అవి కల్లకోరాల్సే.





దేశ రక్షణకు ఆభరణాలు

నేటి ఆత్యవసర పరిస్థితి దృష్ట్యా ఏ. వై. దేవీ గారి వ్యాసం రక్షణ విధికి ఆభరణాలు అర్పించడంలో కొంతవరకు తోడ్పడగలదని నా విశ్వాసం. కాని ఈ విషయంలో మాత్రం స్త్రీలు ముందంజ వేయాలి. మన దేశంలో స్త్రీలు ఎంతో బంగారాన్ని దాచిపెట్టారు. అందులో గ్రామాలలో ఉండేవారికి బంగారంమీద మోజు కొద్దీ, సంపాదించిన కొద్దీ గొప్ప డబ్బుతో చిన్న చిన్న బంగారు నగలు చేయించుకొంటున్నారు. బంగారమును దాచుకొనటములో ప్రపంచంలో భారతదేశం మొదటిదని ఎవరో అన్నట్లు జ్ఞాపకం. అందువలన దేశరక్షణకొరకు మహిళలు ముందంజమే తమ తమ దగ్గరనున్న బంగారు నగలను రక్షణ విధికి సమర్పించినచో దేశ రక్షణ విధికి ఎంతో తోడ్పడినవారవుతారు.

రామరాజు శంకరమ్మ (పొందుగల)

* * *

మొన్న నాకసారి పేరంటానికి వెళ్ళినపుడు వచ్చిన వారిలో ఒకావిడ బంగారం— కంట్టాలు గురించి తనకున్న భాధనంతా వెళ్ళిపోసింది. ఇంతకీ ఆవిడ వడ్డాణం చేయించుకుందా మనుకునేసరికి ఈ ఉపద్రవం వచ్చిందట. ఆవిడ—మూటలు విని నాకు ఏమనాలో తోచలేదు. ఆవిడ కర్ణం అయ్యేలా చెపుదమంటే, “మవ్వే చదువు కుంటున్నావని మా కందరికీ సీతలు చెప్పిచ్చావా?” అని అడుగుతారని నోరు మూసుకుని వచ్చేశాను.

రచయిత్రి వ్రాసినట్లు నేడు మన దేశం ఆత్యంత విషమ పరిస్థితిలో ఉంది. ఈ సమయంలో స్త్రీలు ముందుకు వచ్చి తమ ఆభరణ

లను బంగారు బొండ్ల రూపంలో ప్రభుత్వాని ధరించాలి. పురుషులు పై నికులుగా చేరి, తమ రైత్యాన్ని నెరవేరుస్తూవున్నప్పుడు మనం మాత్రం కోర్కె త్యాగాన్ని ఎందుకు చేయకూడదు.

కుమారి అయ్యగారి సూర్యకాంతం (రాజమండ్రి)

* * *

ఏ. వై. దేవీగారి వ్యాసం తృప్తికరంగా ఉంది. విజ్ఞానానికి నిష్ప్రయోజనంగా ఒంటమీద ఉండే బంగారానికి ప్రస్తుతం మంచి విలువ దొరికిందని చెప్పవచ్చును.

ఆళ్లచెర్య అన్నపూర్ణాకంగయ్య (గుంతకల్లు)

* * *

ఈ వ్యాసం స్త్రీల కొక పురుషులు కూడా ఉపయోగించుకోవాలి. ప్రస్తుత ఆత్యవసర పరిస్థితులలో మాత్రమే కాక, భవిష్యత్లో పైతం దేశ ఆర్థిక స్థిరత్వాన్ని కాపాడడానికి వాణిజ్య ప్రముఖులు, పారిశ్రామికదారులు, స్త్రీ పురుషుల రిటైరువురు కూడా బాగా కృషిచెయ్యాలి. దేశరక్షణ సన్నాహాలను ద్విగుణీకృతం చేయడానికి ఆర్థిక స్థిరత్వం ఎంతో అవసరం. పరిపాలనా యంత్రాంగము, స్త్రీ పురుషులు, వ్యాపారస్తులు, పారిశ్రామికులు పాపకరించినట్లయితే ఆర్థిక స్థిరత్వం చెక్కుచెదరనియక కాపాడవచ్చని నా అభిప్రాయము. ఆభరణా లిచ్చినంత మాత్రాన దేశరక్షణకు పూర్తిగా తోడ్పడినట్లు కాదు. ఆ మూటకు వస్తే పేదలు కూడా తమకున్న కొద్దిపాటి ఆభరణాలూ యిచ్చారు దేశరక్షణకు. కాని సంఘంలో కీలక స్థానంలో ఉన్న వర్తకులు, వ్యాపారులు, పారిశ్రామికదారులు చేయవలసిన కృషి చాలా ఉన్నది. పారిశ్రామిక సమంలో స్త్రీలు కూడా ప్రవేశించుచున్నారు. మన పీరుగున కౌటిల్యం, మాతృభ్యం గల దేశం ఉన్నదని గ్రహించి, దాని దురాక్రమణను ప్రతిఘటించడానికి దేశాన్ని అన్ని విధాల సహాయతనం చేయాలి. పురుషులే కాకుండా స్త్రీలు కూడా తమ కర్మవ్యాన్ని గుర్తెరిగి సర్వ విధాల దేశాన్ని పట్టించుకోవలసివచ్చింది, దురాక్రమణ దాచి పూర్తిగా తరిమికొట్టగలము. కనుక ఆభరణా లిచ్చడమే గాకుండా, స్త్రీలు తమ శక్తి ఉన్నంతవరకు మిగతా సమంలో కూడా కృషి వహించాలి. ఎవరు ఏ వృత్తి స్వీకరించినా, ఆభరణా లిచ్చినా (పేరు కొరకు కాకుండా) దేశ స్థిరం త్రావడానికి వినియోగపడాలనే దీక్షతో కృషి సాగించాలి.

కుమారి టి. భూమాదేవి (హైదరాబాద్)

పిల్లల ఎదురు

క్రిమితి విశాఖగారు పనితాళానికి తన వ్యాసం ద్వారా నొసంగినట్టి సలహాలను ఆజవాంతము మరువరానివని నా తలంపు. వారికి నా ఆభివందన ములు పత్రిక ద్వారా తెలుపుచుంటిని.

ఒకరోజు మేమి నంట చేయునపుడు పాగ కళ్ళలోనికి పోవుటచే కంటిమీదని నీరు కారుట చూచి, మా వర్తనబాలు “అమ్మా—అమ్మా! నాన్న—నిన్ను—కోప్పడదు—చెప్పా— చెప్పా” అని అడిగాడు. అప్పుడు నాకే చాలా పిగ్గింది పిల్లల ఎదులు అలా చేసినందుకు.

మేము పిల్లల ఎదులు జాగ్రత్తగా వెంటబట్టు ప్రయత్నము చేయుదుము. గాన పిల్లల ఎదులు— పెద్దవారు అన్ని విషయాలలో అతి జాగ్రత్తకున్న పెరిగవలయును నా మనవి.

కాకుమాను కామేశ్వరమ్మ (పాపర్రు)

* * *

భావి—పీరులు కాబోయే పిల్లల ఎదులు తల్లి దండ్రులు తమ మూలలోను, చేతలలోను తప్పకుండా తేవట్టుగా జాగ్రత్తగా నుండవలెను. లేనిచో పిల్లల భావి—జీవితములు చెడుట సహజము. ప్రస్తుతము ఆ విధముగ చాలామంది వుండవచ్చును. అటునంటి వారికి విశాఖగారు వ్రాసిన వ్యాసము తారక సుంద్రమువలె ఉపకరించును.

దుర్గా వరలక్ష్మి (నాందా)

* * *

విశాఖగారు వ్రాసిన “పిల్లల ఎదులు” అనే వ్యాసం చదివాను. వారు భావాన్ని బాగానే వ్యక్తం చేశారు. కాని అందువలన పేరాలో “తిట్టు” అనే మాటని ఉపయోగించటానికి “సంస్కృత పదాలు” అన్నారు. అంటే వారి భావంలో “సంస్కృత పదం” అంటే “తిట్టు” గా భావిస్తున్నారన్నమాట. ఎంత రచయితయినా నేడ భాషయిన సంస్కృతమును తమ యిచ్చ వచ్చి నట్లు వాడితే, పాఠకులకు వారిమీదుండే గౌరవం సన్నగిలే అవకాశం ఉండకపోదు. గావున రచయిత గారు యిట్లాంటి మాటలను యికముందు వాడకుండురని ఆశిస్తున్నాము. ఇట్లాంటి మాటలను కనీసం “సంపాదకుల”యినా వివర్ణిస్తే బాగుంటుందేమో!

ఏ. శ్రీనివాసమూర్తి (హైదరాబాద్)

అందాలకు చిట్కాలు

వై. రాణిగారి “అందాలకు చిట్కాలు” వ్యాసంపై వ్రాసిన విమర్శలు చూచి ఈ ఉత్తరం వ్రాయుకుండా, ఉండలేక పోతున్నాను.

ఈ వ్యాసం ఆడవారి కొరకు వ్రాసినారని తెలియకుండా, “మగవా రిలాంటి అలంకరణ చేసుకొంటే బాగుంటుందా ?” అని ఒక వ్యాసంలో, “పొడర్లు, స్నీలు అయ్యుకొంటే భారతీయ సంప్రదాయానికి విరుద్ధం” అని ఇంకొక వ్యాసంలో వ్రాశారు. అంటే, ఈ వ్రాసినవారు పొడర్లు, స్నీలు వాడటంలేదా ?

ఉన్న అందాన్ని ఇంకా ఆకర్షణీయంగా జేసుకొనేందుకు ఈ చిట్కాలు తప్పకుండా సరికే వస్తాయి. మీ కీ వ్యాసం ఇష్టం లేకపోతే సరే, ఇష్టమున్నవారైతే చదువుతారు. “నా అలిమాన పత్రికలో ఇలాంటి వ్యాసాలు చేసినందుకు చింతిస్తున్నాను” అనే వ్యాఖ్యలు వ్రాయటం ఏమీ బాగులేదు.

ఎన్. సూర్యనారాయణ (కర్నూలు)

* * *

‘అందాలకు చిట్కాలు’ అనే శీర్షిక బాగుంది. చాలా ఉపయోగంగా కూడా ఉంటుంది. ఇందుకు వై. రాణి గారికి నా ధన్యవాదములని చెప్పవలెను. ఈ ‘అందాలకు చిట్కాలు’ అనే దానిని చదివి ఇంటిలో ఆడవాళ్ళు ఖర్చు ఎక్కువగా చేస్తారని, కొంతమంది

మనవారు లేక కొంతమంది అడవారి పేరుతో మొగ
వారు ఈ కింది కథాగ్రంథం విమర్శలు వ్రాయవచ్చు.
అంతమాత్రంచేత వైరాళిగారు నిరూపనపడ
జననరలేదు. అందాన్ని పోషించుకోగల సామర్థ్యం
ఉన్నవారే అనునదిస్తారు. తేనివారు మానె, మనువు
రాసుకోవచ్చు. దానికోసం ప్రత్యేకంగా ఎవరూ
దానవక్కర్లేదు.

వి. రామశేషమ్మ (పైదరాబాదు)

వైరాళిగారు వ్రాస్తున్న "అందాలకు చిట్కాలు" అనేది
దీనివేదకు బాగానే ఉన్నా, అచరణలో పెట్ట
టము చాలా కష్టము అనిపిస్తుంది. ఒకవేళ
అచరణలో పెట్టినా, వాటికాలలోను, పనిమూల
లోను వేసేది వేస్తున్నట్లు ఉంటుంది. దేవు
డిచ్చిన సహజమైన అందము—ముందు కృత్రి
మముగా తయారైన అందము ఎలాంటిదో చాలా
మందికి తెలుస్తూనే ఉంటుంది. ఈ వ్యాసము
పనిలేకుండా ఉండే స్త్రీలకు తప్ప, మధ్య తర
గతి కుటుంబీకులకు పనికిరాదని నా ఉద్దేశ్యము.
అందాలకు చిట్కాలులో మూడవ వ్యాసము 'చర్య
శిందర్యము' మొదలగునవి అందరికీ పనికివచ్చును.

మణి (నల్గొండ)

పనితాపాటిలో లూమధ్య "వైరాళిగారు" అన్న
రామన్న "అందాలకు చిట్కాలు" లో పేరు—గొప్ప
మాత్రమే కనబడుతున్నది. ఇచ్చే సలహాలేమీ కన
బడవు. క్రింద, స్త్రీ, పొడరు, లిప్టిక్ వాడటం
అందరికీ యుద్ధివరకే తెలుసు. శిందర్యం పెంపొం
దించేటందుకు, ముఖ్యంగా మధ్య—తరగతి స్త్రీల
వాడవలసిన లేవనాలు, లోపనలు, ఆరోగ్యవిధులు,
అవార విషయాలు మొదలగునవి వ్రాస్తే, పనితా
లోకం సంతోషిస్తుంది. గృహ—నిర్వహణ విషయం
పై వాగ్ వికాళిగారు వ్రాసినట్లుగా గృహ పను
ల్యలపై వా వ్యాసాలు ఎంతో ఉపయోగ పడు
తాయి. ఇతర దేశములలో గల స్త్రీల ఆకార,
అవార, ఆకార, విహారాదుల విషయాల గురించి
వ్రాసినా బాగుంటే. దయయుంచి పనితాపాటిలో
స్త్రీలకమునకు ఎంతో ఉపయోగించు అంశముల
వేర్వేలు చేసేదరని నమ్ముచున్నాను.

తురగా పా(మాజ్యంక్షి (గుంటూరు)

వైరాళిగారి అందాలకు చిట్కాలు సామాన్యంగా
ఎక్కువ ఎవరికీ ఉపయోగపడవు. వారి చిట్కాల
విమంథ సంతృప్తి నీయలేకపోయాయి. పాతకులై వా
నరే, వైరాళిగారై వా నరే, వా ప్రార్థనను అరికిస్తా
రనుకుంటాను. వా మొఖం ఎప్పుడూ జిడ్డుగా
ఉంటుంది. ఎప్పుడూ నవ్వుతో తుభ్రంగా మొహం
కట్టకున్నా సరే, జిడ్డుగా ఉంటుంది. ఎక్కువ
క్రొవ్వు నదార్థములుకూడా తినను. వివారణో
పాయము ఏమిటో తెలువగోర్తాను; ఎవరయినా
సరే!

నందూరి రమాదేవి (ఆరుగోలను)

వైరాళిగారి వ్యాసం బాగానే ఉంది. వారి చిట్కా
లకి వాదక చిన్న పట్నా—పొడరు ఉపయో
గం. కొంతమందికి మొఖంపై కాయలు
పుడుతూ ఉంటాయి. ఏటిని చేతితో చిదిమినయ
కూడదు. రోజూ రాత్రి వేడిపీటలో, మరల చప్పి
టితో మొఖం కడుగుకోవాలి. ఈ కాయలు పోయే
వరకూ, పొడరు వాడకూడదు. పొడరుకి బదులు
పొన్న వాడవచ్చు. ఇలా చేస్తే చిన్న చిన్న కాయలు
పోయి, మునుపుదనం ఏర్పడుతుంది.

ఎ. వి. లక్ష్మి (రొక్కల)

వంతులు

'డో నట్' లు

[ఈ పిండివంటలు అమెరికాలో

చాలా ఇష్టపడతారు.]

పెన్న

3 చంచాలు

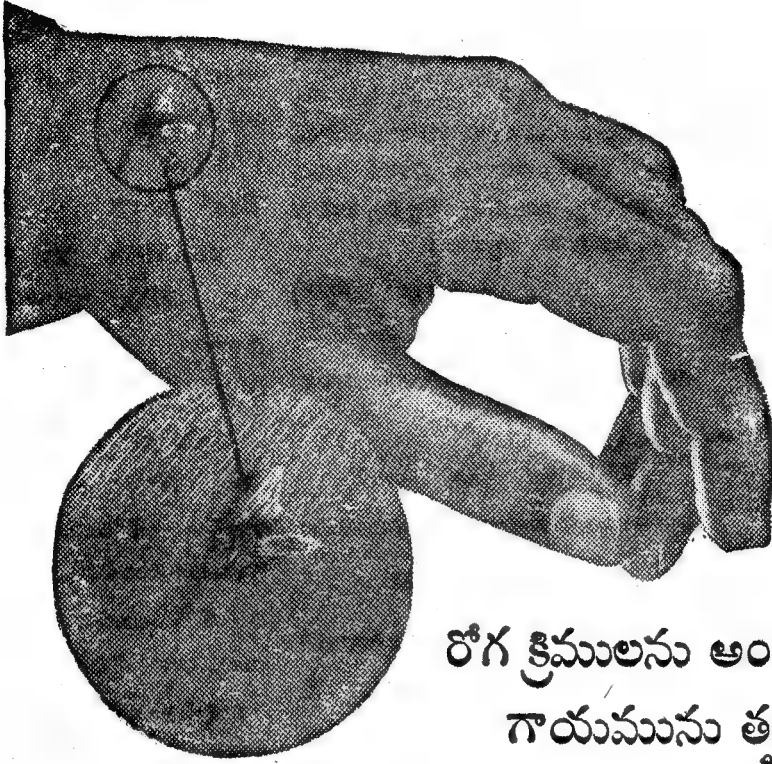
చక్కెర

12 చంచాలు

ఉప్పు

చిటికెడు





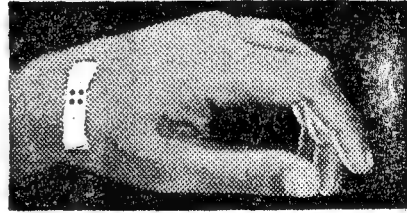
రోగ క్రిమీలను అంటునీయక్కండి -
గాయమును త్వరగా
మానేలా చేయండి

బ్యాండ్-ఎయిడ్

ప్రథమ చికిత్స పట్టీలను వాడండి!

బ్యాండ్-ఎయిడ్ ప్రథమ చికిత్స పట్టీలు

- చిన్న కోతలను, గాయములను మరియు దెబ్బలను మూసి ఉంచును
- గాయములను నీరు వట్టకుండా మరియు పరిశుభ్రముగా ఉండేలా ఉంచును
- గాయమును త్వరగా మానేలా చేయును
- చర్మమునకు గాలిని తగలనీయును
- ఒక్కొక్కటి విడివిడిగా ప్యాకు చేయబడినవి... తీసుకొని పోవుట సులభము... ఉపయోగించుట తేలిక

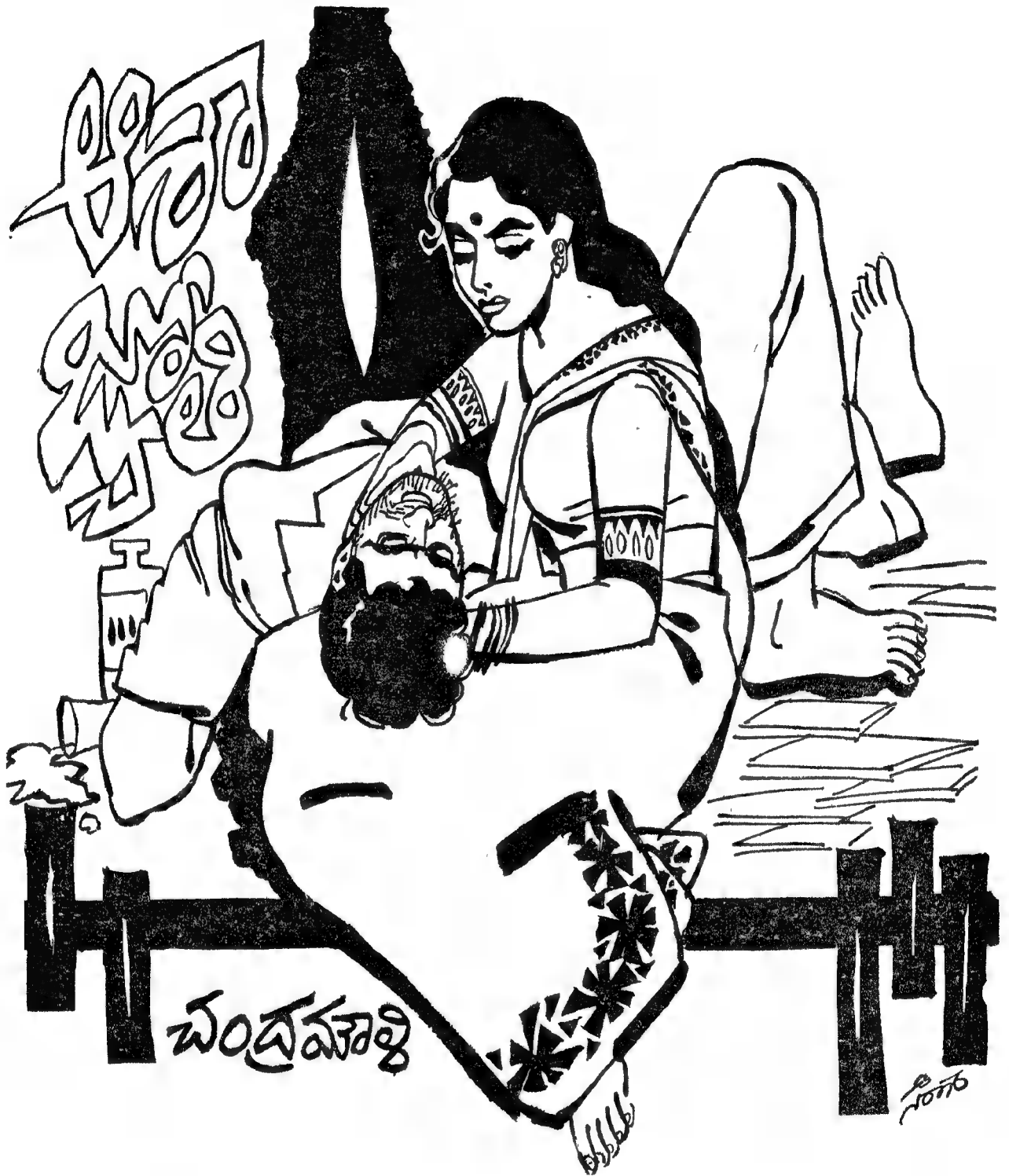


బ్యాండ్-ఎయిడ్ ప్రథమ చికిత్స పట్టీలను
ఎల్లప్పుడూ సిద్ధముగా ఉంచుకోండి!



WAT-3-744

జొన్నన్ & జొన్నన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్



రేని ఆఫీసులోకి అడుగు పెడుతూనే తీవ్ర, దర్బంతో వోరగా నలుమూలలకూ చూచింది. ఆమె కళ్ళకు కనిపించిన వాటిలో — కంటకానిన వల్లా మూలగా ఉన్న గదిలోకి పోవటానికన్న స్పృగ్ దోలూ—ఇవలలి పోలలో ముగ్గురు నలుగురు వేసుని జీతానికి తెలివితేటలు అమ్ముకుంటున్న వాళ్ళూ, వాళ్ళ తాలూకు కుర్చీలూ, మేజీ బల్బులూను. ఇదేదో ఒక చిన్న ఆఫీసు అనుకొన్నది రజిని. ఆమె నాలుగడుగులు వేసిందో లేదో— అప్పుడే స్పృగ్ దోలూ తోనుకు బదుటికి వచ్చిన

ఆఫీసుబాయ్—“ఎవరు కావాలండీ?” అన్నాడు. “మేనేజరుగారిని చూడాలి” అన్నది—కొంచెం పొగరుగా. “కార్డు గాని—యిప్పారా? లేక నవే మిట్—” రజిని అతనివంక చిరాగ్గా చూసింది. ఆఫీసులోని వెరెయింగ్ రూమ్ లున్న అసహన ఉన్నాయని అమె ఊహించుకోలేదు. ఇలాటి ఎన్ని వందల మాపుల్నీ అమె ఇదవరకు చూడ లేదు గనుక. ఇతే ఖచ్చితా మీమాంసలో నడి కాలం వూరా చేసుకోవటం అమె కిష్టంలేదు. మధ్యలో ఈ జీవగడు దపురించుచితే ఈ పిటికి అమె

మాటిగా లోపలికి వెళ్ళి ఉండేది. “తెల్ల కాగితం ముక్క ఉంటే ఇయ్య” అన్నది మనసుగా రజిని. “ఇదుగో” అని అందించడం ఒక గమనాన్ని అలావు వైజా కాలాన్ని—అమె ఎందుకులా ప్రత్యక్షమైందో మనసులో ఊహించుకుంటూ “ఇలా కూర్చోండి” ఇద్దరేడు అల్లుళ్ళు అచ్చెలు ఇంకోకరెను. రజిని పిల్లల్లోని చూడ కాలావు ముక్క చించి అమె చేతు రసే పుణుకొట్టింది. ఎదు అది కస్తా తేనుకుని రోజు కల్గి పిరియం. 22-3-63 ఆంధ్రవిజ్ఞానవర్షిణి 17

తను అక్కడ అలా నిల్చుంటే తనకే ఎట్టెట్టుగా ఉన్నా—అమెను కూర్చో బుద్ధి పుట్టలేదు. పోలు మూలమంచి ఎవరో హఠాత్తుగా తుమ్మారు. రజనీకి గుండె అగినంత వణియింది. వెకిలి వెధవలు అని తిట్టుకుంది. ఇంతలో వూసు బైటికి రావే వచ్చాడు—రజనీని లోపలికి ప్రవేశపెట్టటానికి. అమె లోపలికి అడుగు పెట్టే పెట్టగానే ఎన్ని జతల కోళ్ళో వ్యంగ్యంగా, వెకిలిగా, అశ్రద్ధగా అమె వెళ్ళిన వైపుకు చూసినై.

* * *

నాలుగు రోజుల తర్వాత అఫీసు స్టేవ్ గ్రాఫరుగా చేరిన రజనీని చూస్తూనే అఫీసు అఫీసంతా అశ్రద్ధపడింది. క్రొత్తగా స్టేవ్ వదలి తాళి అయినప్పుడు ఒక ఆడపిల్లని ఆ పోస్టుకు వేస్తారని ఊహించుతేడు వాళ్ళు. మేనేజరుగారు తెలివి గలవాడు. కాని, రజనీకోసం ప్రత్యేకంగా పీటు ఏర్పాటు చేయటంలో ఆయన సర్వు ప్రదర్శించ లేదనే చెప్పాలి. అయిన కాటన్ లో రెండు అర లున్నై. అందులో ఒక అరలో అమె పీటు వేయించాడు. వాన వచ్చినప్పుడు చెల్లుమీద ఉన్న వక్కులు గిలగిల లాడినట్లుయింది గుమ్రాస్తాల వని. అమెను చూడాలంటే, అఫీసులోకి అమె వచ్చినప్పుడూ—ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడే. రోజూ వచ్చి రాగానే ముక్కుకు నూటిగా లోపలికి వెల్లిపోయి అటెం డెన్స్ రిజిస్టరు తెప్పించుకొనేది. పాయంత్రం అఫీసు వదిలి వదిలగానే ఆమెకోసం బయట ఒక రిక్ష్వా ఎదురు చూస్తుండేది. ఇంత వడ్డీబంద్ గా ఉన్నా, కొందరి జెల్లుకలను అమె ఆవలకేసేసింది. మేనేజరుగారితో ఏదో పనులున్నట్లు వెళ్ళే అఫీసు బాయ్ ని ఏదో పనిమీద బయటికి పంపించి, మేనేజరు గారు బెల్స్ కొట్టగానే సంగతి చెప్పటానికి రాము వెళ్ళే అమెను చూడటంతో సరిపుచ్చు కుంటూండేవాళ్ళు. చూచినప్పుడు — ఇలా కలంపు గోలుగా ఉండదని ఎవరూ అనుకోనేలేదు. అమె గర్వి అని అందరూ నిర్ణయించుకున్నారు.

మేనేజరుగారి గదిలో జెల్ మోగింది. అఫీసు బాయ్ పాదాపుడిగా వరుగిత్తు వెళ్ళాడు. “ఆ శంకరం గాడిని పిలు—” అన్నాడు మేనేజరు. రజని ఏ పని లేక నవలాకటి చదువుతున్నదల్లా మేనేజరు మాటలకు తలెత్తి చూచింది. ఈ నెల రోజుల్లోనూ శంకరం అనే మాట వినటం అమె కిడే మొదటి సారి. వూసు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. అనుకో కుండా, ఎప్పుడూ లేనిది, అమె చూపులు స్వీస్ గ్ డోరుమీద ఆగినై. అది తెరుచుకుని అతను లోపలికి వచ్చాడు. రజని అశ్రద్ధతో చూసింది. ఆ పని ఏమి తను అఫీసులో చూసినట్లు గుర్తులేదు. వత్తుగా, నల్లగా పెరిగిన గడ్డం, మెడమీదకంటా వాలిపోయి రింగులు తిరిగిన జాబ్బా, కళ్ళకు భూతదలలాంటి అద్దం బోడు, కాళ్ళకు నగం తెగి పోయిన చెప్పులూ—పూర్తిగా మాసిపోయిన బట్టలూ ఇదీ శంకరం అకారం. హఠాత్తుగా చూస్తే ఎవరో పిచ్చివాడనుకోవటం భ్రమకాదు. అతను కూడా తన వంక చూస్తే డేమోననుకొంది రజని. అతని చూపులు అక్కడ లేవు. ఔరుకు ఔరుకుగా కదులుతున్నై. మాసిపోయి—జెడలులా లట్ట కట్టు కుపోయిన జేబు గుడ్డ తీసి కళ్ళు తుడుచుకుని మేనేజరుగారి గదిలోకి వెళ్ళాడు శంకరం.

ఆ శా వ్యో తి

తనవంక ఒకపిల్లవా చూడటండా అతను వెళ్ళి పోవటం రజనీకి కిసుక కలిగించింది.

మేనేజరుగారు శంకరం లోపలికి వెళ్ళగానే విరుచుకు పడ్డారు. “నెల నెలా జీతం తీసు కుంటున్నప్పుడు ఉద్యోగం చేస్తున్నట్లు గుర్తుంటుందా? పని చేసేటప్పుడు గుర్తుండదా? పిచ్చు చేసే తప్పులన్నీ సరిచేసేందుకు ఇంకొకళ్ళని వేయమంటావా ఏం? ఎన్ని తడవలు చెబుతేమటుకేం సిగ్గు లేకపోతే? నేనే నీ వదిల్లితే? ఉంటే, ఏం చేసే వాడివో తెలుసా.....” రజని బయటనుంచి వింటున్నది శంకరం ఏదన్నా అంటాడేమోనని. శంకరం మాటా వలుకూ లేకుండా చేతులు కట్టుకు నిల్చుని ఉన్నాడు—“వెళ్ళు” అన్నాడు మేనేజరు చీల్కారంగా. అక్కడమీ అనకపోయినా కిసినం బయటకు వస్తూ నవ్వు రువరునలాడుతూ వస్తాడనుకొన్నది రజని. శంకరం వెళ్ళినప్పుడు ఎలా వెళ్ళాడో, అలాగే తిరిగి వచ్చాడు. అతని ముఖంలో క్రోధం గానీ, బాధ గానీ లేవు; అనపాజమైన నిర్వివ్రత తప్ప. అప్పుడే రజని ఉద్యోగంలో చేరి ఆరు నెలలయింది. (ప్రాజెన్స్ పూర్తికాగానే అమె జీతం ఇంకొక ఏళ్ళై రూపాయలు పెరిగింది. పైళ్ళ

నాయుడుగారు : మే స్టారు,
ఇప్పుడే హోటల్ లకి వెళ్ళొస్తున్న
టన్నార; టీఫిన్ బాగుందా?
సంగీతం మేస్టారు: వ్య; ఇడ్డె
న్లకి సక్క వాయిద్యం (చటిన్)
బాగా కుదర లేదు. కాఫీ ఒకే
అవస్థరం !

బి. కె. మోహన్ (కాకివాడ)

చాలున అఫీసు అఫీసంతా గునగునలాడింది. ఇప్పుడు మధ్యాహ్నం ౧౦వ—టైములో తక్కిన గుమ్రాస్తాలు మాట్లాడుకోవటానికి—రెండు విషయాలు కుదిరినై. అదినరకు వాళ్ళు మాట్లాడుకో గలిగింది— ఒక్క శంకరాన్ని గురించే. అతన్ని వెకిలిగా వెక్కిరిస్తూ—వాళ్ళ మధనపడుతుండే వాళ్ళు. మేనేజరు శంకరాన్ని ఎలా ఎలా తిట్టింది—చిలుక—పలుకులుగా చెప్పుకునేవాళ్ళు. శంకరం ఎప్పుడూ వీళ్ళతో కలిసి భోజనం చేసేవాడుకాదు. అనలు కొన్ని రోజులు భోజనం కూడా చేసేవాడు కాదేమో. ఎప్పుడూ అరని చుకబాట సిగరెట్టుతో కడుపు వింపుకునేవాడు. “ఎంతైనా వాడి బెక్క క్కడికి బీతుందోయ్ వెంకట్రాపు—మొదట్లో ఎలా మెలిగివాడనీ—వద్దనాభిన్ని అడుగు—ఇవాళ తొడిగిన బట్ట రేపు తొడిగివాడా? అనలు భూమిమీద అనేవాడా—అని? అయ్యగారు అప్పట్లో మరో సిగరెట్టు కాల్చేవాడారే!” అనేవాడు చలవతి. విన్నవాళ్ళందరూ పద్మనాభంవంక చూస్తే అతను అక్కడ అందుకునేవాడు—“నను అప్పుడే అవ లేదూ చలవతి—కాలేజీలోనుంచి వచ్చిన రోజుల్లో అందరూ అంతే—బట్ట నంక్కుండా మాట్టియ

చూడట మనుకున్నాడు ఉద్యోగమంటే—మన మంతా ఇంత కాలం ఈ గొడ్డు—చాకిరి పేర్లుగా చేసున్నామంటే—అమాత్రం భేదరవాగా ఉండలే కనా ? అలా ఉండట మెందుకూ ? చెప్పుదేబ్బలు తినట మెందుకూ—” “జనా సాటివాడుకదా అని ఎన్నో తడవలు చెప్పిచూశాను గురూ! వాడి మటుకు వాడికి ఎంత బెక్కనీ— ఏమి కథా? చూస్తున్నావుగా— మేనేజరు చేత రోజాకు వదిసార్లు ముఖాన ఉమ్మేయించుకున్నా మనతో కలుస్తాడేమో? పోనీ, ఎవడి ఇర్ళు వాడిది— అయినా అంత బెక్కుండకూడదులేవోయ్— నలుగురం కలిసి పనిచేసే చోటానూ—” అని పూర్తిచేసేవాడు ప్రకాశం.

అలా సాఫీగా సాగిపోవలసిన వాళ్ళ సంభాషణ యిప్పుడు వాళ్ళు ఊహించకుండా రజనీకి ఏడ్చై రూపాయల యింక్రిమెంటు రావటంతో తారు మార్చింది. శంకరాన్ని గురించి వెకిలిగా, వెక్కిరింతగా మాట్లాడితే, యిప్పుడు రజనీని గురించి కోపంగా, యార్జ్య గా మాట్లాడటం మొదలు పెట్టారు: “అనలు యీ ఆడవంతులంటే నచ్చిందయ్యా తంతలానూ— మొగరాయుడుకి ఉద్యోగాలు దొరక్క చస్తుంటే— వీళ్ళొకళ్ళు వుడ్డ— సానకంలో పుడకల్లా—” “ఏంటెంత వాడైనా ఆడ దాని దగ్గర అలుసేలేవోయ్— లేకపోతే యిన్నాళ్ళుగా రెక్కల విరిగేలా చాకిరి చేసి చస్తున్నామా— మనదగ్గర కనిపెట్ట లేని ‘మెరిలు’ అనిదగ్గర ఆరు నెలలతోనే కనిపెట్టాడా మన మేనేజరు. ఆ ‘డల్ పాడే’ కి యింత తెలివేదేసే లేనిదేముంది?” అని కోపంగా అన్నాడు చలవతి. మొత్తానికి రజని కిచ్చిన యీ ‘ఇంక్రిమెంటు’కు ఏవో అన్యకారణాలు వెతకటం మొదలెట్టారు నెలరాయుళ్ళు.

ఒకరోజు రజని అఫీసుకు అలస్యంగా వచ్చింది. పీటులోకి వచ్చి వెనీటీ—బ్యాగు ద్రాసురులో పెడు తుంటే, మేనేజరుగారి గదిలోనుంచి ఏవో మాటలు వి న వ డి నై. మధ్యలో శంకరం అన్న మాటలు విసబడి—అమె దృష్టి అటువైపుకి మళ్ళింది. ఎవరో శంకరాన్ని గురించి చాడీలు చెబు తున్నారు. అతని పనిలో ఉన్న రోజుబాట్లు చెబు తున్నారు. ఆ చెప్పే అతని గొంతు విన్నదే అయినా ఎవరిదో రజని ఊహించలేకపోయింది. రెండు నిమిషాల తరువాత చలవతి బయటికి వచ్చాడు. వచ్చి, రజనివంక చూసి చిరునవ్వుకటి విసిరి వెళ్ళిపోయాడు. రజని అతన్ని చూసింది. కాని అమె మననక్కడలేదు. ఎందుకీ అమెకు తెలికుండా శంకరంమీద జాలి కలిగింది. చలవతిమీద కోప మొచ్చింది. అతన్ని అనహ్నించుకుంది. తోటివాడి మీద చాటుగా అఫీసురుకు చాడీలు చెప్పే పనిమీదా ఒక మనిషేనా అనుకోవచ్చి. ఆ రోజు అమె మనసు మనసుతో లేదు. ౧౦వ టైములో అఫీసులోకి వచ్చి చూచింది. శంకరంమటుకు పీటులో కూర్చొని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. అతనినింక చూసి నవ్వింది రజని. శంకరం అమెను గమనించలేదు. ఏదో పైలలో కాగితాలు తీసి చదువుతూ ఉండిపోయాడు. ఇంతలో అమెని మేనేజరు పిలిచాడు.

మర్నాడు రజని అఫీసుకు రాలేదు. ఆ మర్నాడు కూడా రాలేదు. వారంరోజుల తరువాత అమె రిజి



నిర్వచనాలు

శైలుగు-సినిమా కథ : హిందీ, బెంగాలీ, తమిళ సినిమా... కథలు కథా ఖండము : కథను ఖండించునది.

చిత్రనమిత్ర : ముంగ-సినిమా కథ చెప్పిన తర్వాత పేరు కొక్కరు చూసిన ఆ సినిమాలో పనిచేసిన వాళ్ళాదర్శి హాగుడకు పోవడం.

మహాశవి : చాలామందికి అర్థం కాని వచనాలు చాలా చేసినవాడు.

సంతానం : చదవడానికి వీలులేని విధంగా చాటబడిన పేరు.

డైలాగు : రెండు లాగులు.

సెల్సుహాస్ : బై యింగ్ లాక్స్ (వభాకరరావు (బిలాస్ వారు))

* * *

పితరుని హితవలు

[ఇల్లరికోపాఖ్యానము రెండవ ప్రకరణం]

కం. తన తల్లి జిప్సీనట్టేయు నునీతి వాక్యములును మది నుతుడున్ పదిలంబున నిడుకొని తన తండ్రియు అనబోయెడి మాట గూర్చి ఆలోచించెన్.

కం. రామయ్య వచ్చి కొమరుడు కామయ్యను కొగలించి కన్నీరిడుచున్ "క్షేమముగ పోయి రమ్ము క్షేమముగ ఉండుమయ్య క్షేమమే సికున్.

కం. బద్ధకము నంజ-నిద్దుర వద్దు సుమీ గుడ్డు కెన్స్ వచ్చును దానం గ ద్దింతు రింటి వారలు మొద్దందురు తోడల్లరు ముద్దు కుమారా !

కం. తలవాకిట నెల్లప్పుడు నిలువగరా దెప్పు డెంత నిద్దుర యైవన్ వెలకున విడరాదు సుమా

తల నడచుచు దుప్పుకొనుట తప్పుర పుత్రా.

ఉ. వేకువ నిద్ర మేల్కొనుము వేగర మింటి పనెల్ల దీర్చునూ పొక నీకు మైల పరిశుద్ధము చేయుము పాత్ర లన్ని; కం

జీకటి పోమున్నె పతి నిద్దుర మెల్లగ తెల్లి పొద్దు పో నీక చవుల్ జనించ మది కింపగు "కాఫీయు" జేయు నాయనా.

కం. మగువ ప్రియ మబ్బె ననుచు తెగ నీలిగి యింటివారి దిగ్గతొక్కుచు దుండగుడవుగా దిరిగినచో పొగ రల్లు డండ్రు నీడు పొరుగల్లండ్రున్.

పం. అడగి మడంగి అత్తకడ ఆకు మరలుగ పిందెరితిగా గడసుదనముగ మాని పలుగాకుల మోకుల పోక ముద్దుగా నడచిన; తోడి యల్లరుకు నచ్చగ మన్నిక చేయ మైత్రితో నుడుగక నిన్ను జుట్టుకొని యుండురు సందడి తోడ నాయనా.

కం. ఇంట గల గుట్టు నీ పొరు గింట రవంతై వ తెలువ వేగకు దానం

కంటనపడి వారలు గెంటించెద రిల్లు వెడల కినుక కుమారా ! ఉ. పెండ్లము ఇంటలేని తరి వన్నెల పొంటు తోడంగి పెంటు

తెల్ల పనందు పూసికొని మెల్లగ జెరి విధివాకిటన్ చల్లని గాలికై దిరుగసాగిన నల్లరివాడ నంచు నీ యుల్ల మెరుంగలేక వెడు నూపాలు జేయుదు రయ్య పుత్రకా !

కం. ఇల్లరికాన గల పీటు తెల్లను తెల్పిరి కొమరుకు ఆరని యనుగుం తల్లియు డండ్ర; విచారమున్ ఉల్లమునందున పెగుగిన ఊర్పు లిద్దుచున్. వ. [ఇల్లరికోపాఖ్యాన రెండవ ప్రకరణంబు సంతృప్తంబు. మూడవది యగు "అత్తింటి కాపురంబు" ద్వారా వ్రాయగలవాడ.]

కే. జి. జయరామిరెడ్డి, ఈ. లాండ్రపాడు (కర్నూలుజిల్లా).



"పోయిన సంవత్సరం జూన్ సంచిక-నా పూర్వకమానికే సంబంధించినది?....."



మేధాత్మ

కె.వి.ఎస్.రామస్వామి

అప్పుడే వచ్చిన పత్రికలో మునిగిపోయిన నేను 'హిస్ట్రీ' అన్న కేకతో ఉలిక్కిపడి చూచాను. హిస్ట్రీమాన్ ఒక కవరు పట్టుకునిఉన్నాడు. గబగబా వెళ్ళి అందుకున్నాను. 'శ్యామల' మీరేనా? అంటూ ఎగిరిగి చూచాడు.

చాలాలోకం తరువాత నా పేరుమీద వచ్చిన ఉత్తరం ఇదొక్కటే. ఆశ్చర్యంతో చివీ చదివాను. నిర్మలదగ్గరనుంచి వచ్చింది:

"శ్యామలా,

ఆశ్చర్యపడుతున్నావుగదూ. ఇన్నాళ్ళుటట్టి ఉత్తరం వ్రాయలేకపోయాను శ్యామలా! నా బాధంతో నేనే సతమత మయి విన్ను క్షమపెట్టలేక

పోయాను. విజంగా, అవి బాధలు కావు శ్యామలా! బాధ్యతలు. ఇన్నాళ్ళకి ఏకు వ్రాయటానికి మంచి షష్యం దొరికింది. నీవు సంతోషిస్తా వనుకుంటాను. రేపు 15వ తారీఖున నా పెళ్ళి. నీతో ఎంతో మాట్లాడాలని ఉంది. తప్పకుండా వస్తావుగదూ. నీ నిర్మల."

నా కళ్ళను మమూలేకపోయాను. నిర్మలకు పెళ్ళి. నాకు విజంగా ఒక్కసారి పోయిపోయింది. అవును అంతేగదూ. నా చిన్ననాటి స్నేహితుల్లో నాకు ఇప్పట్లో తెలిసింది నిర్మల ఒక్కతే. మూడేళ్ళుగా అవనాలు దొరకని తరువాత వచ్చింది ఈ ఉత్తరం. ఆ సాయంత్రం వారు రాగానే చెప్పాను, వెంటనే మా ఊరువెళ్ళాలని.

టనే మా ఊరువెళ్ళాలని.

"అంత తప్పనిసరి పని ఏమిటో చెప్పుశ్యామలా! అలాగే వెళదాం" అన్నారు.

"అయితే ఉండండి; కానీ తెస్తాను, తరువాత చెప్పాను."

కానీ ముందరిస్తూ "భలేగా ఉంది శ్యామలా! వరే, అవలు సంగతి చెప్పనేలేదు." అన్నారు.

"పెద్ద కథ ఓపిగ్గా వింటారుగదూ?"

"కథా? కానీ, నింపాదిగా కానీ; పంటయిందేగా ఓపిసారి భోజనానికి లేద్దాం" వచ్చుతూ అన్నారు.

"ఏనండి—మరి, నిర్మల నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు. నేనూ నిర్మలా కలిసి చదువుకున్నాం. స్కూల్లో

బొంబాయి ఆంధ్ర మహాసభ పోటీలో బహుమతి పొందిన కథ

మాస్టరు నిర్మల వాళ్ళ వాళ్ళే; ఎంత మంచివారని. నిర్మల—వాళ్ళన్ను చిన్నప్పుడే చనిపోయింది. నిర్మల చెల్లి మల్లి, అన్నయ్య గోపి. గోపికి నిర్మల అంటే తగని ఇష్టం. ఏ ఆట ఆడినా నిర్మలని దొంగకానిచ్చే వాడుకాదు. కాని తనకి చెడ్డసావాసాలు అలవాటు వచ్చాయి. సరిగా బడికి వచ్చేవాడుకాదు. గోపి అంటే మాస్టరుకి ప్రాణం. మల్లి గారాబు పిల్లగా పెరిగి పెంకితనం నేర్చుకుంది. మాస్టరు పిల్లల్ని ఎప్పుడూ ఏమీ అనేవారుకాదు. తన సంతానాన్ని చూచి ఆయన మురిసిపోయేవారు. ఒకరోజు మాస్టరు అందర్నీ ఏడో ఎక్కం ఒప్పుచెప్పమన్నారు. పిల్లలు చాలామంది చెప్పారు. నిర్మల చెప్పలేక తప్పులు చెప్పింది. పిల్లలందరూ గొల్లుమన్నారు. మాస్టరు కోపవట్టలేక నిర్మలను బెత్తంలో బాదేశారు. నిర్మల వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూ ఉండి పోయింది. మర్నాడు నిర్మల బడికి రాలేదు. ఉండ బట్టలేక మాస్టరుంటికెళ్ళాను. నిర్మల మంచంలో కదలకుండా నడుకొంది. మాస్టరు దిగాలనడి భార్యనున్నారు.

“నిర్మలకు బ్రహ్మమొచ్చిందా మాస్టరు” అన్నాను. “అవునమ్మా; ఈ పాపిష్టివేతులలోనే నా తల్లిని కొట్టాను. నా వేతులు పాడైపోయాయి” అంటూ బాపోయారు ఆయన.

వారంరోజుల తరువాత నిర్మల, మాస్టరు, బడికి వచ్చారు. బడికి రాగానే మాస్టరు చేసిన మొదటి పని బెత్తాన్ని ముక్కలు చేసి అనతల పాతేశారు. మల్లి నే నెప్పుడూ మాస్టరు ఎవర్నీ కొడుకుండగా చూడలేదు. పైగా ఇంకో మాస్టరు కొడుకుంటే పరుగెత్తుకుంటూ తల్లి వాళ్ళి ఇనతలకు లొక్కొచ్చేసి వాడికి రానిదేదో చెప్పి సంపించే వారు.

మాస్టరు సంపాదన చాలేదీకాదు. అయినా పిల్లలకు ఏమీ తోపం రాకుండా చూచేవారాయన. గోపిని పెద్దచదువు చదివించాలని కోరిక. మరు పటి సంవత్సరమే హైస్కూలులో చేరాల్సిన గోపి ఒకరోజులా ఇంటికి రాలేదు. ఎక్కడి తెల్లదో వస్తాడనిగా అని మాస్టరు ఊరుకున్నారు. రెండురోజులు గడిచాయి. ఇంతలో ఇంకో విషయం తెలిసింది. ఊళ్ళో పెద్దరెడ్డిగారబ్బాయి, గోపి కంటి పక్క ఊళ్ళో తిరణాల తెచ్చటానికి టిక్కెట్టు లేకుండా రైల్వేకారు. కాని అది మెయిలు కావటంతో పిళ్ళు దిగాల్సిన స్టేషనులో ఆగలేదు. ఆగిన స్టేషనులో ఆ ఆబ్బాయి దిగేశాట్టా. గోపి అతనికి కనబడ లేదట. అతను మాత్రం వచ్చేశాడట. గోపి విషయం ప్రతిపేదర్లను వేయించారు. కాని ఆచూకీ దొరక లేదు. మాస్టరు గుండె ప్రక్కలయింది. ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న గోపి గురించి ఆయన ఆలోచిస్తుండే వాడు. ఆయన మొగంపీడ తర్వాత నేను వచ్చే చూడలేదు. బడికి వెళ్ళేవారు; వచ్చేవారు. ఎవరి పంగతి వట్టింతుకునేవారాకాదు. ఊళ్ళో అందరూ ‘సానం!’ అనుకునేవారు మాస్టరునిచూచి నవ్వు డల్లా. పడకొండేళ్ళకి నేను, నిర్మలా వదో తరగతి ప్రిన్సిపాల్లుము. నిర్మల—చెల్లెలు మల్లి నాలుగోతరగతి చదువుతుండేది.

ఆ తరువాత కొన్ని కారణాలవల్ల నిర్మలకు దూరమయి, నాన్న వాళ్ళతో వెళ్ళిపోయాను. ఆరేళ్ళవరకూ మల్లి ఊరు వెళ్ళలేదు. అప్పటికి నేను ఎన్నెన్నో పూర్తిచేశాను. ఊరికి వెళ్ళటం

తోట నిర్మల—వాళ్ళంటికి వెళ్ళాను. మాస్టరు వాళ్ళి కనబడ్డారు. చాల విక్రీపోయారు. మొహంలో కళ్ళ అవుపించలేదు. ఆయనే పల్లరించారు : “నిర్మల స్నానం చేస్తాంది; వస్తుంది; కూచోమ్మా” అన్నారు. నేను కూర్చుంటూ చుట్టూ భూకాను. ఇల్లు బాగా పాతబడిపోయింది. ఒక గోడమీద గోపి

గులాబి నున్న సత్యప్రసాదరావు.

ఎట్టుని గులాబి

తియ్యని జలేబి

గులాబి వాననే

జలేబి వానన.

మగువల మనసుగా

మమత గొలిపే పువ్వు

మనమధుని వింటి కే

మురుపునిచ్చే పువ్వు.

కూర్చుని జడలోన

శయనించు పువ్వు

హరిదాసు మెడలోన

నాట్యమాడే పువ్వు.

పున్నమి రేయిలో

తారకల తళతళలో

పరిమళమును చిమ్మి

పరవశించగ జేయు.

కవుల డెండములలో

కదలు భావములు

కంజజాని సృష్టికే

గర్వికారణము.

నకల లోకముల్కు

సమ్మోహనాస్త్రమా!

రస జగత్తున కెల్ల

రాణియో యేమో!

ఫోటో కనిపించింది. చిన్నప్పుడు ఊళ్ళోకి పాప లాకు ఫోటో తీసేవాడు వచ్చినప్పుడు గోపి పాపలా సంపాదించి తీయించుకున్న ఫోటో అది. బిళ్లంగోడి తగిలి కంటిమీద వడ్డ మచ్చ పుష్ట ముగా కనిపిస్తోంది. మాస్టరు బయటికి వెళ్తూ ఫోటో దగ్గర కాసేపు ఆగి వెళ్లటం గమనించాను. నా కళ్ళు మెరుక్కాయి.

ఇంతలోనే నిర్మల వచ్చింది. అప్పుడే దీనినంచేసి తెల్లచీర కట్టుకుంది. మునిషి చక్కని కుండనవు బొమ్మలా ఉంది. వాకే ఆశ్చర్య మేసింది. నిర్మలే పల్లరించింది. ఆరేళ్ళ తర్వాత కలిశాం కదా. గంటల తరబడి మాట్లాడుకున్నాం. మాటల్లో తెలిసింది, నిర్మల కూడా ఆరోపారం పొనయిందనీ, వాళ్ళ నాన్న గోపిని గురించి ఎంత ఆలోచించేదీ, ఆయన సంపాదన ఎలా చాలనిదీ, తను ఇతరుల సాయంతో చదువు ఎలా పూర్తిచేసింది అంతా ఓపిగ్గా చెప్పింది. నిర్మలస్థానంలో నన్ను ఊహించలేక పోయాను.

తరువాత నిర్మలదగ్గరినుంచి అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు వచ్చేవి. ఒకరోజు వ్రాసిన ఉత్తరంలో ‘శ్యామలా!’

మా మల్లి—పెళ్లి వారంరోజుల్లో; వాళ్ళు చెల్లెల్ని చేసుకొంటామన్నారు. నాన్నగారి స్నేహితులు ఒకరు కుదిర్చి రా సంబంధాన్ని. కట్టుకోసం ఉన్నఇల్లు, నేల అమ్మేశాం. నిన్ను పిలవలేదంటావేమో. మాకే సరిగా పిలుపు లేదు శ్యామలా. ఏకేం రాయ మంటావు? నాన్నగారు నా పెళ్లి గురించి బాధ పడ్తున్నారు శ్యామలా. నేను మల్లి పెళ్ళికి మను మూర్తిగా ఒప్పుకున్నాను. నా కెలాగూ సుఖపడే రాత లేదు. కనీసం నా చెల్లిఅన్నా సుఖపడుతుందిగదా? ఏ క్షేమం వ్రాస్తావుగదా.

నీ నిర్మల.

అంటూ వ్రాసింది. నేను వెంటనే ఉత్తరం వ్రాశాను. కాని మల్లి జవాబురాలేదు. చెల్లెలు—పెళ్లి తన పెళ్ళికిముందే చూడాలన్నది. నిర్మల స్థితికి నాకు దుఃఖం వచ్చింది. తెలిసో తెలియకో గోపి వెళ్ళిపోయాడు. ఏమీ చెయ్యలేక మల్లి నిష్క్రమించింది. ముసలి తండ్రి—భారం నిస్సహాయురాలు మీద పడింది. మరి మాస్టరు ఆ బాధ ఎలా భరిస్తున్నారో. మాస్టరు బాధపడటంతప్ప ఏమీ చెయ్యలేరు. నిర్మల అమ్మలక్కల మాటలు ఎలా భరిస్తుందో. తనకు పెళ్ళిచేయమని నిర్మల తండ్రి నడగలేదుగదా! అలాగే స్వతంత్రించేంతటి ధీరురాలుకాదు. తండ్రి తన కూతుర్ని ఉద్దేశ్యం చేయమన లేదుగా. మరి ఇల్లుకూడా లేకపోయాక ఎక్కడ తెల్లారో ఏమయ్యారో తెలియదండీ. ఇన్నాల్కి ఈసభవార వింటానని నే ననుకోలేదు. ఇటు వంటప్పుడు తప్పకుండా వెళ్ళామండీ.” అలాగ చూశాను.

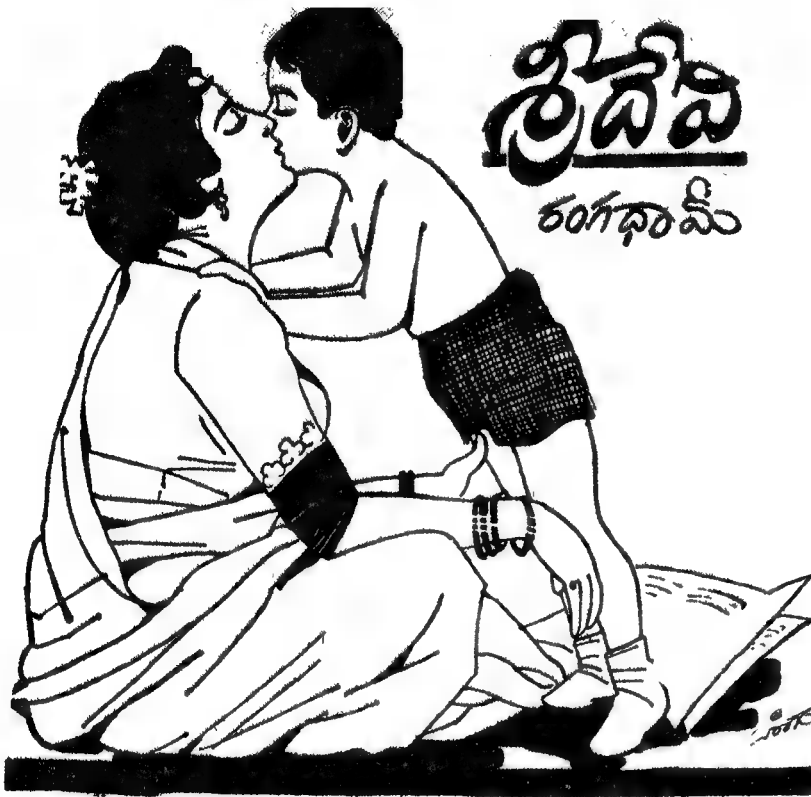
“నిజమే శ్యామలా! నిర్మల—పెళ్లి మేమకూడా చూడాలి.” నవ్వుతూ అన్నారు.

మర్నాడు పోస్టులో శుభశోభ వచ్చింది. నాకు అందించబోయి త్రిప్పిచూశాడు పోస్టుమన్. ఆశ్చర్యపోయాడు.

“క్షమించండి! ఈ నిర్మల ఎవరండి?” అన్నాడు ఆతంవో

“నా స్నేహితురాలు” ఈ వివరాలు నీ కెందు కన్నట్టు చూశాను.

“ఏళ్ళుడారు?” మా ఊరే ఫలానా అనిచెప్పాను. అతని ముఖం సంకోచంతో వికసించింది. “నిర్మల మాస్టరుగారి అమ్మాయిగదూ, మీరూ అమె కలిసి



జరిగిన కథ

దుర్గాప్రసాద్, విశ్వేశ్వరరావు కుమారులు; భార్య అనసూయమ్మను హింసిస్తూ ఉంటాడు. దుర్గాప్రసాద్ కుమార్తె శ్రీదేవి శిశువధం వద్ద సంగీతం నేర్చుకుంటూ ఉంటుంది. నంపన్న కుటుంబీకుడే అయినా దుర్గాప్రసాద్ పిల్లలను, భార్యను ఉపేక్షించి, తాగుదూ, స్త్రీలంతటా అలవడతాడు. విశ్వేశ్వరరావుగారి విధవపు చెల్లెలు సుభద్రమ్మ అనే ఆమెతో శ్రీదేవికి అని పరిచయం అవుతుంది. అక్కడ శ్రీదేవికి ఆమె మరలి వేణుతో పరిచయమై, అతనింటే ఆకర్షణ ఏర్పడుతుంది. శ్రీదేవికి, శ్యామల, సావిత్రి అనేవారు ఆత్మీయబోధాయి. కాలేజీ విద్యార్థిని నలని వేణూని ప్రేమిస్తుంది. వేణూ శ్రీదేవి, పారిపోయి వివాహం చేసుకుంటారు. మోజాతీరిన వేణు శ్రీదేవిని నిరాదరిస్తాడు. సావిత్రి శ్రీదేవి నోదాయుస్తుంది. శ్రీదేవి పుట్టింటనుండి దమ్ము తెప్పించలేదనే కోపంతో వేణు ఇల్లు వదలిపోతాడు. శ్రీదేవికి నరస్యత బాయ్, సుందరమ్మ, శారద, మీనాక్షమ్మ అనే స్త్రీలతో పరిచయమౌతుంది. ట్రాక్కు పై వేణుకాకట్టి ఉత్తర్లుదలౌతుంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

త్రోవోను, జయమ్మతోను చెప్పి, శ్రీదేవి వేడు మీద తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది. ఆమెకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. తన సక్కన్, రజనిని కూచో పెట్టుకుని, వాడి కర్థం కాకపోయినా తను పాన య్యానవి చెప్తూ, వాడిని కొన్ని పందలపాడూ

ముద్దు పెట్టుకుంది. రజనికి ఏదాది దాటింది. వాడు తనకేదో అర్థమైనట్లు నవ్వుపాగాడు. మొట్టమొదటిసారిగా శ్రీదేవికి ఆత్మవిశ్వాసం కలిగినట్లయింది ఈ పరీక్ష పానవడంతో.

తను ఎందుకు పనికిరాని వ్యర్థ జీవి కాదనీ, తనకు కూడా తెలివితేటలూ, సమర్థతా ఉన్నాయనీ, తను కూడా అవసరమైతే సంఘానికి ఉపకరించగలననీ, అంతేకాక తన కాళ్ళమీద తను నిలబడగలననీ— ఒక విధమైన ధైర్యం కలుగజేస్తుంది—విద్య—ప్రతి వ్యక్తికీ. అది స్త్రీకి చాలా అవసరం. పురుషుడు తనను పోషిస్తేనే గాని వేరే గతి లేదనుకునే స్త్రీకి, ఆ ధైర్యం ఉండదు. ఆమెలో ఎన్ని మంచి గుణాలున్నా, ఎంత తెలివితేటలున్నా బయట ప్రపంచం గుర్తించదు. ఆమెకు ఆమె ఇంటిలో తప్ప, బయటకు వస్తే స్థానం ఉండదు. అందుకని పురుషుని విలాస వస్తువుగా, పిల్లల్ని కనే యంత్రంలా ఆమె జీవిస్తుంది. అదే విద్య గల స్త్రీయైతే, సంఘంలో తాను కూడా ఒక ప్రత్యేక స్థానం సంపాదించుకోగలదు. తక్కిన సంగతులెలా ఉన్నా, ఈ వననాగరిక ప్రపంచంలో స్త్రీకి అమూల్యం, అత్యు విశ్వసనం అవసరం. శ్రీదేవికి పరీక్ష పానయ్యా నన్ను సంతోషంతో, ఈ బాచాల్ని కలిగాయి. న్యాయానికి మెట్రిక్, చాలా చిన్న పరీక్ష! అయినా

అది మొదటి మెట్రిక్! అది పానయినా, తన కొక స్థానం సంపాదించుకోగల శక్తి స్త్రీకి వస్తుంది. విద్య ఉన్న స్త్రీని భర్త కూడా గౌరవంతో చూస్తాడు. పిల్లలు కూడా గౌరవంగా చూస్తారు. ఇన్నాళ్ళూ తన కొడుకు—రజని భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుందో అని బెంగపెట్టుకునే శ్రీదేవికి, అఖరికి తనొక చిన్న ఉద్యోగం చేస్తేనా, తననీ, తన బిడ్డనీ పోషించుకోగలననీ, రజని గురించి తను బెంగ పెట్టుకోనక్కర్లేదనీ అనిపించింది. తను ఇంకా

పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుతుంది! రజని వెంట భాగా పెంచుతుంది! అని ఎక్కో పాపా గావాలి చేసిందామె.

అంత సంతోష సమయంలోనూ శ్రీదేవికి, ఏవ రీతమైన విచారం కలిగించిన వార్త, సావిత్రి మరణ వార్త. ఆనాటి మధ్యాహ్నమే, సావిత్రి—ఇంటికి పని మనిషిని పంపి, ఆమె కెలాగుందో కనుక్కోవాలని శ్రీదేవి ప్రయత్నించింది. కానీ వెళ్లిన మనిషి, ఆరోజు ప్రాద్దున్నే మదనపల్లి నుంచి, సావిత్రి—తల్లి, దండ్రులు తిరిగి వచ్చారనీ, సావిత్రి రెండు రోజులకు పూర్వమే మదనపల్లిలో మరణించిందనీ, వార్త తెచ్చింది.

వెంటనే శ్రీదేవి, సావిత్రి—ఇంటికి వెళ్లి, ఆమె తల్లిదండ్రులను పరామర్శించి వచ్చింది. సావిత్రిని తల్లుకొని శ్రీదేవి చాలాసేపు విచారించింది. తనకు ఎంతో పాయం చేసిన వ్యక్తి, తను పరీక్ష పానయించడం అందరికన్నా ఎక్కువగా సంతోషించే వ్యక్తి మరణించింది. ఆఖరి క్షణండాకా ఆమె మనసులో నున్న బాధ ఎవరికీ తెలియదు. ఎంత లోతు గుండె! పైకి ఎంత చిలిపిదానిలా కప్పించేది! ఎప్పుడూ, ఏదో హాస్యమూడుతూ, వేళాకోళం చేస్తూ, కప్పిస్తూ, నవ్విస్తూ ఉండేది. ప్రేమించిన వ్యక్తికోసం అంత బాధపడనక్కర్లేవరకీ, ఏనాడూ తెలియనివ్వలేదు. స్త్రీ—పూర్వం అంటే అదేనా? తన బాధను తనలోనే అణచుకోవాలా? తను పొందే అపమానాలూ, కష్టాలూ, బాధలూ, తనలోనే అణచేసుకుని, పైకి మామూలుగా సంచరించాలా? శారద జీవితం అదేనా? భర్త తన్నంత నిర్దాక్షిణ్యంగా చూచినా, కిక్కురుమనకుండా సహించి అతని కుపచారాలు చేస్తుంది. సుందరమ్మ, అంత సావధన్యం, అంత తెలివితేటలూ, నిగ్రహశక్తి, అన్నీ పూర్వాయే, మోడు వారిన వైద్య జీవితం గడుపుతుంది అది ఆమెకుబాధ కలిగించదా? కానీ తన బాధను చెప్పుకునే హక్కునూ ఆమెకుందా?

సంఘం—దృష్టిలో స్త్రీ అన్నీ సహించాల్సిందే. బాధపడడానికి పిల్లేదు. ఆవే, బాధను, బాధగా సంఘం గుర్తించదు. అది ఆమె కర్మ! ఎందుకూ అని కొచ్చినా, పనికి రాకపోయినా, వేదాంతం, స్త్రీని అణచేయడానికి భాగా పనికొచ్చింది. పూర్వ యంతో హలాహలం విజృంభిస్తున్నా, వదనంలో అమృత దరహానం, స్త్రీ చూపించాలి. అవిధంగా, ధర్మం, సాంప్రదాయం స్త్రీని తయారుచేసింది. తన బాధను వ్యక్తంచేసే శక్తి స్త్రీలో న్యుగ్మమైంది. సావిత్రి అటువంటి సహనాన్ని ప్రదర్శించి, చివరకు ప్రాణానికి మొప్పుం తెనుగుకొంది. బహుశా చాలామంది స్త్రీ జీవితాల, అంతాతని సహన వదర్పనతో అంతిమ ఘడియల్ని అత్యంత వేగంతో నమిస్తుంటాయేమో!

శ్రీదేవి ఈ ఆలోచనలతో చాలా బాధపడింది. తన బాధను మరలనాడు శారద, సుందరమ్మలతో వంచుకొని కొంత ఉపశాంతి పొందింది. సుందరమ్మ కొంత వేదాంతం బోధించింది శ్రీదేవికి. భగవద్గీత నలవర్ణకౌవాలని చెప్పింది. మనస్సును పరియ్యైన మార్గంలో పోషివ్వడానికి, ఐహిక దుఃఖాలు మర్చిపోవడానికి, భగవత్పూర్ణనే ఉత్తమ వర్ణలి యని చెప్పింది. శ్రీదేవికి ఆమె మాటలు నచ్చాయి. కానీ ఆమెకి మానసికజీవితంలో

భగవంతుడు తోడ్పడతాడంటే ఎక్కువ నమ్మకం లేదు. తరవాత ప్రేమ — భవిష్యత్తు గురించి వారు చర్చించారు. ప్రేమ, “నన్ను, మా తాతయ్య, మెట్రిక్కు ఎలాగో కట్టనివ్వారు కాని, ఇక పై చదువు చదవనిస్తారని తోచదు” అంది.

కారడ “గట్టిగా పట్టుబట్టే చదవనిస్తారు కంటాను” అంది.

“తప్పక చదవాలి. అయినా ఈ రోజుల్లో స్త్రీలు కాలేజీ—విద్య పట్టనించటం విడ్డూరమేమీ లేదు. అందుకు వారు అభ్యంతరం చెప్పకూడదు” అంది సుందరమ్మ.

“కాలేజీ ఈ ఊళ్లోనే ఉంది కాబట్టి, ఎలాగైనా వారిని ఒప్పించగల ధైర్యం వాకుంది. కాని మా తాతయ్యగారివల్ల పాతకాలు ఉంటాయి. అడవాళ్ళ బయటికి వెళ్ళకూడ దంటారు. ఇంట్లో కూడా నేను ఆయన ముందు ఎక్కువగా తిరగం.”

“ఆ రోజులు పోయాయి. అడది ఇంట్లోనే కూచుంటే, మగవాడు సంపాదించింది చాలని రోజులు వచ్చాయి. మన మధ్యతరగతి కుటుంబంలో, భర్త ఎక్కువగా రాబడి తక్కువ, కనిపిస్తోంది. అందుకని భర్తతోబాటు భార్య కూడా

సంపాదించాలి. అడది పైకి రాకుండా జరగదు” అంది కారడ.

“అదేమిటో, అడది కాస్త స్వేచ్ఛగా తిరిగినంత మాత్రాన ‘ఆమె చెడ్డది’—అనే అభిప్రాయానికి ఇట్టే వస్తారు మగవాళ్ళు. ఏ వ్యక్తి ఎలాటిది? అది కూడా విమర్శించరు” అంది ప్రేమ.

“దానికి కారణం, ‘అడదాన్ని ఎలాగైనా అధఃపతనం చెయ్యాలి’ అని పురుషుడు కోరడమే. ఒక స్త్రీ కొద్దిగా స్వేచ్ఛతో గాని, స్వతంత్రాలో చనతో గాని బ్రతకాలని చూస్తే, చుట్టూ ఉన్న పురుషులు, ఆమె కనేక విషమ పరిస్థితులు కల్పిస్తారు. వాటికేమాత్రం తట్టుకోలేని ఏ స్త్రీయైనా పతనమై పోతుంది. నా వివాహం చాలా చిన్న వయస్సులో జరిగింది. అప్పటికి నాకు పదేళ్ళ మా పుట్టింటివాళ్ళ చాలా ఓదవాళ్ళు. మా అత్త వారు చాలా భాగ్యవంతులు. మా అత్తగారికి ఒక్కరే సంతానం. ఆమె నన్ను చాలా ప్రేమగా చూచారు; మళ్ళీ చాలా కఠింగానూ ఉండే వారు. నేను, నా చదవూడన సంవత్సరంలో కాపురానికి వెళ్ళాను. నేను వెళ్ళిన రెండేళ్ళలో మా అత్తగారు చనిపోయారు. అప్పటికే నా భర్త

వంటి బాగులేదు. ఆయన శరీర పరిస్థితి కూడా చాలా చెడుగా ఉంది. మా అత్తగారు చనిపోయే ముందు ఆరు నెలలు మంచమీదనుంచి లేవలేదు. ఆమెకు నేను తప్ప మరెవ్వరు చాకిరి చేసినా, సవికారం. ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఆమెకు సేవ చేసేదాన్ని. ఆమె చనిపోయాక, మావారి రోగం ముదరడం, ఆయన చికిత్స నిమిత్తం మేము అనేక ఊళ్ళు తిరగటం జరిగింది. ఆరు నెలల్లో పన్నెండువేలు ఖర్చయింది. నేను, నా ఒక్కరుగకుండా ఆయనకు సేవ చేశాను. రాత్రిపూట చిన్న కునుకైనా తీయకుండా, ఆయనకు ఏం కావాలో కనుక్కుంటూ నిలబడేదాన్ని. ఆయన కింక అంత్య ఘడియలు సమీపించేసరికి, ఆయనే లాయర్ని పిలిపించి, ఆస్తంతా నా పేర రాయించి, నీలు నామాను అమలుజరపవలసిన అధికారిగా, మాకు దూరపుమట్టమైన రాజయ్యగారిని ఆయనను నియమించారు. నా భర్త పోయేసరికి నా వయస్సు పదహారు సంవత్సరాలు” అని అగింది సుందరమ్మ.

“అబ్బా!” అన్నారు ప్రేమ, కారడనూ.

“అవటమని నేను అయిదేళ్ళు వద్ద ఆన 39-వ పేజీ చూడండి

మొన్న నోవు కుట్టుడానికి బాలచని
యిచ్చిననుకూని —



ఊరి వాటి చివర్నున్న
టైలర్ కు యిచ్చా...!



త్రెగండు, నాకు సరిగ్గా సరిపోయేలా
షర్టు కుట్టి, నాది త్రెగెళ్ళకాడుకె
షర్టు కుట్టాడు - అందులోనే...



మరి మంపానికి ఎనిమిదేళ్ళం...
అందుకని బాలచన్నాను -
తొబోతే... నాకుం
బాలచన్నాను -



గ్రహస్థితి

కర్కాటకంలో కుజ రాహువులు; మకరంలో శని కేతువులు; మకర కుంభాలలో శుక్రకుడు; కుంభ మీనాలలో బుధుడు; మీనంలో మార్క గురువులు; మకర కుంభ మీన మేషాలలో చంద్రుడు.

మేనం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

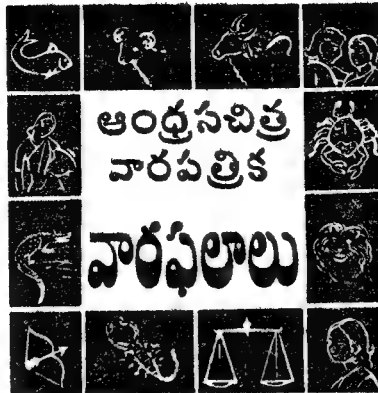
ప్రస్తుతం మీ ఆలోచనలు మరుకుగా తెలుపు. ఆదాయం మామూలుగా ఉంటుంది. ఒక నమయంతో ఉన్న ఉత్సాహం మరొక నమయంతో కనుపించదు. కుటుంబ విషయాలలో చిన్న చిన్న గొడవలు వస్తూ ఉండటంవల్ల మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉండదు. అధికారులతో కూడా భిన్నాభిప్రాయాలు రాతగిన సమయం. జాగ్రత్తగా ఉండండి. వృత్తిలో ముందుకన్నా శ్రమ అధికం. సుతోష్ణవార్తలు తెలుస్తవి. హాస్యంతో ఆరంభం అయిన మాటలు కలహంగా మారే అవకాశాలున్నవి. వారాంతంలో నిరుపయోగమైన సమలు చేస్తారు. ప్రయాణాలు చేయవలసినవైతాయి. బాప్య గౌరవం, ఆడంబరము ఎక్కువ.

* * *

వ్యవధం :

(కృత్తిక 2, 8, 4 పా, శోషిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

మీరు ఎవరి సహాయం కోసం ఎదురు చూస్తారో



ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక

వారపత్రిక

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

19-3-1963 శుక్రవారము మొదలు

28-3-1963 గురువారము వరకు

వారే మరొకరి మీద ఆధారపడే సమయం. పిల్లల ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి. సాధారణంగా, మీ సమలు వివిధ భంగం కావు. అయితే ఆలస్యం మాత్రం ఉంటుంది. వృత్తిలో కొత్త వారి చేరికవల్ల కాని, కొత్త పద్ధతులను అనుసరించటంవల్ల కాని, విశేషంగా ఫలితం పొందగలుగుతారు. అధికారము, పేరు ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతవి. విద్యా సంబంధమైన కృషికి మంచి అవకాశాలు లభిస్తవి. మిమ్ములను నిరసించినవారు ఈ సమయంలో మీతో బాగా కలుస్తారు. నిలువగల వస్తువులు కొంటారు. స్థిరా

ఈ వారము ధరలు

పేరుకనగవస్తు ధర వారం రెండవభాగంలో పెరుగుతుంది. మానె ధర కూడా కొద్దిగా పెరుగుతుంది. మాపుల ధర మండితో నిలుస్తుంది. వారాంతంలో కొద్దిగా పెరుగుతుంది. కందుల ధర వారం మొదటి భాగంలో మండి, రెండవ భాగంలో తేజీ సూచనలు. చింతపండు, బెల్లము-పీటి ధర మండి అవుతుంది.

మీరును కొనే ప్రయత్నాలు, గృహ నిర్మాణ ప్రయత్నాలు కలిసి రాగం అవకాశాలున్నవి. 23, 24 తేదీలలో శుభవార్తలు.

* * *

మిథునం :

(మృగశిర 8, 4 పా, ఆర్ద్రాది, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

కొన్ని సందర్భాలలో మీ జాగ్రత్త ఉపయోగించకపోవచ్చు. కాని, నిరుత్సాహ పడవద్దు. ముఖ్యముగా, రహస్యంగాను, నిరాడంబరంతోను ఎదులు సాగించవలసిన సమయం. 24 తరువాత మీరు ఎదురుచూస్తున్న వార్తలు తెలుస్తవి. ఈ వారంలో మీకు ఉండవలసిన ధనం కూడా కొంత ఆలస్యంగానే లభిస్తుంది. వ్యావహారిక విషయాలలో చేస్తుకో తగిన అనుకూలత అనేది ఉండదు. వృత్తి, ధనార్జన మొదలయిన వాటిమీద మనస్సును నిలువ

TEL-18 TEL /



పిల్లలకు తుషార్ తో
తయారైన
వంటకాలు బాగా
రుచించును

తుషార్ వనప్రకారం పిల్లలకు యిష్టమయ్యే ప్రత్యేకమైన రుచి వుంది. తుషార్ తో పండిన ఆహారం రుచికరమే గాక పుష్టికరం కూడా. ఎందుకంటే తుషార్ తో ఎ,డి విటమినులు వున్నాయి. రుచికరమైన రోజునానికి తుషార్ తో వంటచేయండి.

తుషార్

వనప్రకారం ఎ,డి విటమినులు కలవు.

తుంగభద్రా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్. కర్నూలు

ఈ పోరాటం. వివేక కార్యక్రమాలయందు అనర్థి పెరుగుతుంది. సామ్యంనిమిత్తం అధికంగా, ధన వ్యయం చేస్తారు. 27, 28 తేదీలలో సంఘంలో గౌరవం, కార్యసాధన.

కర్నాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్కరి, శ్రీమ.)

న్యాయం పరిశీ, విరోధాలు తెచ్చుకోవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతవి. తటస్థంగా ఉండమనుకున్నా, పిలుకాదు. వృత్తి ఉద్యోగాది విషయాలలో పరిక్షలవంటి నమస్యలు ఎదురుపడుతున్నా దైర్యంతో నిగ్రహించ గలుగుతారు. పదిమందిలో గౌరవం, ధనాదాయం బాగుంటుంది. మనస్సు మాత్రం ఉద్దేశపూరితంగా ఉంటుంది. మాటలలోను, వ్రాతలలోను తొందర—పడవద్దు. కుటుంబ భర్తలు ముందుకన్నా పెరుగుతవి. దైవకార్యాలకు అభ్యంతరాలు రాగల అవకాశాలున్నవి. అంతరాల వస్తువుల నిమిత్తం, విలాపాల నిమిత్తం విశేషంగా, ధన వ్యయం చేస్తారు. ధన విషయంలో తొందరపడి యితరులను నమ్మవద్దు. శ్రమకరమైన వ్రయాణాలు.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, శుక్ర 1 పా.)

ఈ సమయంలో మీ సంకల్పం ఏదీ వృధాకాదు. పట్టుదలతో కృషిచేయటం అవసరం. శారీరకంగా శ్రమపడవలసి ఉంటుంది. సంఘంలో మాట చలామణి అవుతుంది. వృత్తిలో శక్తికి మించిన భారం పైన మేనుకున్నామనే భావం తోస్తుంది కాని, దైవబలం కలిసినప్పు అన్ని రంగాలలోను సకాలంలో ఫలితం పొందగలుగుతారు. ఇతరుల పేషీలలో కలుగజేసికొనటం, ముందుగా వాగ్దానాలు చేయటం మొదలయిన వాటివల్ల మాత్రం చిక్కుపడే అవకాశాలున్నవి. ముందుకన్నా ఆదాయం తగ్గినట్లు తోస్తుంది. అకస్మాత్తుగా దేహబాధలు కలగగల అవకాశాలున్నవి. సాహసం పనికిరాదు.

కన్య :

(శుక్ర 2, 3, 4 పా, మాధు, చిత్త 1, 2 పా.)

అన్ని పాంతులు ఉంటవి. కాని, ఉపయోగం తక్కువ. ఒక పని చురుకుగా అయితే, దానికి సంబంధించిన మరొక పనికోసం కామకోసవలసి వస్తుంది. వ్రయాణాలు చేస్తారు. రావలసిన ధనం వెంట వెంటనే కలసి రాదు. కుటుంబంలో స్వల్ప విషయాలమీద తర్జన భర్జనలు వస్తూ నమసిపోతూ ఉంటవి. తొందరపడి ఏ పని జరిపినా తరువాత పశ్చాత్తాప పడవలసివస్తుంది. ఈ వారములో సంతోషవార్తలు, కష్టవార్తలు కూడా తెలుస్తవి. ధనాదాయం బాగుంటుంది. అధికారుల వల్ల మాట రాకుండా చూచుకొనండి. విద్యార్థులు జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. క్రొత్త

వ్యాపారాలు మొదలయినవి అరంభించే సందర్భంలో అంచనాలు, మదింపులు వేయటంలో జాగ్రత్తగా ఉండవలసిన నమయం.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, బాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ సమయంలో మీ బుద్ధి చురుకుగా పనిచేయగలదు. బంధు మిత్రులను చల్లగా అకర్షించగలుగుతారు. వ్యవహార సందర్భాలలో కూడా ప్రత్యర్థులు తొలగిపోతారు. ధన విషయంలో అప్పుడప్పుడు చిక్కు పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నా, సర్దుబాటు చేసుకుంటూ ముందుకు పోగలుగుతారు. రాజకీయాలలో కూడా పేరు ప్రసిద్ధులు లభించగల నమయం. ఒక సమయంలో అపవాదులు రావట్లు తెలుస్తుంది. కాని, అటువంటిది ఏమీ ఉండదు. వృత్తికి సంబంధించిన వసుల వత్తిడి అధికం. అయితే తగినంత ఫలితం లభిస్తుంది. సంతోష కార్యాలు జరుగుతవి. 26, 27 తేదీలలో గౌరవం, అకాల భోజనం.

వృశ్చికం :

(విశాఖ 4-5 పాదం, అనూగా, శ్రీమ.)

ఇతరుల మాటలను లెక్కచేయవద్దు. ఇంతకు ముందు ఎదురు తిరిగిన వసులను తిరిగి పొగించుటానికి ఉత్సాహ కలుగుతుంది. అధికారులతో స్నేహం లభిస్తుంది. అస్తులమీద గాని, బండ్లు, వాహనాలు మొదలయిన వాటిమీద గాని, ఎక్కువ ధనాన్ని వినియోగించవలసి వస్తుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహకరమైన మార్పులు వస్తవి. ఇంతకుముందు మీ మాటను నిరసన భావంతో మాన్పిస్తు వారివల్ల గౌరవము, కార్యసాధన కలుగుతవి. మీ ఆరోగ్యంలో కొద్దిగా లోపం కనిపించవచ్చు. కాని విశేష బాధలు ఉండవు. 23, 24 తేదీలలో రావలసిన ధనం వస్తుంది. బంధు దర్శనం.

ధనుస్సు :

(మూల, చారామాధ, శుక్ర 1 పా.)

అన్ని విషయాలలోను సహనం చూప గలుగుతారు. కేర్లు కచేరీలలో తలపని తలంపుగా మంచి మార్పులు లభిస్తవి. పిల్లల మూలంగా ఆనందం లభిస్తుంది. చురుకుగా జరుగుచున్న వసులలో అకస్మాత్తుగా ఆటంకాలు రావచ్చు. అందువల్ల ముందు — ముందు మీకు అనుకూలత ఉంటుంది. పూర్తిగా సమాచారం తెలుసుకోకుండా ఏ పనిలోను ప్రవేశించవద్దు. వారం రెండవ భాగంలో దూరపు వ్రయాణం చేయవలసివస్తుంది. యుక్తితో ఎదుటివారి మనస్సుకు వచ్చే తగల

కుండా చూచుకొనండి. కుటుంబంలోనివారోగ్యం సరిగా ఉండదు. సుఖ సంతోషాల నిమిత్తం ధన వ్యయం.

మకరం :

(శుక్ర 2, 3, 4 పా, శివం, ధన్వ 1, 2 పా)

ఈ వారం మొత్తంమీద నిరుత్సాహ వాతావరణం కనుపిస్తూ ఉంటుంది. వ్రతివారు మిమ్ములను తబ్బిబ్బు చేస్తారు. అయితే క్రియా కలాపాలలో ఫలితం కొంతవరకు లభిస్తుంది. ముందుగా భర్తలు ఎదురు చూస్తుండటంవల్ల అర్థిక లోపాన్ని ఎదుర్కొనవలసివస్తుంది. వ్యవహార రంగంలో అనుకూల లక్షణాలు బాగుంటుంది. మీ మాట విలువతో, తోటివారికి మేలు చేయగలుగుతారు. మిమ్ములను ఒకప్పుడు భయపెట్టిన కారణాలు దైవానుగ్రహంవల్ల పూర్తిగా తొలగిపోతవి. వారాంతంలో మంచి మార్పులకు అవకాశం ఉన్నది. మీ ఆరోగ్యం కూడా బాగుంటుంది.

కుంభం :

(ధనిష 3, 4 పా, శిశువం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

ధన, కుటుంబ విషయాలలో ఒక విధంగా సంతుప్తి కనుపిస్తుంది. సాహస కార్యాలలో ప్రవేశించి, విశేషంగా ధనం వినియోగించ గలుగుతారు. సంఘంలో పదిమందివల్ల గౌరవం పొందటమే కాకుండా వ్యాయము, ధర్మము — వీటి నిమిత్తం పాటు పడగలుగుతారు. దైర్యంతో మీ అంతస్తును నిలబెట్టుకుంటారు. దక్షిణ దిక్కునుంచి సంతోష వార్తలు వింటారు. విందులు, వినోదాలు మొదలయిన వాటిలో కాలం గడుపుతారు. వ్రయాణాలు వాతావరణం జరుగుతవి. అకస్మాత్తుగా దెబ్బ, లేక గాయము మొదలయినవానివల్ల బాధ కలిగే అవకాశాలున్నవి.

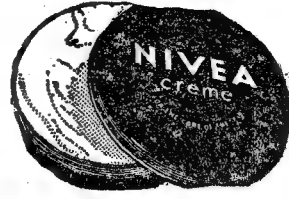
మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, శు. భాద్ర, రేవతి.)

ఈ సమయంలో ఎవరి గురించి ఏమీ అనుకోనటానికి అవకాశం ఉండదు. పైకి మాత్రం మంచిగా నటిస్తూ ఉంటారు. మీ కోపాన్ని అణచుకొని, ఏదో విధంగా వసులు సాధించుకొనటం ముఖ్యం. ఇతరుల ఇంట్లో పెత్తనం వహించవలసిన అవసరాలు ఏర్పడుతవి. యనస్సు ఏ ఒక్క కార్యమీదా నిలువలేకపోతారు. పాదరణంగా ఏకాంతి — తీసుకొనటానికి వ్రయాణించండి. పొగడ్త — మాటలను నమ్మి మోసపోకండి. ఈశ్వరారాధనవల్ల చిత్త స్థైర్యము, కార్య నిర్వహణశక్తి లభిస్తవి. వ్యవహారాలలో పట్టుదలలు

మా చర్మానికి తగినది

నివియా



ఇదే మా చర్మానికి కావలసినది

నివియా క్రిమ్ లో "యూనిరైజ్డ్" — అద్వితీయమైన, వహణ ప్రకృతి పదార్థము వంటిది ఉన్నది. రోజూ పూనం వల్లను, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండుట వల్లను గోర్సొవునట్టి మీ చర్మమందలి చమురును అది పమకూర్చుతుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని మృదువుగాను, యౌవనయుతమైన ఆరోగ్య వంతుగాను వుంచుతుంది. మీ చర్మానికి వాడదగినది. నివియా. ఇప్పుడే!

నివియా - వివిధోపయుక్తమైన క్రిమ్,



Always C-348-TEL

ఇండియాలో సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు. జి. ఎల్. మారినన్, సన్ & శోన్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పోస్టుబాక్సు నెం. 1746, కొంపాపాళె-1

సారాసీసా

రియోడిజనైరో పోలీసు అధికారి: అల్బానో మార్టినెల్లి

సాయంకాలంవరకూ—కురిసి కురిసి ఆగినవానలో తడిసిన రియోడిజనైరో రోడ్లన్నీ పాత్య జరిగిన 'నాటి రాత్రి' దీపికాంతిలో తళతళలాడుతున్నాయి. సముద్రతీరం వెంబడి తైల్లు వరన సముద్ర గాంధీవ్యాన్ని—భయంకరంగా, 'నల్ల' గా చాలు తోంది. రోడ్డుకి అవతలివక్క తైల్లు రేపుని చుట్టుకుంటూ సగంరైపు వెళ్ళాయి.

చక్కగా—చక్కగా అలంకరించిన, హాయి విచ్చి పుచ్చుకునే—హోటల్స్ గదుల్లోంచి, వసతిగృహాల్లోంచి, గృహాల్లోంచి—తాగి, మెమరచి అరిచే అంపులు, పిల్లికూతల్లాంటి కేరింతలు, హో హోహోకారాలూ—తడనుగుణంగా గీత—సంగీత పాద్యాలూ హోరాహోరీగా విసవస్తున్నాయి. దబ్బున్న చిన్న పెద్ద మరోసారి ఉత్సాహ వడదా మని ఉబలాట పడుతున్నారు. మత్తెక్కి వాసనల మధ్య మత్తెక్కి సారబుద్ధులలో ఊగే రోకానికి—అదే రాత్రి జరిగిన భయంకర సంఘటన—తెలియనే తెలియదు. దీపికాంతికి అందీ అంద సంత దూరంలో ఉన్న కొండలమీదున్న పూరిపాక లోంచి గుడ్డిదీపాలు మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయి. ఉన్నట్టుండి పాకలోంచి 'మవ్వలంటే మవ్వలం' నే తరవా అరుపులూ, పొట్టులూ విసవచ్చాయి. అనక, పాకలోని దీపం గమ్యున అరిపోయింది. ఉత్తర క్షణంలో ఓ ఆకారం—రిపున రోడ్డుమీదికి వచ్చి—చీకట్లో అంతర్ధాన మయిపోయింది. అలాంటి పూరిపాకలో ఉండే వాళ్ళు ఎవరి కెవరూ కాసలా ఉండరు; ఉండ లేరు గనుక—హత్యలాటిన జరిగితే—కేవలం మూడోకంటవాడికి తెలియవంత వ్యక్తిగతంగా జరుగుతుంది.

భక్తన తెల్లవారేసరికి హత్య—విషయం పోలీసు స్టేషనుకు చేరింది.

చిరిగిన బట్టల వెగవందోసుకుంటూ, పర స్పరం వెల్లుకుంటూ చిన్న పెద్దలు ఆ పాక ముందు పోగై రోపలకు వెళ్ళాని ప్రయత్నిస్తున్నారు. "చవ్. తప్పుకోండి" అన్నాను నేను—నా పరివారంతో వస్తూనే. జారే కోటును ఎగవం దోసుకుంటూ ఆ కొండ ఎక్కెసరికి గుండె దడ దడ లాడింది. 'తెల్లారింది—ఇహ మెదల' అనుకున్నాను కొంచెం విసుగుతో. కాలతున్న సగం సిగరెట్టుకే నిస్సృహగా చూసి, నిట్టూర్చి, దాన్ని పారేసి, వంగి, రం వంచుకుని—ఆ పాకలో ప్రవేశించాను. 'నా సిగరెట్టు పీకే—నాదంటే వాదని పిల్లలు బయట వాదలాట ప్రారంభించారు. ప్లెదెనిమిదేళ్లనుంచి పోలీసు — కాళి అనుభవం ఉండడంవల్ల—కార్యక్రమం ప్రకారం—వాతావరణాన్ని, శవం వదున్న స్థితిని జాగ్రత్తగా చూశాను.

రోగడ నేను చూసిన అనేక పాకల్లాగానే ఉందిపాక కూడా. నానాభిషక్తి అయిపోయిన సామాన్యా, అల్లల్లాడే టేబులు, గమ్యున తిరగబడే 'మూడు కాళ్ళ'—రెండు కుర్చీలు, మూలగా దుమ్ములో పడున్న దుప్పట్లూ ఉన్నాయి. గాలి వెలుతురు లేక నేల చితచితగా ఉంది. బజార్లలోంచి ఎత్తు కొచ్చిన సినారేకు—బోర్డులు గోడలకు వేళ్ళడు తున్నాయి.

మోకాళ్ళమీద కూర్చుని, శవంకేసి పరీక్షగా చూశాను. 'అమె' రెండు చేతులూ రెండు పక్కలకు జాపి, వెల్లకిలా పడుంది. నెమ్మదిగా కొంచెం కదిల్చాను. ఒకానొక రోజుల్లో బాగా బతికిన స్త్రీ—నడిచయన్న చాటడంవల్ల—ముఖంమీద ముడతలు చెర్చున్నాయి.

లేచి, ఇరుటికే వచ్చి పోగైన జవాన్ని చూశాను. చాలా ముఖాలు పరిచయమైనవే! వాళ్ళల్లో యీ హత్యకి పనికొచ్చే విషయాలు చెప్పి గలిగినవాళ్ళు ఉండరు. ఒకవేళ ఉన్నా—ఏం వెలితే ఏమొస్తుందో—ఎవ రెలాపోతే మన కెందు కను కునే జాతివా తల్లంటారని తెలిసినా—అలవాటు ప్రకారం ప్రశ్నలు ప్రారంభించాను :

"మీరంతా సహకరిస్తే—యీ హత్య గమ్యున తెలిసిపోతుంది" అని—“ఈ అమ్మాయి పేరేమిటి ?” అన్నాను; ఎవర్నడగాలో తెలిక, గుంపు సుదృఢిస్తూ.

"ఎల్లా" అందో కంఠం.

"పూర్తి పేరేమిటి ?”

"అని డెన్నడూ చెప్పలేదు."

"సరే—ఏం పని చేస్తుంటుంది ?”

"ముష్టి."

"ఇంకా."

"మాకు తెలిసంతవర కేంకం లేవు."

"చెళ్ళయిందా."

"తెలిదు—అయ్యంటే అతన్ని మే మెప్పుడూ చూశ్చీదు."

"అమెతో (యంకా) ఎవ రుంటున్నారు ?”

"ఎవరూ లేనట్టున్నారు."

"మీ కెవరికీ యంతకన్నా తెలిదా !”

"తెలిసేందంతా చెప్పాము."

ఈ రకం ప్రశ్నలూ, అనే రకం సమాధానాలూ పాత కథే. తిరిగి పాకలో వెళ్ళాను. ఇక—రాబట్ట వలసిన విషయాలేం లేవు. పూరిగుడిసెల్లో ఉండే వాళ్ళయినా, హత్య చెయ్యలేనంత అమాయకులు గారు.

ఈలోగా తన పని ముగించుకున్న డాక్టరు: "తలమీద గాయం తగిలింది—కపాతం పగిలింది—వయస్సు సుమారు వంశై అయిదేళ్ళందవు—

శరీర్ని వ్యాధిలో బాధపడే రోగిలా ఉంది—హత్య జరిగి పది గంటల్లోనా అయ్యుండా" అన్నాడు క్షుద్రంగా, నా తల్పాని కనుగుణంగా.

అంటే రాత్రి పదిగంట లపుడు చంపబడి ఊంటుందన్నమాట. అదే టైములో నేనూ, మా శివిదా 'మిక్కి చూసూ' నీనిమా చూస్తూ లెగానం దిస్తున్నాము. మా లాగా చాలామంది అనందిస్తున్నారు.

"అంతేనా" అన్నాను నేను.

వెల్లపొతున్న అతను ఆగి, "అంతేకాదు. అమెకు బాగా తాగుడు కూడా అలవాటున్నట్టుంది" అన్నాడు.

"త్రాగుడు—భరి—మంచి అలవాటు — హత్య డబ్బుకోసం జరిగినట్టు లేదు. లాగేనాల్లే పుడూ పరాయి డబ్బుతో జల్పా చేయడానికే కోరుకుంటారు." అనుకున్నాను నేను.

మరోక్కసారి గదంతా చూసేసరికి ఓ భాట సీసా నవ్వాకర్చింది. సీసా మూతిలో చూపుడు వెలు దోసే స్పెక్టెల్లి వాసన చూశాను. 'కాచకా' (చెరుకు రసంతో చేసిన చౌక—రకం సారా) వాసన గుప్పుమంది.

■ సీసాని జాగ్రత్తగా ఓ కాగితంతో చుట్టే అభరిసారిగా పరిసరాల్ని చూసి, పాక దాటి, బయటికి వచ్చాను. కొండ—క్రింద అంబులెన్న సిద్ధంగా ఉంది. నెబ్బంది శవాన్ని మోసుకెళ్లి అంబులెన్నలో పెట్టారు. జవాన్ని తప్పించుకుంటూ మేమి కొండ దిగుతుంటే, "నమస్కారం సార్ ! సాజ్యమా" అందో కంఠం నన్ను పరామర్శిస్తూ. ఆ కంఠానికి వెనకనున్న ఓ యిద్దరు పోలీసులు అతన్ని అనుమానించి, ఆ చనుపు చూసి, దొంగ తనంగాని, మరేదైనా కాని చేకాడేమా అనే అనుమానంతో—స్టేషనుకు లాక్కొచ్చారు.

* * * స్టేషనుకు చేరేసరికి అశలు పని ప్రారంభం అయింది. వేముద్రల నిపుణులు తమ పని పూర్తి చేసుకున్నారు. శవాన్ని కూడా పోచ్చారు. అమె అశలు పూర్తిపేరు—ఎల్లా కొయిల్లో. వయస్సు సరిగ్గేదిను సంవత్సరాలు—రాచివ్కు దక్షిణంగా ఉన్న ■ ఊర్లో అమె పుట్టింది. "తిరుగుబోతు" కింద అమె జైలులో చాలా సార్లు గడిపింది. పది రోజుల క్రితమే ఓ పది రోజులు జైల్లో గడిపి వెళ్ళింది.

సీసామీద ముద్రల కొసం నే సంతకా శ్రద్ధ తీసుకోలేదు. ప్రస్తుతంగా మొత్తం చేతిముద్రంతా దానిమీదుంది. బహుశా అమె—చేతి ముద్ర అయ్యుండవచ్చు అనుకున్నాను. సీసా పీక భాగంలో—

—36 వ పేజీ చూడండి

నా అనుభవంలో కెల్లా పెద్ద పరిశోధన-6



సరాగమల

వి ఎ కె రంగారావు

ప్రస్తుత విశ్రాంతి ప్రయోగశాలలో ఉన్న శాస్త్రీయసంగీతాన్ని వినిపించిన పెద్దాన్నా "ఒట్టి తమ్ముడు" తో కథానవలల్లో జానపద మార్గాన్నే వయపించారు. కానీ చిత్ర మేమిటో తెలుసో? ఇది సాధారణంగా శాస్త్రీయసంగీతం మెచ్చే వారికి ఈ రెండవ చూపు సంగీతం వచ్చదు. అయినా పెద్దాన్నాగారి జగదేవీరయి జయభేరి ప్రోగ్రామించిన వాళ్ళే, యిప్పుడు చిట్టి తమ్ముణ్ణి చేరవేస్తున్నారు. వాటిలో "శివశంకర" "మది కాలదాదేని మందిరమే" వివి, తం యూచిన పాటే "మాయాబజారు తోకం" విని ఒట్టి తాళం మేస్తున్నారు. ఆ ప్రతిభ పెద్దాన్నది. ఫలితం విద్యార్థులది. పంప మన శ్రోతలది.

జి. ఇ. 353232 రెండు భాగముల పాట, సుశీల పాడిన "మాయాబజారు తోకం సామిరంగా" అన్నది. విగ్నానారంభరూ మరో రెండు భాగాలు ఉంటే, యెంత చక్కగా ఉండు సమకాలీనత చక్కగా ఉంది. రచనా, సంగీతమా, పాడటమా? మోడూను. రచన అరుద్ర. "అవసరాలు తీర గానే, సామిరంగా అయివులేక పోతారు సామిరంగా" వారు వ్రాసినది వారు యింటివలనే వెల్లిన ఒక ఊరి బోరును గురించి కాదుగదా! ఈ పాట విని అనే అవసరం మృత్యు తీరకపోవడానికి కొంత కారణం ఏదీ లేదని. సంగీతం : పెద్దాన్న. సి

మరుసరో, వాద్య రచనతో వెంటనే అకర్మించేది సమయమిప్పుడు. ఈ పాటకు రామమోహన చక్రపాణి వారి పేద వృత్తం చేస్తుంది. (చక్రపాణి అసలు లో నా ఉద్దేశం అక్షర అని కాదు. సన్నివేశానికి తగిన అనే) దానికి తగ్గట్టుగానే పాటలో మనకు బాగా వినిపించేది ఒక అర్కాటి పెట్టి, ఒక డబ్బు. పైగా అడదాని, కాదు, కాదు; అటకల్తో కలిసి అందెలు. అని చాలా ఆ పాటకు. గిటారులు అకార్మియములు, సెరారులు, పియానోలు, విన వడపు. ఇక సుశీల పాట: అది పాట కాదు. ఒక అడవిపట్న విప్లవవిధిగా తిరుగుతూ, కొమ్మ కొమ్మనా అగుతూ తీగ తీగనా తూగుతూ విని పించే మనోహర గానం. ఆ వాద్యగోష్ఠిలో తాళం అంటే ఉత్సాహం, అంటూ ఓసరి అనందం. ఈ పాట వినండి. మనసుని పూసారు కారెక్కించి పికారు తిప్పుండి.

ఇరుగు పొరుగు జి. ఇ. 353334. నిర్మలీకృతి కంఠానికి ఒక తీవ్రతనం, ఒక మృదులతనం ఉంది. ఒక పరిమితిలో ఉండటానికే, తియ్యబడిననూ ఉంటుంది. ఈమధ్యన వినవచ్చిన ఈశ్వరి పాటలో అటువంటిది చేటు చేసే "మల్లూరు చాలున చంద్రునినా పాడ మాటున దాగిన దివవాద" అన్నది. అలా కంటే సాధారణ సీతల తండ్రి వివాదము కాదు. కం

చక్కని వయసు. తేనెల తీగలు పాగే కోకిలా రసం కాదు. గంభీర - కీర్తి కులుకు. రసం రసనిం గుచ్చు కాదు. మందారాకృతి చిగురు. ఈమూదిని కంటే చచ్చే వాళ్ళకు ఈ పాట ఖేదంగా ఉంటుంది.

ఈ పాట చరణాల వరుస, "సరివందలు" సోని "వేణుగోపాలం" పాట చరణాల వరుస, ఇందుమించు ఒకేమాదిరిగా ఉంటుంది. రెండింటికీ వేణుగోపాలం దర్శకులు!? కానీ ఈ పాట వల్లని వరుస ఒకరాలం ఊపుతో, సాగులం దిగువ నడకగా పోయింది. వాద్యగోష్ఠిలో వివరాల తాళం బాగా ప్రవృద్ధి కాదేమో. పాట వింటుండగా, వరు గురితినైన విప్లవారి గుండె పన్నుచేయ్ ఉంటుంది. ఆరుద్ర కలం తాళాగా, మతాగా నడిచింది. "మన వాదని, కుసుమించినది, నా కురులను విరిసిన మూలి కలు" ఎన్నో విధాల అలరించే పాట.

రెండవప్రక్క జానకి, శ్రీనివాసాల యుగళ గీతం "సప్తశాఖి తెలియి. కొరి వల్లగాలి పేసెను, చల్లగాలి పోకగానే జాజి మనసు పూసెను." ఈ అరుద్ర రచన ఉన్నంత బొంబుగా, జానకి శ్రీని వాసం పాట ఉన్నంత తీయగా వాద్యగమనరీతి కూడా ఉంటే ఈ గీతం అనుర గీతమే అయ్యే దేమో! యిప్పుడు కూడా యింపుగానే ఉంది విస లానికి. వారి కంటాం కలయిక అద్భుత మేడకో అందాల దీపము. అనందాల దీపిలో అవరంతి రూపము. చిత్రంలోని మంచి పాటలు రెండు ఒక రికార్డుగా రావటం ముదావహం. ఆకాశపులు. జి. ఇ. 353233.

ఎంత మంచి పాటలయినా పేరవచ్చేన చిత్రంలో బడితే, చచ్చబడి యిందుకూ అంధకుండా పోతాయి. "ఆకాశపుల్ల" అన్న పాటలు బాగానే ఉన్నాయి. కొన్ని చాలా బాగున్నాయి. అందులో అద్భుతంగా ఉన్నది ఒకటి. జానకి పాడిన పృథ్వీగీతం "చందు రుని చలువలతో, చందనపు తావులతో, కుంద వపు మేన మరే సుర సుందరిని మేనకనోయ్." ఇది పాటకాదు. "సుందర సురభి సుమ—సోరమ్మది, ఆందపు కవనపు ఉవహోరమ్మది. మంజుల మృదవద మంజురమ్మది". వ్యస, సాహిత్య, సంగీతాలు అంత చక్కగా అమరినవి. అచ్చరల అందాలు పొదుపు కున్న కంటే జానకి. మృదు వద జాలంతో ముద్దు లాడే రచన : సముద్రాల. అతిశ సృరమాళికలతో న్యయంపరించే సంగీతం : విశ్వనాథ్ నామ్మూర్తి. ఇటువంటి తేలిక పాటో స్వరాలు అమరించిన సునత దక్షిణదేశపు సంగీత దర్శకులతో సరికే ధక్కుతుంది. మొదలు దరువులు చెప్పిన కంటే సంగీత దర్శకులు, వైణికులు, మాండోలై నీయులు అయిన ఎన్నో సాగానిది.

రెండవప్రక్క మాధవపెద్ది, ఎల్లాశిక్ష్మికి పాడిన యుగళగీతం: సరదా పాట. తరువాత తండా వడకలు దీనిలో ఒక ప్రత్యేకత, వరసంతా పక్తు జానపద ధోరణిలోనే పోయింది. అటువంటి పాటలు పాడటం, యెవరికి స్వంతం? మాధవ పెద్దే పొచ్చిరుగా పాడారు. జోరుగా ఈశ్వరి తోడుతుంది. మొదటి పాటకోసం రికార్డు కొంటే అప్పుడప్పుడు యిది వివచిస్తు. అవును; సురచాను. ఆఖరి పరణంలో ఆశ్చర్య ధ్వనించేయటం ఆవ వర మునుకున్నా, నిర్మాణాలు??



పోస్టాప్రొడక్షన్స్ వారి ప్రొడక్షన్ నెం 1 చిత్రంలో నటులు చలం, రామారావు.

స రా గ మూ ల

న ం దే హా లు

దేశ రక్షణ విధికి రివల్వర్ దివోత్సవవాడు ఢిల్లీలో బొంబాయి-తారలు నిర్వహించిన మ్యూజిక్ ట్రోగ్రాంలో ప్రధాని నెహ్రూ వోటబండి 'నెహ్రూ' అనిపించుకున్న ■ దేశభక్తి-గేయ వివరాలు తెలుపు తారని ఆశిస్తున్నాను. వీటంటే ఆ రికార్డు వెంట్రు కూడా తెలిపెదరని ఆశిస్తున్నాను.

పెంపుడు కూతురులో "నాకు కనులులేవు." ఈ పాటను పమిక్షించమని అడుగుతున్నాను. "మార్గవరపు" (కాకివాడ

* * *

వీసన్ పిక్చర్స్ వారి 'నెల్లికానుక' చిత్రంలో. పాటలన్నియు రికార్డులుగా వెలువడినవి. కా. ఆ పినిమాలోని 'అక్కయ్యకూ వీనులంతం' అనే పాటలో, మొదట పినిమాలో పాడబడిన 'సుగవాలి వదనాన మాంగళ్య కళలీను' అను వాలుగు చరణములు రికార్డులో వెలువడలేదు. మరియు, ఇంటర్వల్లోనూ, చివరిలోనూ, టిక్కెట్, ఎ. ఎం. రాజా అనే పాడబడిన 'తీరెముగా నేటిలో నీ తీయని గాధ' అను రెండు పాటలు కూడా రికార్డులుగా రాలేదు. వెత్తపాటలన్నింటినీ రికార్డులుగా విడుదల చేసి, చక్కని పాటలైన ఈ రెండింటిని విడుదల చేయకపోవుటకు కారణము తెలుపవలెను.

ఐ. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు (విజయవాడ)

* * *

విజయవారి చిత్రాల్లో ఒక కొత్తరకమైన వాద్యం వివరించుతూ వుంటుంది. ఉదాహరణకు "జగదేక వీరునికథ"లో 'నరించి వచ్చిన నూనన వీరుడు ఏమై నాణని విచారమా' అనే పాట ప్రారంభంలో వివరిస్తుంది. ఆ వాద్యం 'చేరేమిటి ?' అని అందుకు "విజయవారి చిత్రాల్లోనే వివరిస్తుంది? ఇతరుల చిత్రాల్లో వీరి వివరించదు? అది విజయవారి దగ్గర మాత్రమే వుందా ? నా సందేహాలు తీరుస్తారని ఆశిస్తాను. ఇది చాలా మందికి ఉన్న సందేహం కాబట్టి ప్రతికా ముఖంగా జవాబిస్తే, అందరికీ సందేహం తీరుతుంది.

కె. హనుమంతరావు (బెంగళూరు)

* * *

వి. ఎ. కె. రంగారావుగారు జవాబిస్తూ "అది మానం" చిత్రంలోని "నలపు-లేన పాట" తరచుగా చలం, కృష్ణ కుమారి పాడింది. అన్నారు. అది తప్పు; పి.వి.టి. నాగేశ్వరరావు గుర్రపు బిగ్గీలో జోతూ పాడిన పాట అది.

టి. చారనాథ్ (పుంగమూరు)

* * *

శ్రీ వి. ఎ. కె. రంగారావుగారు కేవలము తెలుగు పాటలకే సందేహాలు తీరుస్తారా లేక హిందీ పాటలకు కూడా తీరుస్తారా !

అలాగైతే "నన్ ఆన్ ఇండియా" హిందీ చిత్రంలో "అజ్జీ కి సారాకలరు" అనే పాట పాడింది కాంతి మాతూరు అని తెలిసింది. వీరు పాడినపాటలు ముందు ఏమై ఉన్నాయో ? దయచేసి సమాధానమిస్తారని కోరుస్తాను.

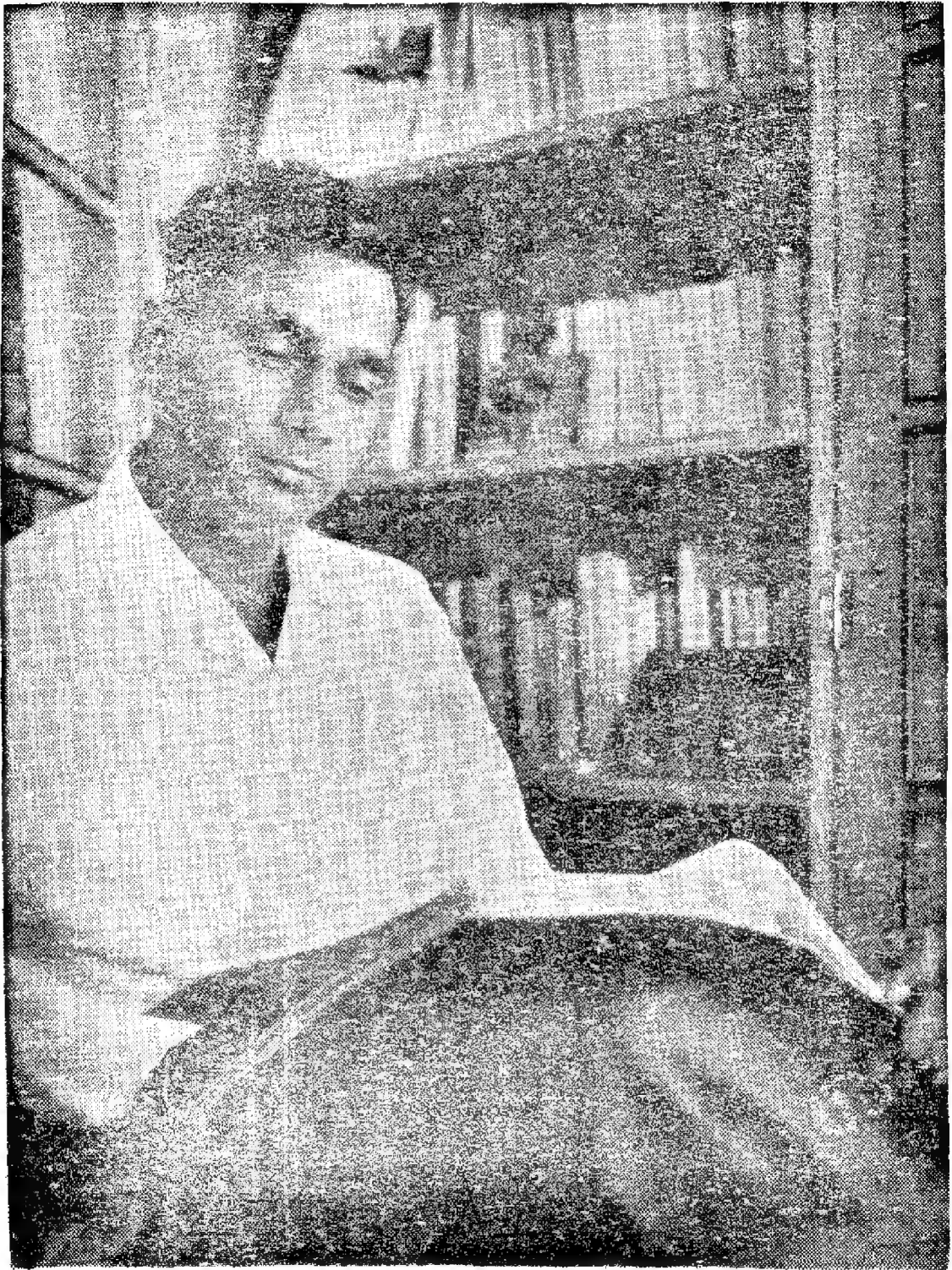
ఎన్. హెచ్. (ప్రసాదేశ్వర్ (హైదరాబాద్)★



అన్నపూర్ణావారి "నదువుకున, అమ్మాయిలు"లో నూర్యకాంతం, రేలంగి.



అనుపమావారి "నన్ను తోడూ"లో జమున, ఇద్దయ్య.



“ప్రేక్షకుల అభిరుచిని నిందించరాదు” ప్రత్యగాత్మ
— డా॥ : రూప

తెరమీద తెరవెనుక

వీరాజీ

“ప్రేక్షకులు మంచి చిత్రాలను ఆదరిస్తారు — మనకు చాతకాని దాన్ని ప్రేక్షకుల నెత్తినరుద్దడమేగాని ప్రేక్షకుల అభిరుచిని నిందించడం అవకాశాలులేవు” — ఈ ఉద్దేశం నాదీ మీదీ అవుతే అవ్వచ్చును గాని ఇప్పుడు మాత్రం యువదర్శకుడు ప్రత్యేగాత్మడి బహుశా మంచి చిత్రాలను తీయగలిగిన ఘనత దక్కడానికి కూడా శ్రీ ప్రత్యేగాత్మడికి ఈ నమ్మకమే తోడ్పడి ఉండాలి.

ప్రయోగాత్మకం

ప్రయోజనాత్మకం

వాస్తవానికి శ్రీ ప్రత్యేగాత్మడి ప్రయోజనాత్మకం, ప్రయోగాత్మకం — ఐన రెండు రకాల చిత్రాలు తయ్యాలని తీసి కొనసాగించుకోవాలని కూడా ఉన్నట్లు నాకు తోచింది.

‘నిరుపేదలు’ సినిమా విడుదలైనప్పుడు గాని ‘తండ్రులు—కొడుకులు’ ప్రదర్శించబడుతున్నప్పుడు గాని, వాస్తవానికి ‘ప్రత్యేగాత్మ’ అనే పేరు ప్రేక్షకులకు యిప్పుడున్నంత సుపరిచితంగా గాని లేదా పన్నిపాతంగా గాని లేకపోవచ్చును. అయితే దరిమిలాన ‘భార్యభర్తలు’ విడుదలయ్యేసరికి ఈయన పేరు అందరికీ సచ్చింది. ముఖ్యంగా 1—6—62 ఆంధ్ర సచిత్ర వారష్రావతి పంచితీ చూస్తే, శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ ‘కథ’ను పాఠకులు ఉత్తమంగా ఎన్నుకున్నా రన్నది తెలుస్తుంది. అటు తర్వాత ప్రత్యేగాత్మ కులగ్రామంలో కూడా మంచి ప్రజా, అదే స్థాయి ప్రతిభా చూపించారు. అందుకే తెర—వెనుక ప్రేక్షకుల కనుపించుకొంటున్న శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ సరిచయ్యాల్సి అతనికి గల పట్టుదలను ప్రతిబింబించే వాక్యాలతోనే సరిచయం చేస్తున్నాను.

ప్రత్యేగాత్మ సిని రంగంలో ‘జయం మనదే’ లో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా అడుగు పెట్టారు. అటు తర్వాత ఈయన కృషి, పట్టుదలా, నిగ్రహం కూడా ‘జయం మనదే’ గానే రాణించి, యితనికి రచయితగా, దర్శకునిగా ప్రేక్షకుల హృదయంలో సుస్థిరమైన చోటు నిచ్చాయి.

మంచి చిత్రం అంటే

ఈ ప్రశ్నకు శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ “కథాభిరుచి ఉన్నతమైన ప్రయోజనం—రెండూ కలుగజేసేది” అని కృత్యంగా జవాబిచ్చారు.

ఐతే ఇంత టూటిగా అంటే ఐపోతుందా? ‘టూటి’ గా ఓ మంచి కథ రూపొందితే అంటే అందుకూనైన మంచి మార్గాలూ, మదింపులూ చాలా ఉన్నాయి. అదే మేను కడిపాను. శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ “సినిమా ప్రపంచంలో అనవాయితీగ వస్తోన్న కొన్ని సంప్రదాయాలు, కొత్తదనానికి ఆటంకం ఉవుతున్నాయన్నమాటను కాదనలేదు.

కొత్తదనం, దాని కో ప్రయోజనం! కథకుడు, దర్శకుడు యిస్తాడనే అనుకుందాము. ఐతే అసలు పెట్టుబడిదారు, దాని లాభ—నష్టాన్ని నేరుగా భరించేవాడూ ఐన నిర్మాత (ల) యిష్టా నిష్టాల మాటేమిటి? అతనికి కొన్ని సెంటిమెంట్లు కొన్ని నమ్మకాలూ ఉంటాయి. అంచాత రచయిత, దర్శకుడూ కూడా నిర్మాత దృక్పథాన్ని అది కళాత్మకమే అనండి, వ్యాపారాత్మకమే గానండి అనునరించాలి.”

రెండు శక్తులు

“అంటే నిర్మాతలు, ప్రజలు అనే రెండు శక్తుల మధ్య, వాటి అభిరుచుల మధ్య ఒక పొంతన కుదర్చవలసిన బాధ్యత రచయిత, దర్శకుడు ఐన వాళ్ళమీద ఉన్నదన్న మాటేకదా?” అన్నాను నేను.

“మరే కథావస్తువును తీసుకుని దానిని సినిమాకరణం చేస్తూన్నంతసేపు యిటు నిర్మాత యొక్క, అటు ప్రజలయొక్క అభిరుచులను తృప్తిపరుస్తూ—మధ్యలో “వేనూ, నా సందేశమూ” ఉన్నాము. మనూ అవి రచయిత, దర్శకుడూ చిత్రంలో అగుపించాలి” అని శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ జవాబు.

ఇది మాటలు చెప్పేసరికి సుళువు కాదు గాని శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ ‘భార్య భర్తలు’ లో సాధించిన తీరునుబట్టి ఈ మాటలను అనగల అవకాశం ఆయన కున్నది. విజయే. రచయిత, దర్శకుల కిరు పురికి ఉన్న బరువు—బాధ్యత లెక్కంటినే.

అంతేకాదు; ‘రచయితకూ, దర్శకునికీ పన్నిపాత సంబంధం, పొంతన చాలా అవసరం’ అని ఆయన ఉద్దేశం. “అవి చిత్ర విజయానికి దోహదకారు లవుతవి.”

భార్యభర్తల కథ గురించి

వాస్తవానికి ‘భార్యభర్తలు’ కథకు ఆధారం తమిళంలో ‘లక్ష్మి’ వ్రాసిన స్త్రీ హృదయం

(వెం. మనమ) అనే నవల (1952). ఈ కథలో ఇంత సినిమాటిక్ డ్రామా ఉందన్నది ఎన్నాలోనో ఎవరూ గుర్తించలేదు—దాన్ని సాహసంచేసి తీసి వస్తుడు కూడా కొందరు “ఏంటీ సెంటిమెంట్” అన్నారు. ఒక్కోసారి అభిరుచిమీద, అభిప్రాయం మీద ఆధారపడి కొన్ని అజ్ఞాతమైన కథావస్తువులు అలాగే ఉండిపోటమో లేదా వెలికి రావడమో జరుగుతుంది. ఈ చర్చ సందర్భంలోనే శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ ‘భార్యభర్తలు’ కథను ఆదరించిన తెనుగు ప్రేక్షకుల పట్ల గౌరవాన్ని ప్రకటించారు.

మంచి ఆశయాలు

శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ మంచి ఉత్సాహం, ఒక క్రమ బద్ధమైన ఆలోచన గల దర్శకుడు. ఆయనలో సాధించాలి అనే ఆవేశం ఒక్కటే గాక, కొత్త నవం, మంచిదనం చిత్రీకరణలో చూపించాలి అనే ఉబలాటం ఉన్నది. ప్రతిదానికి ప్రేక్షకులను సాధించడం, వారు “చౌకబారు” గా ఉండకపోత మాడారు అనడం లాంటి ధోరణి ఈ దర్శకునిలో అగుపించలేదు.

ప్రేక్షకులకు ‘మేలో డ్రామా’ ఉంటేనే గాని రుచించదనీ, కాస్త చౌకబారుగా ఉండాలనీ లాంటి వ్యాఖ్యలను మీరు ఒప్పుకుంటారా? అన్నాను.

ఆయన నిలా అన్నాడు పూర్తి విశ్వసంతో: “ఒప్పుకోమ; సైగా అది మనకు చాతగానిదాన్ని ప్రేక్షకుల వెత్తిన రుద్దడమే అని కూడా అంటాను. “పడికట్లు” “పొట్టుగ్రాటలు” అని అన్నీ కేవలం అపహేళన. ప్రేక్షకుల నాడపోసుకో కుండా, మనం నిర్మాణరంగాన, రచనా రంగాన, పాతే తిక రంగాన గల లోటుపాట్లను సర్దుబాటు చేసుకోవాలి; సరిదిద్దుకోవాలి.”

ఈ జవాబు చెప్పగల దర్శకునిపై మనకు భరసా ఉండటం — ఇతని భవిష్యత్తు ఉజ్జ్వలం కావాలని మనం కోరడం రెండూ సహజమే ననుకుంటాను. ‘సినిమాలో’కం శీర్షిక క్రింద తెనుగు సిని కథల తీరు మీద సచిత్ర వారష్రావతిలో వరా నగా ‘పి. కృష్ణానంద్’ రాసిన వ్యాసాలను సైతం యీయన పేర్కొని — “అక్కడ పేర్కొన్న రకరకాలైన యిబ్బందులు — “ఒరిజినల్ కథలను ముందుకు రానిదం లేదన్నది అనత్యం కాదని” అన్నారు శ్రీ ప్రత్యేగాత్మ.

నేనీ యింటర్వ్యూకి వెళ్ళినప్పుడు హిందీ—నవల ఆధారంగా, కొత్తచిత్రం (పి. ఏ. పి.) కథచేసి ప్రచురణలో ఉన్నారు—నవల పేరు ‘సత్కర్త



మీ చర్మము ఎంతో అందముగా కనబడును...
ఎంతో అందముగా వుండును...ఎందవలసినగా
లాక్టో-కేలమైను మీ మొఖము మీది మొటిమలను
మరుగు పరుస్తూ బాగుచేయుటకు వైజ్ఞానికముగా
సమకూర్చబడిన సౌందర్య సాధనము! • దీని
మీద పొడరు బాగా అద్దుకొనును. లాక్టో-కేలమైను
త్వరగా పనిచేయు మంచి రకమైన కేలమైను
గలిగియున్నది—మచ్చలను పోగొట్టును...ఎంద
వేడిమి మరియు వేడిగాలినుండి మీ మొఖమును
కాపాడును...మీ సౌందర్యమును ప్రకాశవంత
ముగా ఆకర్షణీయముగా నుంచును! • దీనిని
కాస్మెటిక్ వైద్యులు మీ చర్మమునకు కూడ
నిఫారను చేయుచున్నారు!

లాక్టో-కేలమైనుగల ఇంకను కొన్ని వస్తువులు :
క్రీమ్ మరియు టాల్కమ్ పొడరు.

లాక్టో-కేలమైను

మీ
సౌందర్య
సాధనము



హూం' అనీ, అది రాసిన రచయిత ప్రఖ్యాత గులవన్ నందా అని చెప్పినట్లు జ్ఞాపకం.

వాస్తవానికి శ్రీ ప్రత్యగాత్మకు "ఒక ఒరిజినల్ కథను, కొత్త ఫక్టీల్ అయ్యాలనీ" నదాశయం ఉన్నది. ఇది త్వరలోనే వెలవేరాలని నా ఉద్దేశం కూడా.

పోలే, ఈ సందర్భంలోనే సీనిమా తీస్తున్నప్పుడు కొన్ని పాత్రల చిత్రీకరణ నీ దర్శకుడు ఏ విధంగా చేస్తాడో అనే కుతూహలం మనలో చాలామందికి ఉండవచ్చు. అందుకే ఈ ప్రశ్న: "మన స్థూర్తిగా ఒక ధ్యేయంతో ప్రవేశబెట్టిన రెండు 'పాత్ర'లను, వాటి రూప కల్పనను పేర్కొన మన్నా"ను.

కొన్ని పాత్రల రూప కల్పన

శ్రీ ప్రత్యగాత్మ భార్యభర్తలలో 'శారద', 'అనంద్' పాత్రలను ఉదహరించారు. అందులోని ధ్యేయం:—! భార్యభర్తల సంబంధంలో భార్య పతి

తెలివీవ-తెలివెనుక

ప్రతగా ఉండాలి అనే అవసరం గురించి కథలు చాలా ఉన్నాయి గాని, అలాంటి మహాపాధ్వి ఐన భార్యకు భర్త ఎలా ఉండాలి? అనేది లేదు. అదే చూపిస్తుంది పాత్ర రూపకల్పన.

'భార్యభర్తల శరీరాల కలయికలో వివాహ బంధం పూర్తికాదు. అది వృద్ధయాల కలయికతో ప్రారంభమవుతుంది' అనే మన నమ్మకాన్ని, మంచి నిజాన్ని ప్రత్యగాత్మ యిక్కడ చెప్పాలనుకున్నారు. అలాగే కులగోత్రాలలో రెండు పాత్రలను తీసుకొనండి. ఒకటి (హీరోయిన్) కథానాయిక తల్లి, రెండు: కథానాయకుని (హీరో) తండ్రి—

అమ్మాయి తల్లి సమాజ పురోగతిని కాంక్షించి ఎదురించే వైజం గలది. అబ్బాయి తండ్రి సంప్రదాయాల పేరిట ముందడుగుకు అడ్డు తీగలు వేస్తాడు. అహంకారంతో మంచి మార్గాలను కాదంటాడు. ఈ సంఘర్షణను చూపాలన్న ధ్యేయమే కులగోత్రాలలో మనం చూస్తాము.

ఈ రెండు ప్రయత్నాలు ఈయనకు మంచి ప్రకంసలను కురిపించాయి.

మన సీనిమా దశ ప్రస్తుతం ఎలా ఉన్నదన్న వాస్తవానికి శ్రీ ప్రత్యగాత్మ కొంచెం కొంచెం మారుతున్న దశలో ఉన్నదని జవాబిచ్చారు.

"ప్రయత్నంలో కాస్త విత్తశుద్ధి; చిత్రీకరణలో ఉత్తమ కృషి — యిటీవల వస్తున్న మంచి లక్షణాలు."—

కోరికలు

శ్రీ ప్రత్యగాత్మకు కులగోత్రాలను హిందీలోను అరవంతోను తీయాలని కోరిక ఉన్నది. మంచి కోరికయే యిది.

శ్రీ ప్రత్యగాత్మకు గల ఇతర కోర్కెలూ మంచివి. ఇతని ప్రయత్నాలు కూడా యంతనకూ వచ్చిన చిత్రాలు చూస్తే గట్టిచే ననడంతో సందేహ ముక్కురలేదు. అంచేత ఒక ఖచ్చితమైన ధ్యేయంతో, ప్రేక్షకుల ఉత్తమాభిరుచిని విశ్వసంతో, ఈ దర్శకుడు మరిన్ని మంచి చిత్రాలను ఒదిజనలేని తీయాలని ఆశిస్తున్నాను.

ప్రస్తుతం ఈయన పి. వి. పి. వారి కొత్త చిత్రానికి కథను తయారు చేస్తున్నారు. శుభం.

చదువల్రావు - బి. వి. సత్యమూర్తి





ఖూనీ!

అరిగిపోయిన టైర్లను అలాగే వాడెయ్యటం
ఖానీ చెయ్యకండి! అలాగే అల్లర్ల చేకారంకే
అంత రద్దీ పోషివస్తే కొత్త టైర్ల కొనుక్కో
వలసిందే.



మోడో చిన్న నలహా ఖానీ వద్దా - అయ్యో
వద్దా - మీ టైర్లు పూర్తిగా అరక్కమందే మా
వద్దకు తీసుకురండి టైర్ పోర్స్ వద్దలితో మళ్ళీ
కొత్తవిగా చేసి ఇస్తాం.

టైర్ సోల్స్

TYRESOLES

టైర్ సోల్స్

అండ్ రబ్బర్ ప్రాడక్ట్స్ లిమిటెడ్

తిరుచ్చి రోడ్ • కోయంబత్తూరు

ప్యాక్టరీలు :

మద్రాసు తిరుచ్చి వేలూరు విజయవాడ మంగళూరు కోల్లయం
సికింద్రాబాదు బెంగళూరు కలకత్తా.

BP-STR-14

సా రా సీ సా

37—పేజీ తరువాయి

ఆ చేతిముద్ర తల్లక్రిందులుగా ఉంది. (బొటన
వేలు గుర్తు కింద నైపుకు వచ్చేలాగ) అంత
ప్రభుత్వంగా వద్ద ఆ చేతిముద్రవి చూసేవరికి
వకలు తీసి ఓ పాస్తా సాము ద్రి కు డి కి
చూపించి, అమె—చావు చేతి రేఖల్లో ఉండేమా
భూడమందా మనినందింది. కాని, అలాటి కోర్కె
లకు ఆది సమయం కాదని—ఊరుకున్నాను

“పిల్లా—ముష్టిత్తుకుని జీవనం చేసేది
గమక అనైపువాళ్లనుంచే సరికోడవ పిగతే
మొంది” అమకున్నాను.

మగర సంబంధమైన ముష్టివాళ్లు పిమా
వ్యంగా తప్పుడు దోహం వడతారు అలాగని
వాళ్ళు చేయరు వాళ్ల ‘పిడర ముష్టిబుందం’
కో ఒకరు వాళ్ళ చేయబడడం అనేది పిమా
వ్యంగా వాళ్ళ కోరరు రోకమంతా ఒకే ముష్టి
వా పిత్తు కాదుగా!

ఎల్లా వీడవ బలికే చిల్లర ముష్టివాళ్ళు వా
సరికోడవకు కొంత సహాయం చేశారు ఎల్లాని
వాళ్ళ చేసిన ‘వ్యక్తి’ని పట్టుకోవాలని వాకున్న
ఉల్లాసాంతవా—వాళ్ళు ఎక్కడ ఆత్మక వడ
బలివారు.

పాడి—చంటా ఉన్న ఓ కామందు—యింట్లో
ఎల్లా—నయస్సుకో ఉండే రోజుల్లో పది మని
షిగా ఉండేదని, ఆ కామందు కొడుకు అమెసు
పొందాలని చేసిన ప్రయత్నాల్లో—పరిశురాల్లో
‘కువిధంగా’ జీవితాన్ని గడుపుకోవండి చెప్పారు.

కనుక అమె అంటే ప్రతి వాడికీ యిష్టమే!
కానీ అమెకు యిష్టమైనవాడు—ఎర్రెట్టి అనే
మరో ముష్టివాడు వున్నట్టు చెప్పారు—కానీ, యిటే
వం వాళ్ళిద్దరూ ఎందుకో పొట్టాడుకుని, ఏది
పియూరని కూడా చెప్పారు.

“తలె—తలె—ముచ్చట—ముష్టి (పేమ)”—
దెబ్బలాట, త్రాగుడు, తలమీద దెబ్బ, ఎల్లా
మరలాం—కువిధంగా జరిగిఉంటుందా!” అమె
కున్నాను వా మనస్సుతో ఆరోచనలకు రూపకల్పన
మొకుంటూ.

“ఎర్రెట్టి ఏదీ? ఎక్కడ?” అన్నాను అతన్ని
చూడంపు కోరికతో.

అత నిటివం ఆ ప్రాంతాలకు వచ్చినట్టు
లేదని, ఒకటి రెండు రోజుల్లోని ఏవరూ అతన్ని
చూడలేదని, పిసిలాండియా ప్రదేశంలో రీయోన్
(బాడ్జెర్, పిసిమా హళ్ల దగ్గర, జవనమర్త
మైన చోట్లా తన “ద్యూటీ” సాగిస్తానే
ఉంటాడని చెప్పారు.

వాళ్ళల్లో ఒకడు నాతో శ్వేషమకొచ్చి దొంగం
వేరన్న—అల్పవతో ఎర్రెట్టిని గుర్తు పట్టాడు.
అతన్ని వెతికి పట్టుకోడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారం
భించాము. డిటెక్టివ్లు రోజూ తరబడి చూపి
చూపి, ఆరోపించి చేసే పని—మా పోలీసులు నిము
షింపిద చేశారు.

మూడోజాల్లో ఎర్రెట్టిని లొక్కొచ్చారు.
అతను పొట్టిగా నన్నుగా ఉన్నాడు. బాగా పెరిగిన
గడ్డం, ఎర్రగా, సోమరిగా ఉన్న అతని కళ్ళూ, అం
నటగా ఉన్న శరీరంతో భయంజరంగా ఉన్న ‘అత
నికీ’, చక్కగా క్రాపుతో—గడ్డం లేకుండా (క్రొత్త
పల్లికొడుకులా) ఉన్న ఛాట్తో వ్యక్తికీ ఎక్కడా

జంబంధం లేదు. ఏమైతేనే, అతను ఏర్పాట్లయి రెవరెలాడే కళ్ళతో—చక్కని పాలే చేసి, బుచ్చగా ఉన్న వా టేబులు మీద—పెల్లెలాడేవ పోతు—స్వేదము గోడమీదికి తన చూపులు మరల్చుకున్నాడు.

“అమె ముప్పైదా చూశావా” అంటూ నేను ఎల్లా పోటో టేబులుమీద పెట్టి అతనినెపు నెట్టాను. అతను దానివంక ఓ క్షణం చూశాడు.

“చూశాను—మేమిద్దరం ఒకానొక రోజుల్లో ‘స్నేహితులం’” అన్నాడు నవ్వుదానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“నీకు ఎల్లా చంపబడ్డట్టు తెలుసా” అని తిట్టిన అడుగుతూ—అతని ముఖంకేసి వర్తిస్తూ చూశాను.

అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో జయిటికి వచ్చాయి.

“అమె చంపబడ్డ ముందురోజు—అమెకూ, ఏకా పోట్లాట వచ్చింది. అవునా?”

అతను సమాధానం చెప్పలేనంత ఆశ్చర్యం—నటించాడు.

“ఎందుకు పోట్లాడారు?”

“నేనా—దేవునిమీదట్టు—నే నామెను చంప లేదు.” అని అరుస్తూ అతను గట్టిగా దగ్గు వారంబించాడు. అతన్ని దగ్గుకోనివ్వను. అతనికి క్షయ ఉన్నట్టు తెలిసింది. కాస్తపటికి తమాయిండుకున్నాడు.

“వరే! ఏకా, ఎల్లాకూ ఎన్నాళ్ళమంచి సంబంధం ఉంది? అవరేలా ప్రారంభమయింది? ఎందుకు తెలిసింది? ఎలా తెలిసింది?—ఈ వివరాల్ని వివరంగా చెప్పు.” అన్నాను.

అమె తనకు జడెళ్ళనుంచి తెలిసిఉన్నట్టు, రెండేళ్ళ క్రితం నుంచి అమె తనతో కలిసి—ఉంటు వుట్టు, అవక తనకి అమెమీద అనుమానాలు ఏర్పడ్డట్టు చెప్పాడు. మూడు వారాల క్రితం—‘దివ్వుగాళ్ళ చట్టం’ తో యిరుక్కుని ఔల్లో కొంతకాలం గడిపి—తిరిగి ఎల్లా వివాహినికి వెళ్ళి వరికి అమె కనబడలేదని, కొన్ని రోజుల క్రితం అనుకోకుండా అమెను కలుసుకుని తను అమెదీనిన మూటల్ని అన్నానని, అమె అందుకు ఒప్పుకోలేదని, అందువల్లే పోట్లాట వచ్చిందని—తనకి పాత్యతో సంబంధం లేదని చెప్పాడు. ఎల్లా కనబడని రోజుల్లో—అమె వేరొకడితో ఉంటున్నట్టు తను అనుమానపడ్డట్టు, అదేమాల అమెతో అవుట్టు చెప్పాడు.

“పాత్య జరిగిన వాటి రాత్రి—అంటే నీవు వారం రాత్రి ముప్పైకొడున్నావా” అన్నాను.

“ఒక (ఓడం, రేపు) ప్రాంతంలో ఉన్నాను” అన్నాడు తనను పెదమలు వచ్చుస్తూ.

“మిచ్చా ప్రాంతాల్లో రాత్రంతా ఉన్నట్టు పోట్లం ఉందా.”

“దృ—లేదు”.

“అయితే ఆ రాత్రి ఎల్లా—యింటికి నీవు విజంగానే వెళ్ళలేదా?”

“లేదు. దేవుడుమీ దొట్టు—నే నేపానం ఎరగను”

నేను బుర్ర గోక్కుని—“సరే—యితన్ని తీసు 19. దాచండి” అన్నాను. వా బుర్ర ఆలోచనల్లో ఉంది. ఎర్పెన్టి గుకు ఆ రాత్రి విజంగా ఒక

ప్రాంతంలో వేధుకునిఉంటే, మరో రిచ్చ గాడు చూసి ఉండి తిరగి. పామావ్యంగా ఏ రిచ్చగాడూ వంటిగా ఉండడు. కానీ, అధారాలు లేకుండా చెప్పుకోబోయేమీ లేదు.

మర్నీ—మర్నీ అతన్ని ప్రశ్నించి చూశాను. అదారల్లేకుండా నేను ప్రశ్నిస్తూవుట్టు తనో గ్రహించినా ప్రశ్నలకి దొంకతిరుగుడు, తంఱిక్క నమాదాన రిచ్చడం ప్రారంభించాడు.

అనాడు మరోపేరి అతనితో మాట్లాడాను. వరితం మామూలే అయింది. వాకు తిక్క కోపం వచ్చి తం తిరిగింది. కోటు భుజాన మేముకుని కాళ్ళెద్దుకుంటూ యింటికి చేరాను.

ఇంటి గడవ తొక్కినదికి వా విరుత్తాపం ఎగిరి పోయింది. మునుమున్నుని పిండివంటల నువా నన్ను ముక్కును తాళాయ పిండి కలుపుతున్న చేతులతో వచ్చి—చూ అవిడ—“ఒక్క నిముషం—జపియింది—” అంది.



ఒక పాత పార్ల మెంటు నభ్యుదయ, కొత్త పార్ల మెంటు నభ్యుదయో చెప్పాడుట: “ఈ పద వి! తగనని బాధపడకండి. మొదటి మూడు నెలలూ ఇక్కడికి వచ్చి ఎలా పడ్డామా అనుకుంటారు. తర్వాత మిగతా వారంతా ఎలా నభ్యులయ్యాగా అనుకుంటారు!”

కె. వి. ఎన్. (వీరా)



“వా కేం పెడ్డ అతిగా లేదు” అన్నాను. విరుత్తాపాన్ని ప్రదర్శిస్తూ.

“అవాదా—ఫలహారం చేతికి వచ్చేవరకూ మీ కాకిరి లేకపోవడం మామూలేగా” అంది మా అవిడ వకనక నవ్వుతూ.

వంటింట్లో—ఓ కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుని అమెనెపు చూడగాను.

అమె ఒక సీసోంచి గ్లాసుతోకి ఔన్ పోట్టింది. పోసి, సీసా టేబులుమీద పెట్టి, తన వరికో విముగ్ధునియిపోయింది. వా దృష్టి సీసా మీద విరిచింది. ఆ సీసా పీకమీద పిండితో కలిపిన అమె వేలిముద్రలు—చేతి ముద్ర వున్నట్టు వచ్చాయి.

వా కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెడ్డవయ్యాయి.

ఉరిక్కినదీ, ఎగిరి కుర్చీలోంచి లేచి, కోటు భుజాన మేముకుని “ఇప్పుడే వచ్చి” అంటూ స్టేషనుకు వెరుగొచ్చాను.

డిటెక్ట్ (పోలిసు) రాక్కా తరిపేదున్న అమె—“చివరొకడు. మిమ్మల్ని—వోయ్” అని అరుస్తూ వా కూడా వడలేదు.

గమ్యున అసనుకు వచ్చి—“నిమిడ పాల్కనారం మోపుతున్నా—నువ్వే పాతకుడివి” అని అరుస్తూ ఎర్పెన్టిమీద విరుచుకు వడ్డాను. అవక అనాడు కాకితంలో చుట్టి, వాచిన సీసాను పొరుగు లోంచి తీశాను.

సీసాను చూడగానే ఎర్పెన్టి గంతేశాడు. “వే చెయ్యలేదు—చెయ్యలేదు” అని వెర్రిగా అరిచాడు.

“పొరపాటు—వే చెయ్యలేదు—పొరపాటు” అన్నాడు మర్నీ పుంజుకుని.

“ఔను. ఈ సీసా అక్కడుంచడం పొరపాటే! నువ్వేకాదు—సీసా మూలిమీద వేలిముద్రలు—చేతి ముద్ర ఎల్లానే అయ్యంటుంటాయని నేమా పాత వడ్డాను. కానీ, యిప్పుడు తెలిసింది. సీసామీద చేతిముద్ర తల్లకిందులుగా” ఉంది. అంటే, బొటన వేలు—ముద్ర కిందినెపు వచ్చింది. సీసోంచి పొరా పోసుకోదానికి, పట్టుకుంటే—చేతిముద్ర తల్లకిందులుగా రాదు. బొటనవేలి ముద్ర పైకే ఉంటుంది. కానీ సీసాని గడ పట్టు కున్నట్టు పట్టుకోదంవల్ల ముద్ర తంక్రిందులుగా వడింది. ఇదిగో యిలా సీసాని పట్టు కున్నావు” అంటూ సీసాని గడలా పట్టుకుని చూపించాను.

ఎర్పెన్టి కాస్తపు రెవరెవలాడాడు. చివ్వుగా దగ్గుతూ—“ఔను. ఎల్లా వాతో పోట్లాడు తున్నప్పుడు నేను త్రాగుతున్నాను. కోపం వచ్చి సీసాతో అమె తలమీద కొట్టాను.” అన్నాడు.

ఇక సీసామీద వేలిముద్రలు—ఎర్పెన్టి చేతి ముద్రలతో పోల్చడం అనవసరం. అయినా పోల్చి చూసి రూడి చేసుకున్నాము.



జడ్డి అతనికి యావత్తవ ఇక్క వేశాడు. ఎల్లా విజంగా అతన్ని మోసగించలేదని, అమెను అతని అపార్థం చేసుకున్నాడని తెలిసింది.

అనలు—ఎర్పెన్టి రిచ్చగాళ్ళ చట్టంలో యిరుక్కుని, కైలుకి వెళ్లి—తిరిగి వచ్చేసరికి—ఎల్లాని ‘తిరుగుబోతు’ వేరం క్రింద ఔల్లో పెట్టారు. అతను అమె ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అమె కనబడలేదు. అది అనుమాన అధారంగా తీసుకుని పొరపాటుపడి, అమె మరొకడితో పోయిఉంటుందని—కైలునుంచామె వచ్చాక—పాత్య చేశాడు. ఇది వంగతి.

నేను రియోడిజనైర్—(సిబ్బందికి) పొలిసు పీస్ వయ్యాను. ఇది జరిగి వాలుగు వంచత్తలా రైవా—అనాటి సంఘటన మరుపులేదు—నేను పూర్తిచేసుకుని యింటికి వచ్చేసరికి చల్లా రిపోయిన ఫలహారం ముందు నీళ్ళు కారుతూ వా పాత్య కూచుని, వాకోపం ఎదురు చూస్తోంది. అనాటి ఫలహారం ఉప్పుంత రుచి—మరేనాదూ లేదు. జరిగినదంతా అమెతో చెప్పేసరికి—“మరి వావుంది. వెళ్లి ఆ దిక్కునూతిన అసేనుకో కూర్చునేకన్నా—వంటింటి పొయ్యిదగ్గర కూర్చుంటేనే—మీ బుర్ర మరీ మరుగ్గా పనిచేస్తుందన్నమాట” అంది కింకం నవ్వుతూ.

అందరికీ విశ్వావశ్యములు

కానీమన్
కస్తూరి మామ్రలు

జింజిబి
జీర్ణకాది

నీలా (హయర్ బాయిల్) ఉష్ణమైన కేతముల సేదకర్త



విజ్ఞాపన

కరజ్జ
గాఢజన మామ్రలు

బాలక్రి
బాలవన మామ్రలు

నంజుగూడు పండ్లపాడ్య

సౌధారణము శుద్ధతెట్టు అదిలక్షణముగలది



సొలో ఫ్రెజర్లలో యున్నట్లు దుకాణ కేంద్రములలోను, ప్రాథమిక బోధనా కేంద్రములలోను

నంజుగూడు బొప్పిమలకు ఒక అవునుకు ఒక స్టేషన్ ను బొప్పిమలకు

చార్మిన్ మీ ముఖవర్ణస్సును మనోహరముగా చేస్తుంది!

ఉత్సాహవంతులుకండి...

లాలిత్యం పొందండి...

రోజంతా

శోభచేకూర్చుకోండి!

జల్లని, సేదచేర్చే చార్మిన్ మీకు రోజంతా శోభచేకూర్చుటలో సహాయపడుతుంది. చార్మిన్ యొక్క ఆనందప్రదమైన వాసన మిమ్మల్ని సేదచేర్చుటలో యింద్రశాలములా పనిచేస్తుంది—మిమ్మల్ని ఉత్సాహవంతులను చేస్తుంది...మిమ్మల్ని అందముగా మనోహరముగా కనపడేలా చేయుటలో సహకరిస్తుంది.

చార్మిన్

టాల్కమ్ పౌడర్ ఆనందప్రదమైన వాసన కలిగి వున్నది

CHTP.G.II.TEL

శ్రీ దేవి

23 వ పేజీ తిగినాయి

స్త్రీలు భగవంతుడి కేరుక. నా పుట్టింటివారు, నా భర్త—దాయాదులూ, రాజయ్యగారూ—వీరంబలూ నన్ను పెట్టిన తిప్పలు ఇన్నీ అన్నీ కాదు. నేను చిన్నదాన్ని కాబట్టి తమ మాట విని, అస్తంతా తమకు అప్పజెప్పినని మా అన్నదమ్ముల: అను కొన్నారు. వాళ్ళ నన్ను తమ యింటికి ఆహ్వానించారు. నేను అత్తవారింట్లోనే ఉండదలచుకున్నాను. దాయాదులు, మా ఆయన రాసిన వీలు చెల్లకుండా వెయ్యాలని ప్రయత్నించారు. రాజయ్యగారు, నా అన్నీని — ముఖ్యంగా పాలాన్ని రైతుల్ని తనచేతుల్లో బిగించుకు కూర్చున్నారు. బోలెడు అన్నీ; ఒంటరి ఆడది! వీరందరూకూడా, అన్నీ తోనమా నేను తమ చేతుల్లో చిక్కుతానేమోనని చూశారు. ముఖ్యంగా రాజయ్యగారు అన్నీని కాజేద్దామని, నన్ను భ్రష్టరాలిని చేద్దామని చూశారు. నా స్నేహితురాలొకామె, ఆమెభర్త రాయరవడం వల్ల, కోర్టు వ్యవహారాలన్నీ జరిపించడంలో సాయపడింది. నా పుట్టింటివారు, నేను తమ మాట విసలేదని నాకు శత్రువులైపోయారు. దాయాదులు వ్యవహారాల్లో న్ను సాధించలేక, నన్ను జెదిరించి లొంగదీద్దామనుకున్నారు. రాజయ్యగారు, అయిదేళ్ళ వంటలో ఒక్కగింజ నా కంట బడకుండా చేశారు. ఉండడానికి పెద్ద ఇల్లు ఉంది. కానీ రోజులు గడవడానికిబృందైంది. బంగారమంతా అమ్మేశాను. అయినా కొప్పిరోజులు చాలా ఇబ్బందితో గడిపాను. ఒకవైపు వ్యవహారం నడిపి అన్నీని నా స్వర్గీన చేసుకోవాలి. మరొకవైపు భర్తపోయారని దుఃఖం. ఇంకొకవైపు నావాళ్ళంతా నామీద కక్ష గట్టారనే భయం. వీటన్నిటితోనూ నాలో నేను కుమిలి పోతుండేదాన్ని. అన్నీ చిరకలు నా స్వర్గీన మైంది; ఎలాగా అవుతుందని తెలుసు వాళ్ళందరికీ అయినా, నేను లొంగుతానేమో అని నన్ను అనవసరంగా బాధపెట్టారు. అదంతా, నేను స్త్రీనవడం వల్లనేను. నన్ను ఎన్నో పరీక్షలు చేశారు. అయినా నన్నేమీ చెయ్యలేకపోయారు. ఆడది ఏ పని చేసినా ప్రతివారూ విమర్శిస్తారు. వెయ్యికళ్ళతో వెడకి ఆమెలో లోపాల్ని ఎంచుతారు. ఒకవేళ వారికేమీ రోపం కన్పించకపోతే, ఆమె ప్రవర్తన చాలా గూఢమైనది, అంటారే గాని, తమ కామెలో ఏమీ రోపం కన్పించలేదు గాబట్టి మంచిదని ఒప్పుకోరు” అంది సుందరమ్మ.

“అయితే చాలా చికాకులు పెద్దారన్నమాట మీ జీవితంలో. అందుకే, ఇతరుల కష్టాల్ని మీరు గ్రహించగలరు” అంది శ్రీదేవి.

“అంతేకాదు; ఇతరుల మనోభావాలు కూడా పరిశీలిస్తూ ఉంటాను. ఏ విషయంలోనైనా స్త్రీది పైచెయ్యి కావటం మగవాడి కిష్టం ఉండదు. అది ప్రతి మగవాడిలోనూ నేను కనిపెట్టా ఉంటాను” అంది సుందరమ్మ.

“దానికి కారణం, అన్ని రంగాలలోను పురుషులే ముందంజపేసియున్నారు కాబట్టి, తమ అధిక్యతను పోగొట్టుకోవడం వారి కిష్టంలేక పోవడమేమో” అంది శారద.

“ఎందు కిష్టంఉండదు! స్త్రీలుకూడా బాగా చదువుకొని పైకి వచ్చి తమ సామర్థ్యం చూపిం

ఈసోబట్టి గాని, లేకపోతే స్త్రీలూ అన్నిరంగాలలోనూ పురుషులతో సమానంగానే ఉండవారు. అది జరిగితే పురుషుల ఇష్టాయిష్టాలతో నిమిత్తం ఉండదు. పురుషులకు మనమిచ్చిన స్థానమే ఇది" అంది శ్రీదేవి.

"స్పష్టిలో ■ వస్తువుకైనా, ఏ వస్తువుకైనా, పరిపూర్ణత సద్విచారంలే, పురుషుని శక్తితోబాటు స్త్రీయొక్క కృషికూడా మిళితంకాలి. వరపుర భిన్న ప్రవృత్తులతో స్త్రీ, పురుషుల్ని భగవంతుడు సృష్టించాడు. స్పష్టిలో ప్రతి వస్తువుతోనూ కొంత పురుషత్వం, కొంత స్త్రీత్వం, ఎండఉంది. కేవలం పురుషకారంగా గాని, కేవలం స్త్రీ తత్వ నిర్మితంగా గాని ఏదీలేదు. బలం, కాశీన్యం, పురుషుల పోల్చేలే, సౌందర్యం, సౌకుమార్యం స్త్రీసౌత్తు. ప్రతి పరిలోనూ, ప్రతి వస్తువుతోనూ బలంతో పాటు సౌందర్యం, సౌకుమార్యం వుంటేనే, అది మనల్నాకర్పిస్తుంది. వట్టి బలమే ఉంటే, అది పెరుస్తే విరిగిపోతుంది. వట్టి మెరుగేవున్నా, దాని ఉపయోగం ఉండదు. బంగారంతో బరువూ, ప్రకాశం—రెండూ ఉండటమే అది అంత విలువైనదీ ఉపయుక్తమైనదీ అయింది" అంది సుందరమ్మ. శ్రీదేవి, కారదా ఆమె మాటల గురించి ఆలోచించారు.

"మీరు చెప్పినదాన్నిబట్టి చూస్తే, అన్ని రంగాలలోనూ పురుషులతోబాటు స్త్రీలు కూడా సమానంగా పాల్గొంటే, సమాజంలో పరిస్థితులు ఇప్పటికంటే బాగుంటాయంటారు. ఎందువల్లనంటే పురుషశక్తి, స్త్రీశక్తి మిళితమైన, ఇంత కన్నా గొప్ప భావాల్ని, పరిపూర్ణ భావాల్ని సృష్టించొచ్చుగాబట్టి" అంది కారద. "తప్పకుండా అది నిజం!" అంది సుందరమ్మ.

శ్రీదేవి నవ్వుతూ, "అయితే రాజకీయాల్లో కూడా స్త్రీలు, పురుషులతో సమాన పదవులంత రిస్తే, ప్రపంచపు వాతావరణమే మారిపోతుందంటారు. బహుశా విశ్వకాంతికి, ఇప్పటి అగ్ర నాయకులు ఊహించలేని పరిస్థితిరమార్గ మేదో వారికి సుస్థిరమైందేమో!" అంది. అందరూ నవ్వారు.

"అందులో అసంబద్ధమేమీ లేదు" అంది సుందరమ్మ.

శ్రీదేవి ఉన్నతవిద్య వ్యవస్థాపనకై కారదా, సుందరమ్మ ఎన్నో విధాలుగా ప్రోత్సహిస్తుండేవారు. మీనాక్షమ్మకూడా తరచు కారద—యింటికి వచ్చి, వీరందరితో మాట్లాడేది; ఆమెకూడా శ్రీదేవి సదభిప్రాయంతో గౌరవిస్తుండేది. మీనాక్షమ్మని సంకుచిత భావాల, ఏ విషయమైనా విశాల దృక్పథంతో ఆలోచించదు. స్త్రీలు పురోభివృద్ధి చెందాలి అనే భావం, ఆమె వ్యక్తిగతంగా తనూ, తనకూతురూ అభివృద్ధిలోకి రావాలనే ఉద్దేశంతో, ప్రకటిస్తుంది కాని స్త్రీలందరూ పైకి రావాలని అభిప్రాయంకాదు. కారదా, సుందరమ్మలు వ్యక్తిగతంగా తాము పైకి రాగల అవకాశాలు లేకపోయినా, ఏ ఇతర స్త్రీ వృద్ధిలోకి వచ్చినా చూసి సంతోషిస్తారు. అందరూ తమలా బాధలు—పదాలనికొరరు. మీనాక్షమ్మ తనకన్నా ఎవరైనా పై మెట్టుకు వెళ్లే సహించలేదు.

ఊరిలోనే కాలేజీ ఉన్నా, మనుషురాలు అందులో చేరడాంటే మొట్టమొదట విశ్వకర్

తావుగారు ఒప్పుకోలేదు. ఇయమ్మకు కూడా అనేక లెన్లుండేవి. అసహాయమ్మ కూతురి మనశ్శాంతి కొరకు కాలేజీలో చేరడానికి ఇష్టపడింది. శ్రీదేవి తన తాతయ్యను ఒప్పించడానికి చాలా శ్రమపడవలసివచ్చింది. తమ ఉద్యోగం చేసుకుని స్వతంత్రంగా బ్రతుకుతామని; వేణుకూ, తనకూ విడాకులు యిప్పించమని, మళ్ళీ ఒకవేళ వేణు తన వద్దకు తిరిగి వచ్చినా అతనితో కాపురం చెయ్యలేమని వున్నట్లుగా శ్రీదేవి, విశ్వకర్తరావుగారితో చెప్పింది. దుర్గా ప్రసాద్, విశ్వకర్తరావుగారు, శ్రీదేవి—భవిష్యత్తు గురించి ఎంతో ఆలోచించి, చివరకు వేణుతో ఆమెకు విడాకు లిప్పించడానికి, ఆమెను పై—చదువు పదిలంచటానికి నిశ్చయించారు. శ్రీదేవి కాలేజీలో చేరుకోవడంలే సంతోషించినది ఆమె ఒక్కతే కాదు; కారదా, సుందరమ్మలు ఎంతో సంతోషించారు.

తమ ఒక మాతృ ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించినట్లుంది; కాలేజీకి వెళ్ళిన మొదటిరోజు, ఎక్కడ చూసినా విద్యార్థులూ, విద్యార్థినులూ, కాలేజీ కంకలరాదుతోంది. తమ అంతమందిలో

న్యాయవాది : అమ్మయ్యా!
ఎలాగైతేనేం కేసు గెలిచింది.
అనలింతుకీ దొంగతనం చేశావా నిజంగా!
నేరస్థుడు:నిన్నటి మీ వాదన చూసినప్పటినుండి నేను అనలు దొంగతనము చేయలేదనుకుంటున్నానండీ.

వాచారయ్య (సీతానగరం)
రోజూ తిరగగలదా? అని భయపడింది. లేడీస్ గదిలో తనొక్కరి, కొంతసేపటివరకూ విడిగా కూర్చుంది. చాలామంది యువకులు తమతో తాము మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురు తనలాగే, ఎవరితో మాట్లాడుకుంటా, అందరినైపు ఎంతగా చూస్తున్నారు. బహుశా వారు కూడా కొత్తగా కాలేజీలో చేరడానికి వచ్చారేమో. కొంతమంది యువకులు హడావిడిగా తొలి వస్తున్నారు; కొంతమంది వెళ్తున్నారు. ఒక్క విద్యార్థిని తప్ప అందరూ చీరలు కట్టుకున్న వారే; ఆమె మాత్రం పరికిణీ, జాకెట్టు మీద వోలే మేముంది. ఆమెది లేత వయసులాగుంది. గుండ్రటి మొహం; రెండు జడలు మేముంది. ఆ అమ్మాయి శ్రీదేవిని పలకరించింది: "ఫస్ట్ యర్ క్లాసు ఏ గదిలోనో మీకు తెలుసా?" అని ఆమె అడిగింది.

శ్రీదేవి, తనకు తెలియదనీ, తనూ కాలేజీలో ఫస్ట్ యర్లో చేరడానికి వచ్చానని చెప్పింది. ఆ అమ్మాయి, తమ శ్రీదేవి బి. ఏ. చదువుతోందనుకున్నానని చెప్పింది. శ్రీదేవి నవ్వింది. ఆ అమ్మాయి కూడా నవ్వింది. తరువాత ఆ అమ్మాయి పేరు హేమలత అనీ, రాజనండ్రిలో బాగా పేరు పొందిన డాక్టరు రాజగోపాల్మయి అనీ, ఆమె

గురించి శ్రీదేవికి తెలిసింది. ఏ రిడ్డరూ మాట్లాడుకుంటుండగానే, ఫస్ట్ టెంట్ కొట్టారు. అప్పుడు విద్యార్థినులంతా క్లాసు — గదులవైపు బయల్దేరారు. ఫస్ట్ యర్ క్లాసు, మెయిన్—హాల్లోనే జరుగుతోంది.

విద్యార్థినుల కోసం పదిలివేయబడ్డ మొదటి రెండు వరుసల బెంచీలలోనూ సుమారు ఇరవై మంది విద్యార్థినులు కూర్చున్నారు. ముఖ్యంగా శ్రీదేవి హాలులోకి ప్రవేశించి, కూర్చునేటప్పుడు విద్యార్థులంతా ఒకరినై పాకరు చూసుకున్నారు.

"మన క్లాసులో కూడా అందమైనవాళ్ళున్నారోయ్!" అని మొక బెంచీలో కూచున్న ఒక విద్యార్థి మరొక విద్యార్థిని అన్నాడు.

"కాలేజీ బ్యాటి మన క్లాస్లో!" అన్నాడు రెండో విద్యార్థి.

ఇంగ్లీషు—తెక్కరలు, కొత్త విద్యార్థులకు కాలేజీ వాతావరణం గురించి ఉపదేశాత్మక ప్రసంగం చేశాడు. చదువు గురించి, ప్రవర్తన గురించి, మంచి మంచి అలవాట్ల గురించి చాలా చాలా మంది మంచి మాటలు చెప్పాడు. ఆ తెక్కరలో అప్పుడొక కాలేజీ అయిపోయింది. శ్రీదేవి, లేడీస్ — గదిలోకి వెళ్ళింతరువాత, తన క్లాసు విద్యార్థినులతో పరిచయం చేసుకుంది. మధ్యాహ్నం కూడా ఒక పీరియడు మాత్రమే చెప్పి పదిలేశారు. కాలేజీలో శ్రీదేవి గురించి రకరకాల విసుర్లు బయలుదేరాయి. ఫస్ట్ యర్లో ఒక అందమైన అమ్మాయి చేరిందని తెలిసి, కొందరు ఇతర క్లాసుల విద్యార్థులు, మధ్యాహ్నం ప్రత్యేకం మెయిన్—హాలు వద్దకు వచ్చి ఆమెను చూసి వెళ్లారు. శ్రీదేవి, తనయందు విద్యార్థుల కింత ఆసక్తి కలిగిందని తెలుసుకోలేక పోయింది.

కాలేజీ మంచి రాగానే కాసే త్రాగి, రజనిని పలకరించి, ఒకసారి పెరటి గోడవద్దకు వచ్చి, కారదా, సుందరమ్మలతో తన కాలేజీ అనుభవ మంతా ఉత్సాహంగా చెప్పింది శ్రీదేవి. వారిద్దరూ ఆమె—సంతోషం చూసి, చాలా ఆనందించారు.

నాలుగు రోజులైన తరువాత మెర్రిగా కాలేజీ వాతావరణం అలవాటయింది శ్రీదేవికి. కొత్త వస్త్రాలు తడవడం ప్రారంభించింది. విద్యార్థినులతో పరిచయం వృద్ధి చేసుకుంది. వయస్సుతో వారందరికన్నా పెద్దదటవల్లా, అందమైన వదనలంత వల్లా, విద్యార్థినులకు ఆమె నాయకురాలయింది. అంతేకాక విజ్ఞానంలో కూడా, వా రందరికన్నా ఆమె అధికురాలు. ఫస్ట్ గ్రూపు తీసుకున్న విద్యార్థిను లందరికన్నా ఆమె చురుకుగా ఉండేది.

తెక్కరల్ని ఏ ప్రశ్న అడిగినా చురుకుగా, చోర వగా బనాబు చెప్తుండేది. అందరూ ఆమెను చాలా గౌరవించసాగారు. ముఖ్యంగా ప్రిన్సిపాలుకు విశ్వకర్తరావుగారు బాగా తెలిసియుండడంవల్ల, ఆమెను చాలాసార్లు పలకరించి ఆదరంగా చూడవారంభించాడు. ఆమెకు ఏ పజ్జెక్టు తెలియకపోయినా, తనవద్దకు వస్తే చెప్తానని చెప్పాడు. రోజూ ఒకసారి తన అఫీసుకు శ్రీదేవిని పిలిపించి, అయిదు విముషాలైనా మాట్లాడి పంపిస్తుండేవాడు. మొదటి వెంట్రోజులు గడిచేసరికి, శ్రీదేవికి కాలేజీ—జీవితం ఎంతో సరదాగానూ, ఆకర్షణీయంగానూ, ఉత్సాహవంతంగానూ కనిపించసాగింది.

ఆ యు ధా ల కొ ర కు ఆ భ రణా ల ను ఇ చ్చుం డి

రుజువైన పామాలివ్ పద్ధతితో మీ శిరోజాలను సౌందర్యవంతం చేసుకొనండి



పామాలివ్ పెర్ ఫ్యూమ్ కోకొనెట్ షాంపూ ఆయిల్ ...

మీ జాతును బోషిస్తుంది, నిదురైన శిశువును జాత పామాలివ్ కోకొనెట్ అమరుతుంది. మనోహరమైన మూడు సువాసనలతో దోడుతుంది — గులాబి, లవంగం, మల్లె.



పామాలివ్ కోకొనెట్ ఆయిల్ షాంపూ...

ప్రత్యేక పద్ధతితో ప్రకటించిన కోకొనెట్ షాంపూ అయిల్ తయారు చేసినది. దీనిని ఉపయోగిస్తే జాతుకు కొత్త ఆందం నిమగ్నమవుతుంది. పామాలివ్ యొక్క అపారమైన, పరిపూర్ణ శుభ్రత మీ జాతును, తలమీద చర్మాన్ని చక్కగా పరిశుభ్రపరుస్తుంది. మీ జాతుకు మనుషుల కోమలంగా ఆరోగ్యంగా పెరుగుతుంది.

అధునాతన భారతీయనారాలు శిరోజసౌందర్యం కోసం
పామాలివ్ ఎంచుకొంటారు

PCN-50, 1 TEL

శ్రీ దేవి

తక్కిన విద్యార్థినులలా ఆమెను శిక్షణలో చూడ నారంభించారు. విద్యార్థినులూ, విద్యార్థినులూ కూడా శ్రీదేవిని గురించి వివరాలు సేకరించ సాగారు. ఆమె వివాహితయ్యి, భర్తను వదలివేసి ఏదీ, ఒక అబ్బాయికూడా ఉన్నాడని వారికి తెలిసింది.

రెండు—మూడు రోజులు వరుసగా, శ్రీదేవి అబ్బాయిని కాలేజీకి వస్తూంటే, ఆ జబ్బాని వేసకాల వలుగులైరుగురు విద్యార్థుల స్నేహితుల మీద వస్తూ, తనను చూసి ఏదో మాటలు అనుకుంటూ వచ్చుకోడం గమనించింది శ్రీదేవి. మొదట్లో అంతగా పట్టించుకోకపోయినా చాలా త్వరగా తనను ఏదో అల్లరి చేయాలని అనుకుంటే వస్తున్నట్లు గమనించింది. వా రనుకునే మాటలు విన గురించేనని తెలుసుకుంది.

“అబ్బాయికి పాలిచ్చి వచ్చావా ?” అంటున్నాడు కుర్రాడు. ■ మాటకి తక్కినవాళ్లలా అనుకుంటే వచ్చారు. శ్రీదేవికి చాలా ఉక్రోశం వచ్చింది.

“అబ్బాయిని కూడా కాలేజీకి పంపకురాలేదే?” మరొకడు, జబ్బాని వైపు చూస్తూ అనేసాడు ప్రక్కకి తిప్పుకున్నాడు. “రేపు తెస్తుంది కా, రోజూ ఎంతకని తల్లిని వదిలిపెట్టి పిల్లల పంపడంలేదు ?” అని మరొకడు సానుభూతి వ్యక్తం చేశాడు తక్కినవాళ్లు “అయ్యో! పాపం !” అని అనేసే వ్యవహారం.

కాలేజీకి వచ్చేదాకా వాళ్లు ఆ జబ్బానిని వెంటాడిస్తూనే ఉన్నారు. ఏదో మాటలంటూనే ఉన్నారు. శ్రీదేవి—మొహం కోపంతో ఎర్రబారింది. కాలేజీ ఆవరణలో జబ్బాని దిగి, లేచిన—గదికి వెళ్లిపోయింది. ఆవరణ, పాఠశాల ఆమె మనసుకు పరిగా ఎక్కులేదు. మనసు పరిపరి నిధాం పోయింది. వాళ్లు మాటల్ని ఎంత పట్టించుకోవద్దన్నా, మనసుకు తలబొక్కేస్తూనే ఉన్నా సూదుల్లా గుచ్చుకుంటున్నాయి. కొద్దిసేపు వీళ్లు కెలా బుద్ధి చెబితే అని ఆలోచించింది. ప్రెస్టిజియస్ గారితో రిపేర్లు చేస్తే ఆయన తగిన చర్య తీసుకుంటారు. కాని దాని వల్ల ఇంకా అల్లరవవచ్చు. పోనీ ■ అల్లరి చేస్తున్న వారిని “మీరు ఇలా అమ్మాయిలనే దీప్తింపడం మంచిదికాదు” అని చెప్తే ఏం కా ? తను జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలు వచ్చినవి, తన జీవితాన్ని అభ్యుదయ మార్గంలో పెట్టుకుందామని కాలేజీకి వచ్చింది గాని, విలాసంగా కాలేజీ జీవితంలోని అనందం అనుభవించటానికి రాలేదని చెప్పుకుంటే ఏంటిరా ! వారి దృష్టిలో ఆమె ఒక అందమైన కాలేజీ విద్యార్థిని ఆమె నేటికీ ఏదీ నలుగురితో తనకు మనక. అక్కడికి శ్రీదేవి తక్కిన అమ్మాయిలవలె ఎక్కువగా అంతం అవుతుంది రాదు. ముతక బద్దరు—పిరా, రవికె, ఆభరణాలు లేని మెడ, సామాన్యంగా దుస్తుకొనే జడతో వస్తుంది. కాని ఆ దుస్తులలోనే బంగారపు వన్నె గల ఆమె శరీరం మెరిసిపోతూ అక్కడీయంగా ఉంటుంది. (సకేం)

శుభలేఖ

21-5 పేజీ తిరువాణ

తదుపకున్నారకదూ; గోపి వెరుగుదురా" గణగణా అనేకాదు.

గోపి-భో! నన్ను పథంలోకివచ్చింది. కంటి మీద మచ్చ. పోస్ట్ మన్ టాపీ తీసేశాడు. గుర్తొచ్చింది; అతను గోపియే.

"మీరు, మీరు.... గోపియే గదా" అన్నాను.

"అవునండీ కృమలగారూ! థాంక్స్! గుర్తువ్వం దుకు. మా నిర్మల ఎట్లా ఉంది? ఎక్కడ ఉంటు వ్నారు? మా మల్లి, వాళ్లు ఎలాఉన్నారు? వాగురించి వాళ్ళనుకుంటున్నారా?" అంటూ అత్రంగా ప్రశ్నించాడు.

రండి; రోపల కూర్చుంటామని కుర్చీ చూపించాను. నేనిం ఆవరణ పడేసి కూర్చున్నాడు.

"మూడేళ్ళ క్రిందట నిర్మలను కలుసుకున్నాను. అప్పటికి ఎప్పెల్ని పానయింది. తరువాత మల్లికి పెళ్ళయినట్టు ఉత్తరం వచ్చింది. మల్లి మూడేళ్ళ తరువాత ఈ శుభలేఖ, నిన్న ఉత్తరం. మీ వాళ్లు గారు ఇప్పటికీ నీ గురించి దిగులు వడ్డానే ఉన్నారు. పెళ్ళికి మీరొస్తే నిర్మల జీవితం ఆనంద మయమౌతుంది. తప్పకుండా రండి." అన్నాను.

అతను నాన్నగారిని గురించిన మాటలలో ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోయాడు: "నిజంగా మావాళ్ళగారినిఎంతో బాధపెట్టానండీ, పెళ్ళికి తప్పకుండా వస్తానండీ" అన్నాడు.

"మరి ఈ ఉద్యోగం...." అంటూ నగంలో అపేకాను.

"అవునండీ కృమలగారూ! ఏదో స్టేషనులో ఏడుస్తుంటే బోస్టల్ స్కూల్లో చేర్చించారు పోలీసులు. అక్కడ వంటపట్టినంత చదివి, బంటులు వడ్డాను. ఇన్ని రోజులుగా మిమ్మల్ని చూస్తున్నాను గాని, గుర్తుపట్టలేకపోయాను." అన్నాడు.

"రేపు వా ద్యూటీ అయిన తరువాత-బండికే వస్తానండీ. వా నంగలి మీరు నిర్మలకు చెప్పకండే! నరాసరి నేనవచ్చి ఆశ్చర్యపరచాలి. సరేవా? మరి వస్తానండీ" అంటూ సంతోషంతో ననిం ఊపుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

వాతాత్మకంగా జరిగిన ఈ సంఘటనకు నేను విన్నపాయాను. ఇంక కనబడదు అన్న గోపి, తన కళ్ళముందర ఇంతవాడయి కనిపిస్తే మాస్టారి మన స్పెలా ఉక్కిరిబిక్కిరిరపుతుందోనని ఆలోచిస్తుండగా వారొచ్చేశారు.

"పెలపు గ్రాంటీ; కృమలా రే! పిచ్చటట బండికే రైజ్" అన్నారు హుషారుగా.

"ఏమంటి! ఇంకో విశేషం" అన్నాను.

మిటంటూ ప్రశ్నిరకంగా చూశారు.

'మన పోస్ట్ మన్ లేడూ!" అంటూ అపాకు.

"ఎందుకులేడు? ఉన్నాడు, అయితే" ఆశ్చర్యరక కంగా మారింది.

"అతనే గోపి, ఇవ్వార శుభలేఖ అందిస్తుండగా తెలిసింది" అంటూ నవ్వాను.

"ఏమిటి! మిస్టరీ!" అంటూ కాఫీ గణగణా త్రాగేశారు.

• • •

స్టేషనులో దిగి బండి మాట్లాడుకొని నిర్మల యిచ్చిన అడ్రసుకు వెళ్ళాము. పాకిట్లోనే నిర్మల

మొపామింత చేసుకొని ఎదురొచ్చింది. అది డాక్టర్ మధుగారి యిల్లు. నిర్మల అక్కడెందుకుందో అర్థం కాలేదు. ప్రశ్నలడగదానికి నిర్మల నందివ్వలేదు. ఇల్లంతా పెళ్ళి కళంకో కలకలలాడుతూఉంది. నేనూ, ఆయనా ప్రియం చేసేటప్పటికి భోజనం వేళయింది. భోజనాలు కూడా అయినాయి.

తమలపాకులకు ముస్తం రాసుకుంటూ ఆయన అన్నారు: "నిర్మలను పిలిచి నంగతులు కమక్కో కృమలా! వస్తేమల్తో చంపక."

ఇల్లంతా వెదికి నిర్మలను లొక్కొచ్చాను.

"ఏకేషాల విమిటి నిర్మలా? వా ఉత్తరానికి జవాబు లేదేమిటి? ఈ మూడేళ్ళగా ఎక్కడన్నారు? ఈ డాక్టర్ ఎవరు? మాస్టారే నిర్మలా?" అత్రంగా అడిగేశాను.

నిర్మల ఒక్కసారి గంభీరంగా ముఖం పెట్టింది. నేను, మావారు అత్రంగా నిర్మలవేపు చూస్తున్నాం.

"అవును కృమలా! ఉత్తరాలు వ్రాయలేదు. మల్లి - పెళ్ళయినతరువాత మాకు ఆ పూరితో ఋణాంతరిపోయింది. మల్లిదగ్గ రచ్చించినరికాఉత్తరాలు రావటంలేదు కృమలా! వా చదువు తరువాత కొద్ది రోజులు పూర్తే ఉన్నాను. వాళ్లు నాకు పెళ్ళి చేయాలని కలహిధాం ప్రయత్నించారు కృమలా! ఎటు చూచినా కట్టుమనే కండకం దాటరానిదిగా కన బడింది. కష్టపడి వాళ్లు తీసుకొచ్చిన సంబంధా లన్నీ కట్టుందగ్గర నెడిసికొట్టేవి. వాళ్లు ఎంతో కుమిలిపోయ్యేవారు. ఒకసారి వాళ్లు స్నేహితులు కట్టుంతున్నారో మల్లికి సంబంధం కుదిర్చారు. కాని వాళ్ళదాద నాకు పెళ్ళిచేయకుండా మల్లికెలా చేస్తానని. అప్పటికి వాళ్లు రిటైరయ్యారు. ఉన్న నేం మల్లికోసం అమ్మేస్తే, వా జీవితమెట్లానని బాధపడేవారు. వా ముందు వాళ్లు కంటకడిపెట్టిన క్షణాలుకూడా ఉన్నాయి కృమలా! ఇంతటి సున్నిత వుదయం గల వాళ్ళని సుఖపెట్టాలంటే అప్పట్లో నాకు ఒక్కటే మార్గం తోచింది కృమలా! మల్లి-పెల్లికి మనసారా ఒప్పుకున్నాను. వాళ్లు స్నేహితుడు అతికష్టమీద పెళ్ళి అయిందనిపించారు. ఆ పూర్వో యురగు పొరుగమ్మల పోరక్కనయింది. మా వాళ్ళను, నన్నుకూడా వేరెత్తి చూపించేవారు. "ఇదేం చోద్యవమ్మా" అనే మాటలు వా చెప్పి కూడా పడ్డాయి. వాళ్లు ఈ దెబ్బతో మరి కృగి పోయారు. మల్లిమొగుడువాళ్ళు మా గురించి ఏమీ విచారించలేదు. దాంతో ఆ పూరదిలేసి ఇక్కడి కొచ్చాము. అదృష్టవశాత్తు తొందరగా వా కొక ఉద్యోగం దొరికింది. వాళ్లు పెద్దవాడవటంతో ఆయన ఆరోగ్యం క్షీణించింది. మందులకు మాకు లకూ, వా సంపాదన చాలేదాదు. కాని వాళ్ళను సేవచేయడంలో వా కానందం కనిపించేది కృమలా! వాళ్ళమాత్రం:

"అమ్మా! వన్నదిలేసిన వాళ్ళందరూ బాగు వడ్డారమ్మా! నువుమాత్రం నన్నంటిపెట్టుకుని ఇన్ని కష్టాలు పడుతున్నావుగదామ్మా. కాని నీకు వా ఋణం తీర్చలేకుండా ఉన్నాను నిర్మలా! నేను నిప్పువాయుణ్ణి. అమ్మా! నిప్పువాయుణ్ణి" అంటూ వాపోయేవారు.

"ఇప్పుడేం తక్కువ వాకు" అంటూ పిదార్చే దాన్ని. డాక్టర్ మధుగారు వాళ్ళకు మందిచ్చేవారు. మా నంగలి అంతా తనకు తెల్పని మా దగ్గరేం చర్చించేవారుకాదు. నేను మొదట్లో ఆశ్చర్యపడ్డ

శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన వశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆచార్య, దోగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య మీరు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే ప్రాసేవంవగలను. రూ. 2 ఎం.ఓ. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సం॥ రంజాతకం రూ. 2. పూర్తి చేరు, జాబ్బు వాసినట్లై ముతైరిపినచాలును హనుమాన్ జ్యోతిషోపాయము, 10వ తై ను, అరండర్ పేట, గుంటూరు-2.

RATNAM'S N-OIL

(పై పూతకు మాత్రమే)

అంగ నరములు బంపీసనత చెంది, చిన్నతై నచో తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూర్తి లోభ్య మనుభవించుటకు 50 సం॥ ప్రభృతి గలది. 1 సీసా రూ. 10/-లు. వి.ః. 1-4-0. కావలసినవారు ముందుగా 1-4-0 సంపేది. ఇందులో సైవల్ రకం అర్థంబు గల మునకు రూ. 25-0-0లు.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904) మలకపేట బిల్డింగ్స్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్ 24 (అంధ్రప్రదేశ్)

నాకాన్

నేటినుండి ఉబ్బనపు వ్యాధిలో బాధపడ నవసరం లేదు ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకుగాను 30 సం॥ల పరిశోధన ఫలితంగా అభ్యుపరమకొనబడి, పరమపాన క్రియలగు యాలికలతో తయారైన అయుర్వేద ఔషధం. ఎంత మొండి వ్యాధికై నను తక్షణమే బాధ నివారించజేయు టయేగాక కొంతకాలము సేవిచిన తిరిగి చూపెట్టెడు. 8 ఔ. రు. 3-75. పోస్ట్ పే ప్రత్యేకం. ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2.

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యాలు - మీరాదానవశ్యమిదికి అనేక కామ సూత్రాలు రూ. 3-50 యువతి - స్త్రీలను గురించి అనేక. కుతూహల విషయాలు రూ. 3-50 సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 వసిన సులభ చూర్ణాలు రూ. 3-50

లిమ్యుక్ రహస్యాలు - వ్యాపారంలో అక్షలు సంపాదించే అనేక కొత్తదాడులు రూ. 6-00 ఉద్యోగదర్శిని - మనదేశంలోని అన్నిరకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ. 5-00 ఆత్మజ్ఞానము - శరీరానంతరం ఆత్మను - గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు. రూ. 2-50 బాప్టు ఖర్చులుచేతం క్రింది పద్ధతుకు వ్రాస్తే వి వీ పోస్టుద్వారా మీయింటికి పంపబడును

దేశీయ సమరణులు సలూరు అంశ

మంచి రహస్యం

గోరియా ద్రవాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది తుడిచినంతలో అద్భుతమైన కాంతిని, మంచి అందాన్ని వెంటనే తెచ్చును. ముఖంలో ముదురుపును పోగొట్టి పక్కని లేతదనాన్ని తెచ్చును. ఎండకు వచ్చే నలుపును ముటిమలను నవ్వుకంగా పోగొట్టును తెల రూ. 1-75 అన్ని పావుల్లో దొరకును

JANIT PRODUCTS ELURU A.P.

దేశ రక్షణ నిధితై ఉదారంగా విరాళాలు యివ్వండి

కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్
మీ దంతములను ఎక్కువ
శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా
తయారైనది!

ప్రజలు: * పెద్దలకు * చిన్నవారికి * నిర్బంధ * పరిమితం
* గట్టిని * టమాదిరిని * మెత్తనిని
అంతేగాక డీలర్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన
ప్లాస్టిక్ పెడ్డెల్ గూడా లభించును!

శాశ్వతమైన కట్టిచేసిన
వైలాన్ తమిళం వంశ
జాతి దాగా మమ్మీ కుంది!

COLGATE
Nylon TOOTH BRUSH

TA/G/13T

ముచ్చట
అయిన
జుట్టు
రహస్యం...



CAS 1/62-43 7E

పెద్ద పిపాలోను
చిన్న యిద్దలోను
లభించును.

అందంగా, వాత్తుగా, పొడుగుగా కుదురిన పెంచు
కొనడంలోగల రహస్యం క్రమం తప్పకుండా కేశ
దోషాల చేసుకొనడంలోనే గాకుండా, తగిన కల
మానెను ఎక్కువకొనడంలోనే వుంది.

క్రమం తప్పకుండా వాడి అది అత్తును రాలకుండా
చేసి వాత్తుగా పెంచగలదని తెలుసుకున్నవారే
కంకత్తా కెమికల్ వారి కాస్టోర్ ఆయిల్ ను ఎంచుకుంటారు.

కాస్టోరాలి

చుంచి నువాసనలీనే ఆముదపు నూనె

ది కంకత్తా కెమికల్ కం. లి.,

కంకత్తా - 29.

దక్షిణ ఇండియా అవీను: 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

దేశ రక్షణ నిధికి ధారాళముగా విరాళములు యివ్వండి.

శుభలేఖ

తరువాత చాలా మంచివాడు అని తెలుసుకున్నాను. నాన్నను ఆయన మాస్టరు అని పిల్చేవాడు. నాన్నకు ఆలా పిలుస్తూంటే ఎంతో హాయిగా ఉండేదట; నాతో అనేవారు. అలాంటివైన వదంకడూ మరి. ఒకరోజు నాన్నకు విపరీతంగా జ్వరంవచ్చి మాట్లాడ లేకపోయారు. డాక్టరుగారింటికి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లాను. ఆయన కార్డ్లనే వచ్చి నాన్నను చూశారు. బయటకువచ్చి "రాభంలేదు నిర్మల గారూ" అన్నాడు. 'అయినా ఉండండి' అంటూ ఒక ఇంజక్షన్ నిచ్చారు. కాస్టేసటికి కళ్ళు తెరచారు నాన్న. నా సంతోషానికి అంతులేదు.

ఇంతలోకే డాక్టరు "నిర్మలగారూ మీరు మందుకు వా వెంబడి రావాలి" అన్నారు.

ఆయన కార్డ్లనే వెళ్లాను. కూర్చోమని కాస్టేపు మోసంగా పూరుకున్నారు. "డాక్టరుగారూ" నేను ఆశ్రంతో పిలవటంతో:

"నిర్మలగారూ! నేను డాక్టరు మధుసూదను మూడవాయిని. మీ నాన్నగారి తరగతిలో ఎక్కువగా అల్లరిచేసేవాణ్ణి. కాని నేను తెలివగలవాణ్ణి ఆయన కొక నమ్మకముండేది. అందుకని నన్ను ఏమీ అనేవారుకాదు నిర్మలగారూ! తరువాతనే డాక్టర్ ప్యూనయ్యగారు మీ పూరి కొచ్చిమ్మనుడు మాస్టరుని గురించి, మీరించి తెలుసుకుంటూండే వాణ్ణి. డాక్టరు—అయిన తరువాత ఆయన నన్ను గుర్తుపట్టలేదు కాని, నేను ఆయనను మాత్రం మాస్టరు అని పిలిచేవాణ్ణి. నన్ను గుర్తుపట్ట గలరా నిర్మలగారూ!" అన్నారు ఉద్వేగంతో:

"గుర్తుంది డాక్టర్! గుర్తుంది" అన్నాను ఆశ్చర్యంతో. మళ్ళీ డాక్టర్ అన్నాడు "మీ నాన్న మీపెళ్ళి మీ చెల్లి—పెళ్ళికన్న ముందు చెయ్యా అని వడ్డబాడ నాకు తెల్పు నిర్మలగారూ. కాని అప్పట్లో నేనేమీ చేయగలిగిందేదేదు. మీకేం అభ్యంతరం లేకపోతే నేను ఇప్పుడు మీమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకుంటాను; ఏమంటారు" అని వాతట్టు ఆశ్రంగా చూశారు.

"థాంక్స్ డాక్టర్! మా నాన్ననడిగిస్తాను డాక్టర్" అంటూ పరుగెత్తుకు వెళ్ళిపోయాను.

నాన్న కొనపూపిలో ఉన్నారు.

"వచ్చావా అమ్మా! డాక్టర్ ఎందుకమ్మా రమ్మ వ్వారు" అన్నారు ఆయాసవదుకూ. సంగతి వివరించాను.

"నిజంగావా అమ్మా! అదృష్టవంతురాలివమ్మా! ఇప్పుళ్ళు వడ్డకమ్మల్లు గట్టెక్కాయమ్మా నీకు. నేనేమీ నీకు చెయ్యలేకపోయినా భగవంతుడు నాకు అవవాడు రాకుండా.... చేశాడమ్మా! వా ప్రాణం హాయిగా పోతుండమ్మా! నిన్నింకా కష్టపెట్టలేనమ్మా" మీ అన్నయ్యఉంటే ఎంత సంతోషిస్తాడో అమ్మా.... ఈ మాటకు. ఎక్కుడమ్మా కనబడ్డదేమో, గోపీ అంటూ పోయాడని చెప్పమ్మా.... నిన్నింకా కష్టపెట్టనమ్మా కష్టపెట్టను" అంటూ కన్నుమూశారు.

"అదీ శ్యామలా జరిగింది" అంది నిర్మల.

"నాన్నా" అనే కేకతో అందరం అదిరిపోయాము. గోపీ చేతిలోని చీర పాతెట్టు—జారి నిర్మల ఒళ్ళో పడింది.

ఆ శా వ్యో తి

18-వ పేజీ తిరువాంయ

గొప్పను వచ్చింది. అసలు కారణమేమిటో ఎవరికీ అంతుపట్టలేదు. “ఎక్కడైనా— యింతకన్నా పెద్ద చేపల్ని వలలో పేసిందేమో ? అడవి చేయ దల్లుకుంటే చేయలేని దేమింది—?” అన్నాడు చలపతి లంప్ ముత్. “ఏమో, చూస్తే నా కలా టిదిరా కనిపించలేదు చలపతి” అన్నాడు వద్ద నాభం, లంప్ టేబులు దగ్గర ఏ మాటైనా ఏక గ్రీవంగా పొరుకుంది అనే సత్యాన్ని తోసిమోస్తూ “అబ్బో ఒక ఊపు—ఊపి చూసినట్లున్నావే ?” తిరిగి ప్రశ్నవేశాడు చలపతి. “అప్పుమంతా పట్టి చూడాలిటోయ్; మెతుకు చూస్తే తెలియదు?” అన్నాడు వద్దనాభం. మధ్యాహ్నం చలపతి, ఆఫీసుబాయ్ దగ్గర కూపీ తీసి, కొద్దో గొప్పొ విషయ సేకరణ చేశాడు. మేనేజరూ, రజనీ పుర్రణ పడ్డారని— అందుకని ఆమె రిజైన్ చేసి వెళ్ళిందని. “వాడు పట్టి బ్రూటోరా వద్దనాభం! కాకపోతే అడదానితో పుర్రణ పడటమేమిటి—ఆఫీసు మళ్ళీ పొడి అయి పోతుంది సుమా—” అన్నాడు ప్రకాశం.

నెలరోజులు యిట్టే గడిచిపోయినై, ఒకరోజు సాయంత్రం— చరాకుగా రోడ్డుమీద వడుస్తున్న శంకరానికి— తనని ఎవరో అడవాళ్ళు వెనకాల నుంచి— బిగ్గరగా పిలవటం వినిపించి అగిపోయాడు. అతనితోబాటు అతని ఆలోచనలకూడా అగిపోయినై. అప్పుడే రోడ్డుమీద దీపాలు వెలిగినై. ఎవరో అపరిచితురాలిని చూసినట్లుగా చూశాడు రజనీని శంకరం. “నేనండీ— శంకరంగారూ— మీ ఆఫీసులో స్టెనోగ్రాఫరుగా పనిచేశాను—” అన్నది ఆమె— శంకరంలో వీన మెత్తయినా మార్పులేక పోవటం చూచి. అప్పటికి శంకరం నునసులో ఏదో నెమరువేసుకొని— “అవును— యివాళ వంట్ల బాగుండక ఆఫీసుకు రాలేదు. సెలవుచీటీ వంపుదా మంటే, వచ్చేవాళ్ళవరూ లేక పంపినలేదు. మేనేజరుగారు గాని కేకలేశారా ?” అన్నాడు ఔరకు ఔరకుగా. అతని జడతానికీ—సామాన్యంగా కలగ వలసిన చిరాకు రజనీలో కలుగలేదు—“అయ్యో ! వంట్ల బాగుండకపోతే, యిలా చల్లగాలితో తిరుగు తారా ?” అన్నది రజనీ. శంకరం యిప్పుడు తలెత్తి ఆమెవంక చూశాడు. అతని చేతుల్లో ఏదో మందు నీసా ఉంది. ఆతనవో అంటాడని ఎదురు చూసింది రజనీ— అతను మాట్లాడకుండా తలవంచుకు వడు పున్నాడు.

అతని వెనకాల ఆమె వడుస్తున్నది. తనతో ఒక వ్యక్తి వడుస్తున్నదన్న విషయం మరిచిపోయి అతను మలుపు తిరిగి ఒకసండులో కొచ్చాడు. అతన్ని పలుక రించటానికి రజనీ విఫల ప్రయత్నం చేసింది. నాలు గడుగులు వేసి ఒక యింట్లో ప్రవేశించాడు శంకరం. రజనీ ఆతని వెనకాలే రోపలికి వెళ్ళింది. గది—తాళం తీస్తూ, వెనక్కు తిరిగివచ్చాడు ఆమె కనిపించింది. “ఓహో—” అన్నాడు శంకరం. ఇద్దరూ గది లోపలికి వచ్చారు. గది నానా చిందర వందరగా ఉంది. ఎప్పుడూ చిమ్మిన పానీస పోకపోవటానేమో మడమ నీలండాకా దుమ్ము పేరుకుని ఉంది. శంకరం తనవంక తిరిగి చూచినప్పుడు రజనీ చిరునవ్వు వచ్చింది. ■ వచ్చుకు ప్రవంచంతో తొంగిపోయి

లేదు. శంకరం అది గమనించలేదు. గొప్పలో మందు పొసుకు త్రాగబోయాడు. చెయ్యి వణికి గొప్ప క్రింద వడిపోయింది. వేలమీద చెత్త కుప్పలా ఉన్న పక్క మీద కూలబడిపోయాడు. ధగ్గరికి వచ్చి అతని వంటి మీద చేయిమే చూసింది రజనీ. సంసరి కాగి పోతున్నది వళ్ళు. ఆమెవంక వింతగా చూశాడు శంకరం. అతన్ని మందు త్రాగించి పడుకోబెట్టింది రజనీ. బాగా పొద్దుపోయింది. కాఫీ తెచ్చిస్తానని అన్నది—శంకరం ధ్యాస యిలువైపు లేదు. మగత నిద్రలోకి మారివట్టంది. ఇంటికి వెళ్ళుటానికి లేచింది రజనీ. చప్పుడికి కళ్ళు తెరిచి చూచాడు శంకరం. మళ్ళీ రేపు వస్తాననిపిస్తే బయటికి వచ్చింది ఆమె.

మర్నాడు రజనీ పచ్చేటప్పటికి శంకరం యింటి దగ్గరలేదు. ఆమె అతనికోసం చాలాసేపు ఎదురు చూసింది. ఇక వెళ్ళిపోవలనుకుంటుండగా రిక్నాలో దిగాడు శంకరం. ముఖమంతా పీక్కుపోయింది. బాగా నీరసపడిపోయాడు. రిక్నావాడి సాయంతో గదిలోపలికి వచ్చి పక్కమీద కూలబడ్డాడు. అప్పుడు అతని చూపులు రజనీమీద అగినై. “ఓ—ఎంత సేపైంది మీరొచ్చి— మీరొస్తారన్న ధ్యాసలేదు నాకు—” అన్నాడు ఆమెతో.

మాటిగా మాట్లాడటం అదే అతనికి మొదటి సారి. రజనీ ముఖం యింత చేసుకుని అన్నది— “ఎంతోసేపు కాలేదు. ఇప్పుడు మీ వంట్ల ఎలా ఉంది ?” ఇంతలోనే శంకరం మళ్ళీ పరధ్యాసంతో పడిపోయాడు. ఒక్కక్కణం అగి, “ఇవాళ సెలవు చీటీ పంపాను—అందిందాండి—” అన్నాడు. రజనీకి శంకరంమీద కోపంవచ్చింది. ఇతనికి ఇరవై నాలుగు గంటలూఆఫీసు—గడవకన్న యింకొకటి లేదల్లేఉంది —అనుకున్నది. ఆయినా మతిమరచేమిటి ఈమనిషికి లేక చెముడా ? “నేనెప్పుడూ ఆఫీసులో పనేయేటంటేదండీ— రిజైన్ చేశాను—” కొంచెం బిగ్గరగా అతనికి వివరణాలన్నట్లు అన్నది రజనీ. శంకరం ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. అంత బిగ్గరగా మాట్లాడినందుకు రజనీ సిగ్గుపడింది. “ఏం ? ఎందుకు రిజైన్ చేశారు ?” అన్నాడు శంకరం. అతనిలో కుతూహలం పొడసూపినట్లుయింది. రజనీ తృప్తిగా అతనివంక చూసింది. “అదంతా ఒక పెద్ద కథ— మీకు కురాసా చిక్కింతరువాత ఏదో ఒకరోజు చెబుతాను— నా కెక్కడైనా ఉద్యోగం చూసి పెట్టాల్సిన బాధ్యతకూడా మీమీదుంది—” అన్నది మాటకు మాట తూచినట్లు. శంకరం అశ్రుర్యంగా ఆమెవంక చూశాడు. ఏదో అడగబోయి అగిపోయాడు. రజనీ అతని చూపుతో చూపు కలిపి — “ఏం ? ఇప్పించరా ?” అన్నది. శంకరం వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. చూపు మార్పుకొన్నాడంతే. అతను ఆలోచిస్తున్నాడని రజనీ పసిగట్టింది. అదే ఆమెకు కావలసింది— అతని సమాధానంకాదు.

రజనీ వెళ్ళిపోయింది. కాని, శంకరం ఆమెనుగురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. అమెను గురించి జాలిపడు తున్నాడు. ఇంత నగరంలో ఉద్యోగం లేకపోతే గడవ టం ఎట్లా ? అందులో అడవి— అబల—ఎవరు పాయంచేస్తారు—అని ఆలోచనలో పడ్డాడు, వారం రోజుల తరువాత రజనీ వచ్చి రాగానే, “మీ సంగతి అనుకుంటున్నాను. సోనే వద్దామనుకుంటే, యిల్లు తెలిక రాలేకపోయాను.” అన్నాడు. “ఇప్పుడు మీ వంట్ల ఎలా ఉంది ?” అన్నది రజనీ; అలవేదో


పొడుగు పెరిగండి



పరిశ్రాంతి కేహపరిశ్రమలు
హార నియమములు
హాటించి, పొడుగు పెరిగి,
ఆరోగ్య వంతులుగా
ఉండండి. వివరములు
శాంతియుగా సంపాదించు

Total Health for All
283, Azad Market (A. P. M.)
Delhi.

20 రోజులకు మాత్రము



తగ్గింపు దరలు. కాట్టర్ బ్యాట్ చేసేత వీరలు. ఒక్కొక్కటి దర రు 7/50. 2 వీరలు రు 14. 3 వీరలు రు. 20. ఒకే తడవ 3 వీరలు కొనుసారికి పోస్టేజి, స్వాకింగు ఉచితం.

బహుమతులు :- 2 వీరలు కొనుసారికి ఒక జత ఇయర్ లాప్స్. 3 వీరలు కొనుసారికి ఒక బ్లౌస్, ఒక జత ఇయర్ లాప్స్. మీ ఆర్డరును వెంటనే వంపండి. మీ ఆద్రుడు ఇంగ్లీషర్ ప్రాయండి

THE ROYAL STORES (APM)
Post Box No. 1774, Delhi-6.

స్త్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు



లోడ



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

శాంతియుగా సంపాదించు

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (సెజన్స్)
విజయవాడ, పిఠాపురం, మధురై, తిరువనంతపురం, కేరళా



త ర చు గా మూ త్ర వి స ర్జ న

చక్కెరలోగాని, చక్కెర లేకుండా గాని తరచుగా మూత్రం విసర్జించడం ప్రమాదకరమైన చిహ్నం. అది శరీర తత్వాన్ని ధ్వంసం చేయడమే కాకుండా, రోజు రోజుకు రోగి మృత్యు సమీపానికి తీసుకువస్తాంటుంది. ఆరంభంలో శరీరకంగా కానీ, మానసికంగా కానీ శ్రమపడడానికి అయిష్టత, వదుం నొప్పి, దృష్టి మాంద్యం, తొడల వద్ద తిమ్మిరి, సర్వ సాధారణంగా బలహీనత మొదలైన లక్షణాలు కనబడుతూ ఉంటవి. ఈ లక్షణాలు గోచరించటం తోనే తగిన చికిత్స చేయకపోతే, పుత్రరోతరా అమిత దాహం, ఆకలి, నోరు, గొంతు ఎండుక పోవుట, దురద, కాళ్ళలో పంకటం, బరువు తగ్గటం, శరీరమంతా పొట్టు, కీళ్ల వాతం, కళ్ళ పీర, టి. బి, కురుపులు, రావపుండు, తదితర తీవ్ర వ్యాధులు గురికావలసి వస్తుంది. “పిన్ వాచరం” బిళ్లలు వాడి వేలాది మంది శవవం పొంది మృత్యువాత పడకుండా తప్పించుకున్నారు. “పిన్ వాచరం” బిళ్లలు ప్రాచీన యూవాని వైద్య సిద్ధాంతం ప్రకారం శాస్త్రీయంగా అరుదైన మూలికంతోను, వనస్పతల సారములతోను, స్వీధావిక మైన క్షారములతోను తయారు చేయబడ్డవి. ఈ చికిత్స మొదలుపెట్టిన రెండవ, లేదా మూడవ రోజునుంచే అమిత దాహం మూత్రంతో చక్కెర తగ్గి, తరుచుగా మూత్ర విసర్జన చేయటం నిలిచి పోతుంది. కొద్ది రోజులలోనే మీకు సగానికి పైగా స్వస్థత చేకూరినట్టనిపించును. “పిన్ వాచరం” ఖర్చు తక్కువ. నిరసాయ మయినది. తీసుకొవడం సులభం. ప్రత్యేక కఠిన పథ్యాలు కానీ, ఉపవాసాలు చేయవలసిన అవసరం కానీ ఉండవు. రోగులు పుష్టికోసం బల ప్రసర్దకమైన వివిధ వదార్థములను భుజించవచ్చును. కోరినవారికి పూర్తి వివరాలు కల సారస్వతం ఇంగ్లీషులో వంపబడును. 50 బిళ్లల ఖరీదు 8.75 న. షె. ప్యాకెట్, పోస్టేజీ ఉచితం.

(SELLING AGENTS)
Barrys Commercial Corporation
(W. A. P.)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA-13.

ఆ శా జ్యో తి

చప్పలానికి ఆత్మత వదుతున్నాడని తెలుసుండి కూడా. “వా ఆరోగ్యం సంగతికాదు; మీ ఉద్యోగం సంగతి. మొన్న ఓపరేషన్ తర్వాత యీ ఎడ్వర్టులయిక్ మంటు వడింది. మీరు మాకాలో లేద్వని—” ఓ పుస్తకంలోనుంచి చిన్న కటింగ్ తీసి ఆమెకిచ్చాడు శంకరం. ఆమె అది చదువుతూ “చాలా థాంక్స్ డి. నేను చూడనేలేదు. మీ చేతి చలవవల్ల ఏదన్నా ఉద్యోగం దొరికితే బాగుండు. ఇంటిల్లిపిదీ నా సంపాదనమేదే ఆధారపడిఉన్నారా” అన్నది గది నలుమూలలకు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ. మొదటిసారి తను చూచినప్పటికప్పు గది కొంచెం తుభంగా కనిపించింది. తను కూచున్న కొత్తస్టూల్ ను కొత్తగా చూచింది ఆమె. శంకరం—చూపులు వెన్నాడుకూనే ఉన్నై. “మీరు వస్తే కూర్చోబానికైనా వోటు లేదు. విన్నవే కొన్నాను స్కూలు—” అన్నాడు శంకరం— తనేదో తప్పిదం చేసినట్లు.

ఇంటికి తిరిగివెళుతూ రజని అనుకొన్నది: ఇతరులను చూచి జాలినదటం వేరుకొన్నాడు శంకరం. ఇక ఆతను మనుషుల్లో పడటానికెంతో కాలం వట్టదు. అతనిలో ఆత్మాభిమానమొక్కటే యిక తక్కువ. శంకరం ఇచ్చిన పేపర్—కటింగ్ ఇంకా ఆమె చేతుల్లోనే ఉంది. దానివంక చూచి ఒక చిరు నవ్వు వచ్చి నలిపేసింది. అనలు ఆమెకు ఉద్యోగం కావలసినప్పటికీదా ? ఆమెకు మనసులో అనేక ఆలోచనలూ, ఊహలూ రేగుతున్నై. శంకరంలో ఆ జడ తన్ను కలుగజేసింది ఆ ఆసీనే. అతనిలో ఉత్సాహాన్ని శక్తిని, ఔత్సుకతనూ పూర్తిగా నలిపేసిందికూడా ఆ ఆసీనులో వసేనమా. శంకరం నిరాశావాది— అతనలాగే ఉంటే, అతని జీవితమంతా వాశనమై పోతుంది అనుకున్నది రజని.

వాలుగు రోజుల తరువాత జన్మిస్తావు దగ్గర అనుకోకుండా కనుపించాడు శంకరం. ఆసీనునుంచి తిరిగి వస్తున్నట్లున్నాడు. రజని చూచి చూడనట్లు ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. శంకరం ఆమెను చూచి గబగబా వడిచి వచ్చాడు. అతన్ని చూచి రజని అన్నది “చాలా థాంక్స్ డి. మీరు చూపించిన ఎడ్వర్టుయిజా మెంట్ తాలూకు ఉద్యోగం నాకు దొరికింది—రోజూ వచ్చి చెబుదామనుకుంటూనే— ఆసీను ఉండడం వల్ల కుదరటంలేదు. వచ్చే అదివారం ‘టి’ పార్టీ ఏర్పాటుచేశాను. మీరు తప్పక రావాలి.” “ఎక్కడ ? మీ ఇంటివేనా ? మీ యిల్లెక్కడో నాకు తెలివే తెలియకదా ?” అన్నాడు శంకరం.

రజని నవ్వి—“ఇదుగో, ఇప్పుడు చూపిస్తా” అన్నది. ఇద్దరూ రజని—యిల్లు చేరినట్టుటికీ బజారులో దీపాలు వెలిగివై. ముందు—గదిలో అతన్ని కూర్చోపెట్టి ఐదు నిమిషాల్లో కాఫీకప్పుతో వచ్చింది రజని. శంకరం మొదట మోహమాట పడినా, కాఫీ తీసుకొని “ఇంతకూ మా ఆసీనులో ఉద్యోగం ఎందుకు మానేశాలో చెప్పనేలేదు—” అన్నాడు.

రజని అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూచింది. అతను ఆమెను దీక్షగా చూస్తున్నాడు. మొదటిసారిగా, అతన్ని చూచిన ఆమె—ముఖం సిగ్గుపడింది. ఎటో చూస్తూ అన్నది రజని— “ఆడవాళ్ళకు తగిన గౌరవ మీయలేని మేజేజర్లక్రింద పనిచేయటం వా కలవాలులేదండి. తింటానికి కూడాన్నా

లేకపోయా అవమానం భరించటం కష్టం—మీరు కాబట్టి యింకా అది అంటేపెట్టుకున్నారా కానీ—” అమె అలా తనని ఎల్లెపోడవంటో శంకరంలో ఆత్మాభిమానం పొడుచుకువచ్చింది. ఏదో అనబోయి ఆమెవంక చూచాడు. ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు చిందులాడుతున్నది.

క్రమగిపోయి అతనన్నాడు: “ఆ ఉద్యోగం వదిలితే, నాకికే ఉద్యోగం దొరుకుతుందండి ? ఎందుకూ కొరగాని అనమర్చుడిని. అనలు ఏ ఉద్యోగమూ నేను చేయలేనమా— చేయకపోతే గడనదు జీవితం. ఇంకా ఏళ్ళు కాబట్టి నా తన్నులన్నీ భరిస్తున్నారా. ఇంకెక్కడన్నా అయితే—” అప్పటిదాకా బుద్ధిగా వింటున్నదల్లా రజని అతని మాటల కద్దెమన్నా అన్నది— “ఎన్నెన్నా చెప్పండి. నేను మటుకు చిత్తవధ ననుభవిస్తూ ఆలా పడుండే దాన్నికాదు. ప్రపంచం విశాలమైనది. మనల్ని మనం చంపుకు ఉద్యోగంచేసి పొట్టులు నింపుకోటం ఎందుకూ ? అనలు మీకెందుకంత నిరాశ ? ఆడదాన్ని నేను దైర్యంగా బ్రతక లిగి, మీరు బ్రతక లేరా ? ఆ వాతావరణంలో ఇంకా ఎంతో కాలం ఉంటే మనిషిలోఉన్న గొప్పతనం అణిపోతుంది. మీలో లోపించినవి ఉత్సాహం, ఆశావాదం. అనే ఉంటే, ఈ ఉద్యోగమే కాదు; ఏ ఉద్యోగంలోవైనా రణి ప్పారు మీరు. లేకపోతే—” శంకరం, ఆమె చెబుతుంటే మంత్ర మగ్నుడిలా వింటున్నాడు. “అలాని వాళ్ళవరైనా మిమ్మల్ని చూస్తే, జడుడిక్రింద భావిస్తారు. మీలో శక్తిలేదా ? తెలివిలేటలు లేవా ? భవిష్యత్తులేదా ? అన్నీ ఉన్నై. చూచి—చూచి మీరే వదులుకుంటున్నారా వాటిని....” శంకరం ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఐదునిమిషాలు కూర్చుని లేచి వెళ్ళిపోయాడు. నాలుగుగులు చేసి వెనక్కి చూసిన అతనికి చిరునవ్వులు చిందిస్తూ నిల్చున్న రజని కనిపించింది. అతని హృదయంలో ఆ చిరు నవ్వులే నిండిపోయి పుష్పించిన్నై.

మర్నాడు ఆసీనుకు వచ్చిన శంకరాన్ని చూచి అందరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు. చక్కగా క్రాపు చేసుకుని మున్నగా దువ్వుకున్నాడు. అతని పొడవైన ముక్కుక్రింద మీసకట్టు నిగనిగలాడుతున్నది. మూసోయి అసవ్యంగా ఉండవలసిన పొంటూ, షర్టుల స్ట్రానంలో ఎప్పుడో కుట్టించి పెట్టె అడుగున అణిపోతూ వేటికి బైటికి వచ్చిన ఉల్లేపింటూ, సిల్కుషర్టూ, కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నై. ఐదునిమిషాలు ఆలస్యంగా వచ్చిన అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న తోటి గుమాస్తా చూపుల్ని నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ జేబులోనుంచి గోల్డ్ ఫ్లేక్ సిగరెట్టు తీసి వెలిగించాడు శంకరం. ఇంతలో, లోపలినుంచి పిలుపు వచ్చింది. శంకరాన్ని చూచి ఒక్కక్కణం అగి, మేజేజరు అన్నాడు.... “నేనే నీ పరిస్థితిలో ఉంటే— ఏం చేశాడినో తెలుసా ?—” అతన్ని పూర్తి చేయని కుండా, శంకరం అన్నాడు: “ఈ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేశాడిదేవారు. నేనూ అదే పని చేస్తున్నాను. ఇదుగో నా రాజీనామా—” అన్నాడు; పొంటుజేబులోనుంచి కాగితం తీసి యిస్తూ—

మధ్యాహ్నమల్లా తెగతిరిగిన శంకరం పాదం ప్రతం, రజని ఇంటి—తలుపు తడుతూ, తీసుటానికి వస్తున్న రజనిని చూసి—“నేను రిజైన్ చేశాను రజని” అన్నాడు తీవిగా, హుండాగా. ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు వెలిగింది. ★

ఊకు కాడుగా యిక్కడ మంచున్నది ? అందుతో పాలు, పామునూ, పామువాణ్ణి చూస్తూ మంచు న్నాను" అన్నాడు.

పోలీసు, జనం—వెనక చిక్కుచిక్కుమంటూ కూర్చునిఉన్న సింగన్నవంక తిరిగి, "అంతా ఈ వెడ వల మూలాన్నే....రోడ్లవక్కన యిటువంటి చివా ణాలు పెట్టి మా ప్రాణాలు తీస్తారు..." అంటూ ఒక అడుగు ముందుకేసి, కోపంతో, "ఒరేయ్ ! నువ్వు మూలాముల్లే పర్దుకుని బయల్దేరు.... మళ్ళి యిక్కడెక్కడైనా పరిచావంటే కాళ్ళు విరక్కడతాను.... ఊరే లే" అన్నాడు.

సింగన్న "నా తప్పేంఉంది నాయనగారూ ! వేరు—ముక్కులమ్ముకుని బతికేవోణ్ణి...." అంటూ ముందుకు అడుగువేసిన పోలీసును చూసి భయంతో అగిపోయాడు.

"ఏ వేరూ, నువ్వు గంగలో కలవండి. ముందా బుట్టులు నెత్తికెత్తుకో.... వేను సాయంకాలం దాకా ఈ రోడ్లమీదే తిరుగుతుంటాను. ఈ పరి సరాలో ఎక్కడైనా మళ్ళి కనిపించావంటే ఈ రాత్రి అంతా శ్మేషముతో అట్టేపెట్టి మక్కిరిగ తన్నిస్తాను.... జాగ్రత్త...." అన్నాడు పోలీసు.

సింగన్న రెండు పాముల—బుట్టులనూ నెత్తిమీద పెట్టుకొని, వేరుముక్కల నంచి బొడ్డో దోపు కుని, 'ఉప్పుర'ని నిట్టూర్చి బయలుదేరాడు. అప్పటికే అక్కడి జనంలో చాలామంది ఎటు వాళ్ళు పోయారు.... డబ్బు పోగొట్టుకున్న పెద్ద పునిషికూడా గెలుకుంటూ నెమ్మదిగా కదిలి పోయాడు.

* * *

పాడ్లక్కుతున్నది.... సూర్యబింబం కాలిన పెనవలె జ్వలిస్తూ నిప్పులు కురిపిస్తున్నది.... గడ్డు—చలిరోజులే అయినా, పాడ్లక్కి కొద్ది సూర్యుడు తీక్షణంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. ఎము కలు కొరికే చలి అంతా రాత్రిపొటనే....

సింగన్న ఎడమ చెయ్యి కళ్ళ కడ్డంపెట్టుకుని చూసి, "అబ్బో ! చాలా పాడ్లక్కిందే" అన్నాడు. అతడికి నిరసంగా ఉంది. పాడ్లన్న ఎప్పుడో తిన్న రెండేడిలూ, త్రాగిన టీసిఫ్లా యింకా పొట్టలో అలాగే కూర్చుని ఉన్నాయా ? కరకర ఆకలి వేస్తున్నది. నిరసంచేత కళ్ళముందు నల్లని మచ్చ లేవో కదులుతున్నాయి.

అతడు నిట్టూరుస్తూ ఒక నిద్రగన్నేరు చెట్టు నీడను కూర్చున్నాడు. పాముల—బుట్టులను తన పక్కనే పదిలంగా ఉంచుకుని వాటిమీద చెయ్యి అన్ని కూర్చుని ఆలోచనలో పడ్డాడు. —

అత డిప్పుడు తన వల్లెటూరికి ఆరుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్నాడు. ఆ ఊళ్లో తన పాకలో గంగి ఒళ్ళెగని జ్వరంతో నాలుగు రోజులనుంచి మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడిఉన్నది ప్రతి రోజూ తను యింటికి వెళ్ళగానే నవ్వుతూ ఎదురు వచ్చి (ఆ నవ్వు చూడగానే అతని బడలిక అంతా మాయమై పోయేది పాకలోపలికి తిసుకువెళ్ళి వేడివేడి నీళ్ళ తోడి, స్నానం కాగానే, వేడివేడి అన్నం ఒడ్డించేది. రెండు—మూడు రకాల కూరల తో అవన్నీ యింట్లో ఒండుకున్నవి కావు గంగి పనిచేసే యిళ్ళలో ఎందరో అమ్మలక్కలను బతిమాలి తెచ్చినవి....) కడుపునిండా కొనరి

భ్రష్ట యోగి

12-వ పేజీ తరువాయి

కొనరి తినిపించేది ఆ తర్వాత పుచ్చపువ్వు వంటి చల్లని వెన్నెలలో ఆరుబయలు సులక మంచం వాలుకుని పడుకుంటే, ప్రాణాలెటు షికారు వెళ్ళేవో! అలా పడుకుని గంగితో కబుర్లు చెబుతూ, నవ్వుతూ, పవ్వన్నూ ఉంటే, 'ఇక బతుక్కి కావలసిందేమున్నదే'ని అనిపించేది. పాడ్లన్న లేచింది మొదలూ ఇరవై వాలుగంటలూ డబ్బుకోసం పాకులాడే ఈ మనుషు లందరి కంటే, తాను సుఖంగా ఉన్నాననుకునేవాడు.... గంగి ఎప్పుడూ 'తలవాప్పి' అని కూడా ఎరగదు... అటువంటి గంగి నాలుగు రోజుల క్రిందట అత డింటికి వెళ్ళేసరికి మూలుగుతూ పడుకుని ఉంది. అడుగుల చప్పుడు విని, బరువుగా కనురెప్ప లెత్తి చూసి, 'నీళ్ళ పోనుకోమనీ', 'అన్నంపెట్టుకు తిన మనీ', 'పైగ చేసింది 'ఏటి ? అలా తొంగు న్నావు ?' అని అతడు దగ్గరికి వెళ్ళి నుదుటి మీద చెయ్యి వేస్తే చురుక్కుమన్నది 'ఆరాత్రి ఎలాగో తగ్గుతుంది లెమ్మ' ను కుంటే తగ్గనే లేదు. మర్నాడు అతడు ఆ ఊరి వైద్యుణ్ణి పిలు చుకు వద్దామని వెళ్ళాడు. ఆయన ఆలోచి, ఆయుర్వేదమూ, హోమియో అన్ని రకాల వైద్యాలూ తెలిసిన మనిషి. చాలాసేపు అతన్ని నిల బెట్టి, మిగిలినవాళ్ళను శ్రద్ధగా పరీక్షలు చేస్తూ రెండు గంటలు గడిచా పోయిన ! అక్కడికి వచ్చిన వారందరూ గంగితో విపరీతంగా బాధపడిపోతున్న వాళ్ళు కాదు కొంతమంది మామూలుగానే ఉన్నారు కూడా అయినా వాళ్ళ దాక్తురు దగ్గ రికి ఎందుకు వచ్చారో సింగన్నకు అంతుబట్ట లేదు. చివరకు ఆయన అందర్నీ పంపించి లేస్తూ "వేను రావాలిట్రా ? ఏ పెళ్ళాన్నే యిక్కడికి తీసుకు రాతేక పోయావా ?" అని అడిగాడు. సింగన్న దణ్ణంపెట్టి "కదలేకుండా ఉంది బాబూ ! లేక పోతే, తమకి కట్టం కలిగితానా" అన్నాడు. ఆయన వచ్చి, గంగిని పరీక్షించి ఒక గాజా గొట్టంతో జ్వరం కొలిచి "అబ్బో" అని తల ఊపాడు. తర్వాత తన నంచితోనుంచి మందులు తీసి కలిపి, నాలుగు పాట్లూలిచ్చి వెళ్ళి పోయాడు. సింగన్న గంగి—పక్కనే కూర్చుని దాక్తురు చెప్పిన ప్రకారం వేళకు మందు నీళ్ళలో కలిపి యిచ్చాడు. కాని జ్వరం తగ్గలేదు. మూడు రోజుల మందూ అయిపోయింది. ఆయన చివరి పారి నిన్న రాత్రి వచ్చి, "లాభంలేదురా సింగన్నా ! నీకు డబ్బు—ఖర్చు లేకుండా చెయ్యాలని చూశా నిన్నాళ్ళూ ! కాని యిక యింజక్తన్ యివ్వాలి.... తప్పదు. లేకపోతే ఈ జ్వరం యింతలో తగ్గదు. రేపు ఈ మందులు కొనుక్కురా" అన్నాడు చీటిమీద ఏదో వ్రాసి యిస్తూ. సింగన్న జాగ్రత్తగా, ■ చీటి అందుకుని "ఎంత ఖరీదవుతాయి బాబుగారూ" అని అడిగితే, ఆయన వెనుదిరిగి మూడు రూపాయ లుంటుందేమో" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆలోచనలో పడిఉన్న సింగన్న—కాలిమీద చీమ కుట్టింది. అతడు ఉలిక్కిపడి దాన్ని దులిపేసి నిట్టూర్చి "మూడు రూపాయలు" అను కున్నాడు. మూడు రూపాయలు తన కెలా వస్తాయి ?

పొద్దుక లేచింది మొదలూ చెట్లా స్పృహ వెంటి అడవుల్లో తిరిగి వేరు సంపాదించి దాన్ని ఊళ్ళ వెంటి తిరిగి ఒక్కొక్కటి లేడ డబ్బు లకు అమ్ముకుంటూ జీవయాత్ర పొగిస్తున్నాడు తను. తనకు ఒక్కరోజులో మూడు రూపాయ లెక్కడినుంచి వస్తాయి ? తన దగ్గర ఉన్న వేరు ముక్క వానన—కూడా పాములకు పరిపడదు. ఆ వానన తగిలితే చాలు; ఎటువంటి పామైనా తల వంచుకుని తప్పుకుని వెళ్ళిపోతుంది. పాము కరిచినా, తేలు కుట్టినా, మరే యితర విషప్రాణి కాటు వేసినా, యిక చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఆ వేరు సంజీవిలా పనిచేస్తుంది. అంత ఉపయోగకరమైన అమృతంవంటి ■ వేరు—ముక్కును లేడ డబ్బు లకు జనం ఎందుకు ఎగబడి కొనరో అతని కర్ణం కాలేదు.

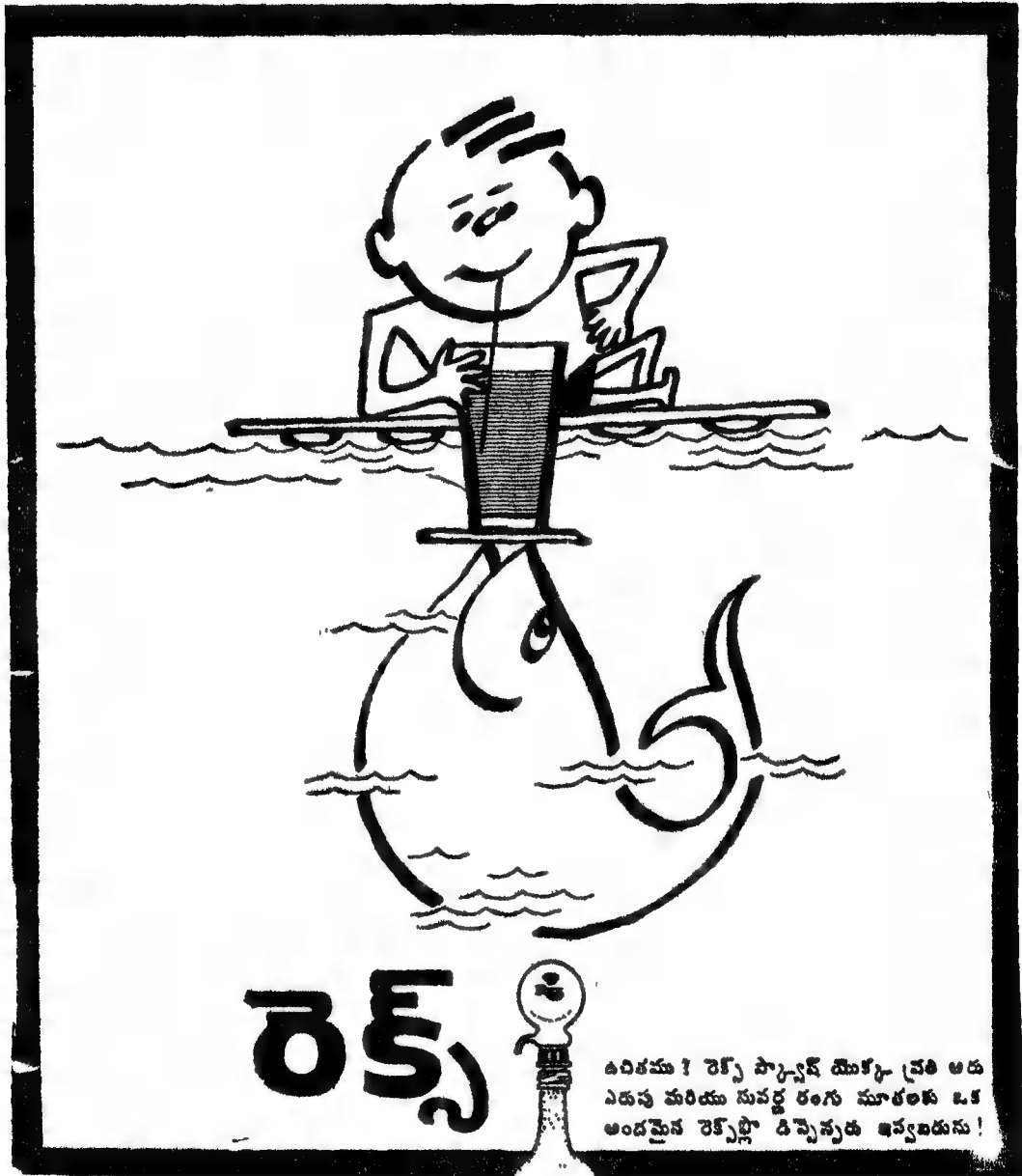
ఇంతలో ఆ వీధిలో ఒక ఊరేగింపు వచ్చింది. సింగన్న ఆదుర్దాగా లేచి చూచాడు. ఖాకీ పంట్సా ములూ, ఖాకీ—చొక్కాలూ, తలమీద టోపీలూ, బరువైన బూట్లూ ధరించి అన్ని కాలేజీల, స్కూళ్ళ ఎన్. సి. సి. పిల్లలు 'మార్చ్' చేస్తూ వస్తున్నారు. వారి బరువైన బూట్లు చప్పుడు శ్రుతిపేయంగా వినవస్తున్నది. సింగన్న "ఈళ్ళ మెల్లటివోళ్ళ కాబో" అని తనలోతా ననుకు న్నట్టు పైకి అన్నాడు. పక్కన నిలబడిఉన్న పెద్దమనిషి నవ్వి, "నీళ్ళ మెలరిచివాళ్ళ కాదు; చదువుకునే పిల్లలు. యుద్ధం జరుగుతున్నది కదూ ? అవసరమైతే పిళ్ళా యుద్ధంలోకి వెళతారు...." అన్నాడు.

సింగన్న యుద్ధం అనే మాట విని, ఉలిక్కి పడ్డాడు. అతని అన్న ఒకడు యుద్ధంలోనే వచ్చి పోయాడు. అతని తల్లి యుద్ధంలో బలై పోయిన పెద్దకొడుకును గురించే దిగులుపడి కళ్ళ పోగొట్టుకుని ఆ వ్యధతోనే వచ్చింది. ఇప్పుడా మళ్ళి యుద్ధమా ? సింగన్న ఆదర్శ



"అమ్మా, బంగళాదుం వేపదం చేసుకుంటే కొంచెం పెడతారా....."

దేశ రక్షణకై ఆయుధాలు
ఎంత అవసరమో ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే!



7UP

ఉదాహరణ? 7UP స్పార్జింగ్ డ్రింక్ నుండి అదే
ఎదవ మరయు నువ్వర్ల రంగు మూతలకు ఒక
అందమైన 7UP లా దిప్పెవ్వరు ఇవ్వరును!

దగ్గిరుంచుకోండి
చల్లగా వుండండి



కార్తీ ప్రొడక్ట్స్ కె. (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.



CPT-48. TEL

గడ్డి ఆ పెద్దమనిషిని అసి, 'యద్దం ఎవరో బాబూ?' అని అడిగాడు. ఆయన అగి, సింగన్న కళ్ళలోకి చూసి, చైనావాళ్ళు మనమీదికి దండెత్తి వచ్చారు కాదుటయ్యా! నాలుగు రోజులనుంచీ సరిపాద్దులో, యద్దం జరుగుతున్నది. మన సైనికు లిప్పటికే కొన్ని వేలమంది చచ్చి పోయారు కూడా. యద్దం జరిగే చోట్లేమో అంతా మంచుకొండలూ, తోయలూ మన మిక్కడ ఒక రోజున చలిగా ఉంటేనే, సుతారంగా ఇళ్ళలోనే మనుగులు పెట్టుకుని పడుకుండి పోతాం కదా. అక్కడ మన సైనికులు ఎన్ని కష్టాలు పడుతూ, యద్దం చేస్తున్నారో .." అన్నాడు.

ఆ మాటలు చెప్పి ఆయన వెళ్ళిపోయాడు. సింగన్న మళ్ళీ కూలబడ్డాడు. అతని మనసు కలవర పడింది. ఎందుకీ చిశాగ్గా ఉంది. బొడ్డో పాగాకుకాడకోసం వెదికితే ఒక చిన్న ముక్క దొరికింది. దానితోపాటు డాక్టర్చిప్పిన నూదిమందు చీటి కూడా బయటికి వచ్చింది. సింగన్న ఆ చీటిని అరిచేతిలో ఉంచుకుని మడతలు సరిజేసి చూశాడు. అందులో వ్రాసిఉన్న దేమిటో అతనికి తెలియ లేదు. పొద్దుటినుంచి తిండి తేకపోవడంవల్ల అతని పళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఆ చీటిని మడిచి మళ్ళీ బొడ్డో ఉంచుకుని, చిన్న పాగాకు కాడన నమలటం ప్రారంభించాడు. సూర్యరశ్మి బంగార రంగులో ఉంది. రొడ్డుమీద నడుస్తున్న జనం—నీడలు పొడుగుపుతున్నాయి. ఎవరో యిద్దరు మనుషులు అతని ముందునుంచే యద్ద విషయాలు మాట్లాడుకుంటూ వెళుతున్నారు.

సింగన్న కళ్ళకు మూడు రూపాయి—నోట్లు కనిపిస్తున్నాయి; మూడు రూపాయి—బిళ్ళలూ కనిపిస్తున్నాయి. ఆ నోట్లు అతని కళ్ళముందే నీతా కోక—చిలుకల్లా తిరుగుతూ అతనికి అందకుండా ఉన్నాయి. ఆ రూపాయి—బిళ్ళలు అతనిముందే గిరగిరా తిరుగుతూ ఊరిస్తున్నాయి. అతని కళ్ళకు కొద్ది గజాల దూరంలో త్వరత్వరగా నడిచి వస్తున్న ఒక వడి—వయసు మనిషి కనిపించాడు.

ఆయన సింగన్నకు దగ్గరగా వచ్చి, పరకాయించి చూసి, "నీవు పామును పట్టుగలవు కదూ? నిన్ను పొద్దున చూశాను నేను. మాయింట్లో ఆరగంట సేపటినుంచీ హడావిడి పడుతున్నాను. నా వెంట రా ..." అన్నాడు.

సింగన్న గజగజా బుట్టలు నెత్తి తెత్తుకున్నాడు. అడుగు ముందుకే వేసి, తూలి—వడబోయి తమాయింనుకున్నాడు. తర్వాత ఆయన—వెంట తేలిపోతున్న కాళ్ళతో నడిచిపోయాడు.

అదొక పెంకుటిల్లా. ఇంటిముందు విశాలమైన ఆవరణ ఉంది. అందులో రకరకాల మొక్కలున్నాయి. ప్రహరీగోడ పక్కనే ఒకవైపున పాత పెంకులు పేర్చబడి ఉన్నాయి. ఇంట్లో ఆడవాళ్ళూ, ఒక వస్త్రేంద్రేళ్ళ కుర్రవాడూ అక్కడ నిలబడి చూస్తున్నారు. ఆయన అటు చూపించి, 'అదుగో ఆ పెంకుల మధ్య కనిపించింది... బయటికి రాలేదు...." అన్నాడు అదుర్దాగా ఒకావె "పామును మనం చంపకూడదు వట్టిచెయ్యడమే మంచిది... పిల్లలు తిరుగుతూఉండే యిల్లు"

భువన యోగి

అప్పుది. తర్వాత తాము ఇంతకుపూర్వం పామును చంపడంవల్ల వచ్చిన అనర్థాలు చెప్పుకు పోతున్నది.

సింగన్న బుట్ట లోక పక్కన పెట్టుకుని బొడ్డోనుంచి ఒక వేరుముక్క చేతిలోకి తీసుకుని వచ్చికో వడిచి ముందుకు వెళ్ళాడు. తర్వాత పెంకులను చేత్తో కడవటం ప్రారంభించాడు. ఇంతలో మెరుపువలె బారెడు పొడుగున్న ఒక పల్లె త్రాచు పెంకులలోనుంచి బయటపడి జరజర పాకుతూ మరొకవైపుకు వెళ్ళింది. సింగన్న దాని వెంట పడ్డాడు. చేతిలో వేరు ముక్కతో అశదూ, జరజరా పాకుతూ ఆ త్రాచుపామూ ఆవరణ అంతా పరుగు—పందాలు వేసుకున్నట్లు రెండు నిమిషాల సేపు కలయ తిరిగారు. సింగన్నకు ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టింది. ఆ పాము అతన్ని చాలా యిబ్బంది—పెడుతున్నది.

చివరకు దాని—మూల నుంచి పాము—తలను చేత్తో పట్టుకుని సింగన్న చెమటలు—కక్కుతూ యివతలికి వచ్చాడు. అక్కడ వంచలో చేరిన చిన్న పెద్దల అందరూ విస్తుపోయారు. ఒకామె గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకున్నది. ఆ కుర్రవాడు 'అబ్బ!' "నా అంత పొడుగున్నది" అన్నాడు.

సింగన్న ఆ పామును రెండో బుట్టలో ఉంచి యీతమే పక్కనే కూర్చుని చెమట తుడుచు కున్నాడు. ఆ యింటి యజమాని 'అమ్మయ్య' అనుకుని రోపతికి వెళ్లి చేతిలో అయిదు—రూపాయల నోటుతో యివతలికి వచ్చి సింగన్నకు ఇస్తూ, "యిది తీసుకో" అన్నాడు.

సింగన్న విషయంగా రెండు చేతులతోనూ దాన్ని అందుకుని కళ్ళ కద్దుకుని బొడ్డో భద్రంగా దాచుకున్నాడు. తర్వాత ఒక వేరు తీసి, ఆయన కిస్తూ, "ఇది ఉంచండి బాబయ్యా! దివ్యమైన వస్తువు" అన్నాడు.

తర్వాత ఒక్క క్షణం అగి, "పట్టెడవుం పెట్టించు తల్లీ! ఇయ్యాలంతా తిండి నేడు. కళ్ళు తిరుగుతా ఉన్నాయి" అన్నాడు. అతని గొంతు వీరవంగా ధ్వనించింది.

అమె "అయ్యో! దానికేం నాయనా? అలాగే సమయానికి దేవుళ్ళా వచ్చావు. అలా కూర్చో..." అంటూ, రోపతికి వెళ్లి రెండు నిమిషాలలో అన్నంతో నిండిన విస్తరి తెచ్చి అతని ముందా ఉంచింది.

సింగన్న పిళ్ళ నిండిన కళ్ళతో అమెవంక ఒకసారి చూసి, అప్పుం కలుపుకుని కళ్ళ కద్దుకుని తనటం ప్రారంభించాడు. అక్కడ చేరివారు పాములను గురించిన తమ అనుభవాలను చెప్పుకుంటున్నారు.

తర్వాత అతడు ఆ యింటి యజమానికి దణ్ణం పెట్టి, పాము—బుట్టలు నెత్తి తెత్తుకుని యివతలికి వచ్చాడు. పొద్దు వారింది. ఎక్కడో సైరన్ కూస్తున్నది. పొద్దుగూకి, చీకటి పడిన తర్వాత గాని, తన ఊరికి పొయ్యే రైలు తారు. "ఈ రోపల నూదిమందు కొనుక్కుని టేకను కెళ్ళాలి" అనుకున్నా డతడు.

పెద్ద జజాల్లోకి రాగానే ముందుకు నడవటం కష్టమయింది. పెద్ద ఊరేగింపు ఒకటి ముందుకు కదిలివస్తున్నది.... జెండాలు గాలితో రెవరెలాడుతున్నాయి.. లోడ్స్వీకర్లలోనుంచి 'సృతంత భారత్ ఇందాబాద్,' 'పండిట్ నెహ్రూ ఇందాబాద్,' 'చైనా దురాక్రమణ వరీంచాలి' అని మిన్ను ముట్టేలా కేకలు వినిపడుతున్నాయి.

ఊరేగింపు చాక్లో అగింది. ఒకాయన బండిమీద ఎక్కి, రోడ్స్వీకర్లో ఉద్దేశంగా ఉపన్యాసం యిచ్చాడు. సింగన్న శ్రద్ధగా విన్నాడు. అతనికి చాలా భాగం అర్థమయింది. చివరకు ఆ ఉపన్యాసకుడు "మన సరిపాద్దులో బలంతతుడైన శక్రతువుతో మంచుతో, చలితో, కొండకోయల్లో రైర్య సాపాసా లతో, దేశ రక్షణకోసం పోరాడుతున్న మన సైనికుల కోసం విరాళాలివ్వండి.... వారు దేశ రక్షణ కోసం తమ ప్రాణాలనే త్యాగం చేస్తున్నారు. వారి ప్రాణ రక్షణకోసం మనం కొన్ని చిన్నచిన్న షుభాలు త్యాగం చెయ్యాలి...." అంటూ ముగించాడు.

మళ్ళీ చెవులు బద్దలయేలా కేకలు ప్రారంభమైనాయి. అందరూ ఉద్దేశంతో ఊగిపోతున్నారు. జనంలో ఒకరిద్దరు వెళ్లి బండిమీద నిలబడి ఉపన్యాసం యిచ్చిన వ్యక్తికి తమ ఉంగరాలు, గడియారాలు యిచ్చివేశారు. సీళ్ళ వేయబడిన పెద్ద పెద్ద డబ్బాలు చేతుల్లో ఉంచుకుని వలం టీర్చు జనంలో తిరగటం ప్రారంభించారు. వారికి ఊపిరి సలవలలేదు. జనం నాణేముల్లా, నోట్లూ ఆ డబ్బాలలో వెయ్యడంకోసం ఎగబడుతున్నారు.


సింగన్న కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని అంతా చూస్తున్నాడు. అతనికి యద్దంలో చచ్చిపోయిన తన అన్న జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఆ పరిసరాలలోకి వచ్చిన ఒక వలంట్లరు వైపుకు జనం చేతులతో నాణేములతో నోట్లతో ఎగబడ్డారు.

కొంచెం రద్దీ తగ్గగానే ఆ వలంట్లరు బయట వైన డబ్బాను అతికష్టంమీద మోసుకుంటూ అక్కడికి వచ్చాడు.




"బాబూ! నీగతం అంతా ఉత్త చీకటి మయంగా వుంది...."

పెప్సో
లోక ప్రసిద్ధయిన
గొంతు



**మరియు
గుండె
బిళ్లలతో
రోమ్ము పడికెము**

శ్వరితంగా నివారించ బడినది
గొంతు నొప్పి, రొమ్ము కడికెము దగ్గులు,
జలుబులు, గొంతు మరియు గుండె వికలత
పెప్సో శ్వరితంగా నివారణ యగును.
పెప్సోను దప్పరించి, నొప్పిని నివారింపి
క్రిములు నివారించే శక్తిని ఆరువునట్టి...
అందరికీ మనకర అవకాశం అప్పొందించండి.



పెప్సో
గొంతు మరియు
గుండె బిళ్లలు
మెండల వ్యాపాది
లందరి వద్దనూ
భారతదేశం


సి. ఇ. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.
IPY-56-TEL

కోత విజంట్టు : దాదా ఓ కంపెనీ,
86, ■ న్యూనాయక్ నీది, ముద్రాను-3

ఐటెక్స్
బింది

కుంకుమ చాదు
అనేక ఆకర్షణీయ రంగు
లలో లభించును. శాస్త్రీ
యరీతిగా చేయబడిన మన
పనగల కుంకుమ తిలకం.

అ ర విండ్
లే రేటరీస్
3. టి. నెం. 1415,
ముద్రాను-17.




తా...
ఆంధ్రప్రదేశ్ కు విజంట్టు :-
ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి

మామకాలంలో ఎంతో పొస్టల్
స్పెషిలైజర్ హోమియోపతి
డివి, గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్
రీజిస్ట్రార్ డిప్యూటీ హిందూ

పాపుక్టన్ ఉపితం. వెంటనే ప్రాయం.
Indian Homoeopathic College
(APW), JULLUNDUR CITY



భ్రష్ట యోగి

సింగన్న—సక్కున నింబడిఉన్న ఒక పదిహేనేళ్ల
అమ్మాయి చేతులకున్న గాజులూ, మెడలోఉన్న
చంద్రహారమూ, గొలుసు తీసి యిచ్చేస్తున్నది.
సింగన్న నివ్వెరపోయాడు. అతని కళ్లు చెదిరి
పోయాయి. “అమ్మ బాబో! ఈ పిల్లకెంత ధయి
ర్నం” అనుకున్నాడు.

వలంటీరు తనవైపు కదిలినప్పట్లాడు. తనే
మైనా యివ్వాలి.. సింగన్న బోధో చెదికాడు..
చేతికి అయిదు—రూపాయల నోటు తగిలింది.
క్షణంలో సగంలో అతని కళ్లముందు గంగీ, నూది
మందూ, డాక్టర్ గా గిరగిరా తిరిగిపోయారు.
మిగిలిన సగంలో తన కళ్లముందు ఒకటే దృశ్యం
నిలిచిపోయింది..... భయంకరమైన మంచు కొండ
లలో, లోయలలో, ఎముకలు కొరుకుతూ, పళ్లు
పటపటలాడించే ప్రాణాంతకమైన చలిలో, మర
ఫిరంగులతో, తుపాకులతో, ప్రాణాలకు తెగించి
బలవంతమైన శత్రువును నిలవరిస్తున్న పీఠ
యోధులు తప్ప అతని కప్పుడు మరేమీ కనిపించ
లేదు. అవును; వాళ్లు తనకోసమూ, తనవంటి
ఈ జనకోసమే అంత త్యాగాలు చేస్తున్నారు.
తనకోసమే భార్య పిల్లలనూ, తల్లిదండ్రులనూ
సోమరి ముఖాలనూ తెక్కచేయక దేశ రక్షణకోసం
ప్రాణాలను త్యజప్రాయంగా అర్పిస్తున్నారు.
వారిలో ప్రతిఒక్కడూ తన అన్నవంటివాడే...
వారిలో ఒక్కడుకూడా చలిలో బాధపడకూడదు.
వారిలో ఒక్కడుకూడా చేతిలో ఆయుధాలలేక
నిస్సహాయంగా మరణించకూడదు.

సింగన్న సరికరాలను గుర్తించే స్థితికి వచ్చే
సరికి, అతని చేతిలో అయిదు—రూపాయల నోటు
లేదు; అది వలంటీరు చేతిలోఉన్న దబ్బాలోకి
చేరిపోయింది. అక్కడ ఉన్న నలుగురైదుగురు
మనుషులు ఆతనివంక సాదరంగా చూస్తున్నారు.



ఊరేగింపు మళ్ళీ మిన్నముట్టే కేళతో
యిందుకు కదలి వెళ్లిపోయింది. అక్కడి జనం
కొద్ది నిమిషాలలోనే వలచబడ్డారు.

సింగన్న వెల్లివ పాముల—బుట్టలలో నడవటం
ప్రారంభించాడు. బండి వచ్చేవేళయింది. అతని
మనసులో యిప్పుడే ఆలోచనలూ లేవు.. ఎందుకో
అనందంగా ఉంది అయినా ఒకమూల ఒళ్లెర
గని జ్వరంతో పడిఉన్న గంగీ—రూపం మాత్రం
కనిపిస్తూనే ఉంది.


జజారుతో మందలం షెపు ఒకటి కనబడింది.
విద్యుద్దీపాల వెలుగుతో రకరకాల మందలు అంద
మైన బిరువాల్లో పెర్చబడిఉన్నాయి. సింగన్న
ఆ షెపుముందు ఒక్కక్షణం నిలబడి కన్నార్పి
కుండా చూశాడు. తర్వాత నిట్టూర్చి, మళ్ళీ
నడక పొగించాడు. స్వేషనులో బండి ఎదురు
దేరేందుకు సిద్ధంగాఉంది.. టెక్నెట్టు కొన
కుండా (పై సాకూడా లేదుగా మరి) అతడు నేరుగా
వెళ్లి, కదలబోతున్న రైలునెక్కి ఒక పెట్టెలో
క్రింద కూర్చున్నాడు. రైలుపెట్టెలో కూడా అం
దరూ ఆ సాయంకాలం వచ్చిన వార్తాపత్రికలు
చదువుతూ యుద్ధాన్ని గురించే మాట్లాడు
తున్నారు.

పరిమళ బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్

సున్నితముగా పరిమళం చేయబడిన ఈ
ఆయుర్వేద హేర్ ఆయిల్ మెదడును చల్ల
పరచి, ఉపశమన గలిగించును. కనుమెన
బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్
వాడకం మెదడుకు
కలుగు అలస
లను తొలగించి, హాయిగా
నిద్రపట్టించును. ఆరోగ్యమె
కురులు పెరుగు
తోడ్పడును.

ంగాల్
మికల్
కత్తా
బాయి
నూరు



సింగన్న దిగవలసివది పక్కనే ఉన్నాడని. అతడు రైలు పరుగెత్తుతూ ఉండగా గంగిని గురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. జరిగిందేదో జరిగి పోయింది. భగవంతుడి దయవల్ల తానింటికి వెళ్ళగానే గంగికి జ్వరం తగ్గిపోయిఉంటే “ఏడు కొండల స్వామీ, ఎంకటేశ్వరులూ! శనివారంనాడు పొద్దుటేల నీకు టెంకాయ కొడతాను” అనుకున్నాడు.

అతనిలో ఈ ఆశాపాశం బాగా ధైర్యం కలిగించింది. మొండిధైర్యంతో రైలు దిగి, తన పాకవైపు నడిచాడు. కొద్ది గజాల దూరంలోనే తన పాకముందటనికి యిద్దరు ముగ్గురు మనుషులు కనిపించారు. అతని గుండెలు రుస్తువుమన్నాయి. నెత్తిమీద రోజూ మోసే పాము — బుట్టలే అయినప్పటికీ కొండలంత బరువున్నాయి. అతడు ఒణుకుతున్న కాళ్ళతో ముందుకు నడిచాడు.

పాకలోనుంచి వైద్యుడు యానతలికి వస్తూ ఎదురువచ్చిన సింగన్నను చూసి, “భలేవాడివిరా నువ్వు! మందుకని వెళ్లి మాసికానికి తిరిగివచ్చే రకం. నిన్ను నమ్ముకుంటే యింతేవస్తమాట. ఇంజక్షన్లు తెన్నెనని వెళ్లి యిప్పుడా రావటం?” అన్నాడు.

సింగన్న దణ్ణంపెట్టి బుట్టలు దింపుకుని ఆదుర్దాగా, “ఏట్లా ఉంది బాబూ!” అని అడిగాడు. ఆయన వెళ్లిపోతూ, “రోపలికి వెళ్లి చూడు” అన్నాడు.

పక్కయింటి ముసలమ్మ చిన్న దీపపు బుడ్డితో ముందు నడుస్తూఉండగా ఒణుకుతున్న కాళ్ళతో

సింగన్న, గంగి నడుకున్న మంచం దగ్గరికి వెళ్ళి చూశాడు.

గంగి, అడుగుల చప్పుడు విని, ఇటువై తిరిగి వీరసంగా కళ్ళు తెరిచి చూసింది. సింగన్న కూర్చోనని సైగచేసి, “ఏటలా నీ? పోనావు? ఈ వాలోజాలూ తిన్నావా లేదా సివ్వడినాకున్నావు” అన్నది.

సింగన్న — చేతికి ఆమె చెంపలూ, మధురూ వల్లగా తగిలాయి. “జోరం తగ్గిపోనాదా?” అని అడిగాడు.

ముసలమ్మ: “తగ్గిపోక కూకుంటేటి? మామూలు జోరమే గడంబరా? మాకొండ్ పెట్టినాను. ఇం నువ్వు లెగిసి నాలుగు మెతుక లెంగిలినాడు, సింగమా” అన్నది.

సింగన్నకు ఆకలి లేదు. సాయంకాలం పామున పట్టగానే, అప్పుం పెట్టిన ఆ యిల్లాలి ముఖ జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ‘అన్నపూర్ణమ్మలా గుంది తల్లి. కడుపునిండా అప్పుం పెట్టినాది....నా గంగికేమో జోరం తగ్గిపోనాది. సంపాదించిన అయిదు రూపాయిలూ నా అన్నట్లాంటి సైనికుల కోసం యిచ్చేసావునాను. ఇక నాకు ఆకలిటి కవులాది’ అనుకున్నా డతడు. ముసలమ్మ దీపం అక్కడ ఉంచి, వెళ్లిపోయింది.

పూరిపాక — కప్పుతో ఉన్న రంధ్రంలోనుంచి చల్లని వెన్నెల కిరణాలు నాలుగు వచ్చి, గంగి చెంపలమీద పడుతున్నాయి. సింగన్న, చిక్కిపోయిన గంగి — చెంపలు నిమిరుతు తున్నగా అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.



జామ్-బుక్
పాదముల వాపు నొప్పిని శమనపర్చి నివారించును

శ్వాసపులు, ప్రణములు, కుడుపులు, కాలినపుండ్రి విషగాయములు, జామ్-బుక్ గొప్ప చక్క అయింట్ “మెంబురో త్వరలో మానును. జామ్-బుక్ చర్మం రోగి హోయి, గుణమిచ్చే బొవడము దీనిలో జండు గ్రాన్యులు నానెల రేపని గ్యారంటీ చేయబడినది.



Zam-Buk
జామ్-బుక్ మూలికా బామ్

ఇది మందుల వ్యాపారులందరినందన దొడకును. సి.ఐ. ఫుల్ హోల్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ బొంబాయి.

సోల్ విజంట్లు: దాదా & కంపెనీ, 86, నై నవనాయకరోవిసి, బుద్ధాను-3.

రాజధాని కబుర్లు

9-వ పేజీ తిరునామ

ఉండటమే కాదు; విశాల హైదరాబాదు ప్రజలకు, ఆయనతో సన్నిహిత సంబంధం ఉంది. రాష్ట్ర పత్రిగా, బోలారంలో రాష్ట్రపతి నిలయానికి నిచ్చేసి, యిక్కడి ప్రజలతోనూ సంప్రదించే పరిచయమయ్యాడు. ఉన్న పది రోజుల్లోనూ కూడా, కార్యక్రమాల తోరణాల్లోనే నలిమిలయిపోయాడు. ఈ రాష్ట్రమీద, ఈ నగరమీద, ఆయనకు ప్రత్యేక శ్రద్ధలున్నాయేమో అనే భావన ప్రజల్లో కల్గిందాడు. ఇంకా యెక్కువ సన్నిహితుడు కావలసిందే! కాని ఆయన అనారోగ్యం అడ్డంగా నిలిచిపోయింది. రెండు—మూడు సార్లు, ఏదో రూపంగా హైదరాబాదు రావలసినాడు, అనారోగ్య కారణంగా మానుకోవలసివచ్చింది. ఇది చాలా నిరుత్సాహం కలిగించినమాట: విజయ! అసలు నిజానికి ఆయన అనారోగ్యం అప్పుడప్పుడు, ఆయన కార్యక్రమ, సేవాధర్మాన్ని సరిక్కిస్తూనే వచ్చింది. అయితే దాన్ని అధిగమించి, మనోనిబ్బరంకో, నిర్వహించుకుంటూనే వచ్చాడు. దేశం మొగిలమీద హైదరాబాదు నగరమే ఆయనకు కొంత సరకైనా అరోగ్యన్నిచ్చిందని చెప్పచ్చు. ఇక్కడి వాతావరణం, శీతోష్ణస్థితి ఆయన శరీరానికి సరిపోయినాయి. అందువలనే క్రిందటి సంవత్సరం, సలిసమేతంగా యిక్కడికి వచ్చి ఉన్నాడు. డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ గా కాదు; రాజేన్ బాబుగా వచ్చాడు. రేకన్యూ గ్లౌసౌన్తో మకాం

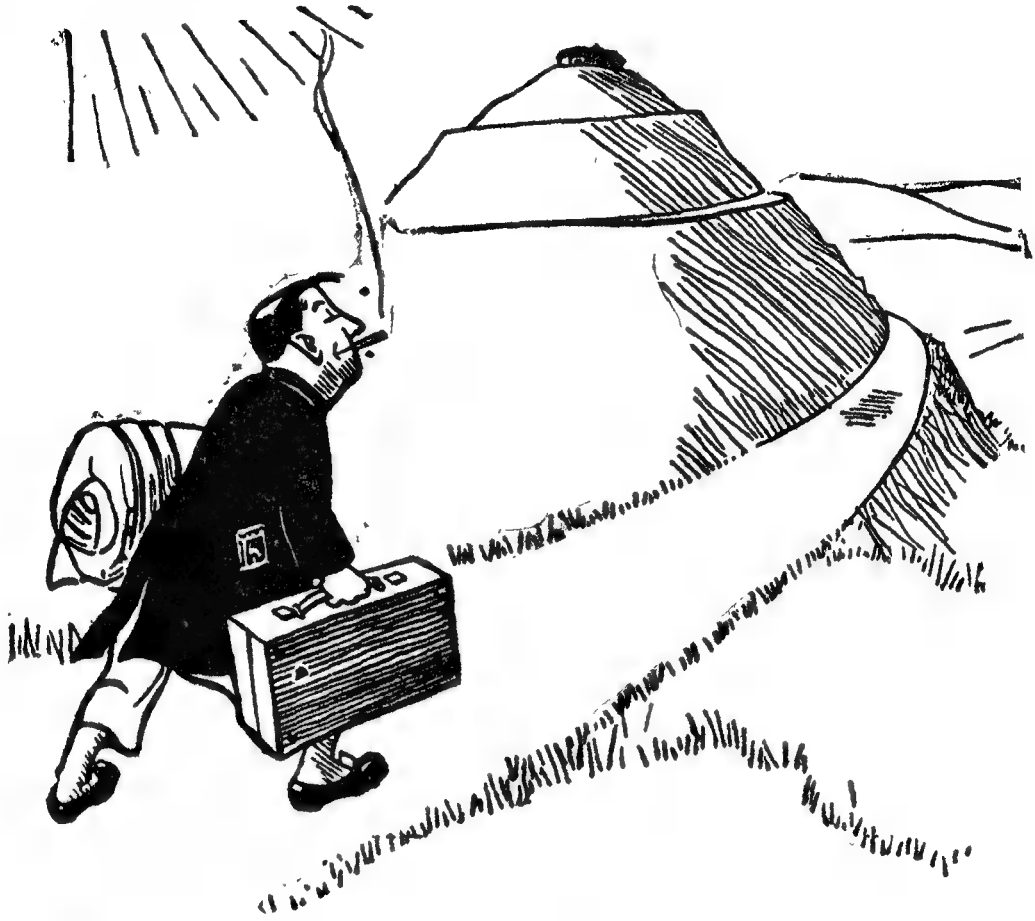
చేసేప్పుడు, ప్రజలకు యింకా యెక్కువగా సన్నిహితంగా రాగలిగాడు.

ఆనాడు సాయంత్రం నాలుగు గంటలు వాచి పోయింది. ఆయన్ను చూద్దామని వెళ్ళాం. సోఫాలో పద్మానుదై కూర్చున్నాడు. తలమీద టోపీ లేదు. నమస్కారం స్వీకరిస్తూ, ఆయన చేతులు జోడించాడు. వెళ్ళి, ప్రక్కనే కూర్చున్నాం. ఆయనతో మాట్లాడిన సది—నిమిషాల్లోనూ, మహాత్మాజీ అంటూ, గాంధీజీ—విశ్వయాత్రి, ఆయన అభిప్రాయాన్ని, విప్లవార్థి ముచ్చటించారో లెక్కలేదు. ఆరోగ్యం మెరుగ్గానే ఉంది. ఇక్కడ ఇంకా కొన్నాళ్ళంటే, యింకా బాగా కుదుటబడుతుందనే నమ్మకం కలుగుతోంది అన్నారు. ఎంతో ఆత్మల్లి సలకరించినట్లు, మమ్మల్ని గురించిన విషయాన్ని ఆసక్తితో అడిగారు. వాతో సచ్చిన స్నేహితుడు, ఈ దేశ నిరీక్షతులను ప్రస్తావిస్తూ, నిరుత్సాహాన్ని విలువపడ్డాడు. దానికి వెంటనే ఆయన నమాదానం బుచ్చారు: చేతంతో నె తికప్పాయి, యింకా బాగా పెరగాలి; అప్పుడు: ఈ శుభాశ్చర్యాన్ని, నాటంతటనే పరిష్కార మవుతాయని. అసింటికి మూల కారణమైన నె తిక విలువలను గురించి ఎంత చక్కగా చెప్పారు అనుకున్నాం. ఇతరులను పిందించటంకంటే, రోపించిన విషయాన్ని కొట్టచ్చినట్లు చెప్పారు. నిందారహితంగానూ, వబోధంగానూ, నిర్మాణాత్మకంగానూ, ఆయన ప్రవచనాలు ఉండబట్టే, అందరికీ గౌరవప్రదమయ్యాడు. గొప్ప తనాన్ని, సాధించాలనే ఉద్దేశంతో కృషిచేసిన వాడవుతాడు; అయితే యేం, తన కృషిచేత గొప్ప తనాన్ని సాధించగలిగాడు!



పర్య గర్భాదు వ్యాధిలను రోగ్యాల్ని అరోగ్యమూ సంపాద మొడలగగేయను. అన్ని రోగ్ల కారణము. పిసా 2-8-0

కన్యావలరేఖర దెజవాడ
22-3-63 ఆంధ్రపత్రికారసత్రిక 4౮



ఎల్సీ

సిజర్సు

కాలుస్తుంటే ఎంత హాయిగా
ఉంటుంది!



న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

7-పీజీ తరువాయి

మహావీరత్యాగి వ్యవసాయ విషయ కాలపై సన్న విధించు అసహజమైందనీ, ప్రభుత్వంయొక్క ఆలోచనలే మని విమర్శించారు. కారణమేమంటే వ్యవసాయోత్పత్తులపైన సన్న విధించటమనేది విడ్డూరం. పైగా నిర్బంధమైన పాడుపు ఉద్యమం అనేది ఇంకోరకమైన సన్నన్నమాట. ఇందువల్ల ఆసాదు అస్వలో మునుగు తాడు. తన చాలం ఆదాయంకు సుమారు 1 1/2 రెట్లు ధనం చెల్లించాల్సి వుంటుంది.

శ్రీ గుల్జారీలాల్ నంద చేసిన భరణ అదుపు అంతా కాగితంలోతప్ప వేరే ఎక్కడా కనబడదని మాజీ ఆహారకాణముంత్రి శ్రీ ఎ.వి. జైన్ స్పష్టంగా చెప్పటం జరిగింది. ఇప్పటికే భరణ వివరీతంగా పెరిగిపోయాయి. జీతాలకు అందవంతై పోయాయి ఇప్పుడు మ్యాడ్ డిల్లీలో బతకాలనుకున్నవాడెవడైనా సరే, విద్యుత్తు, టీ, రవాణా పదుపాయాల ఒకటేమిటి అన్నిటికీ ముడుపు చెల్లించుకోవాల్సిందే.

రోజురోజుకు పెరుగుతున్న జీవన వ్యయంతో మామూలు చిన్న మొత్తాల పాడుపునే చేసుకోలేని ఓ వ్యక్తి నిర్బంధపు పాడుపు ఎలా చెయ్యగలడు, శ్రీ దేశాయి చెప్పలేకపోయారు. మరి జాతీయ ఆదాయంలో ఎక్కువభాగాన్ని ప్రవాళికానంఘం పుచ్చుకుంటుంది!

జీవనప్రమాణాలు రోజురోజుకు పెరుగుతున్నాయంటున్నది ప్రభుత్వం ఆమాట మాత్రం నిజం. అందులో అనుమానం ఏంలేదు! 1947 నాటి తిండికి ఊనాడు ప్రజల ఆహారానికి ఎంతో భేదం కనిపిస్తుంది. కానీ రోజురోజుకూ పెరిగిపోతున్న కొత్తి పన్నులు, నిర్బంధపాడుపులో వారి జీవనప్రమాణాలు పాడై పోతున్నవి.

ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి అర్థికమంత్రి ప్రవోపెట్టిన బిల్లులన్నిటికీ ఆమోదంవచ్చే మార్గము తక్కువ. నిర్బంధపాడుపు, అదనపు అధిక లాభంపై పన్నులను కొద్దిగా సవరించాల్సి వుంటుంది.

* * *

ప్రెంచి-రాజకీయవేత్త, అర్థికశాస్త్రవేత్త బెర్ట్రాండ్ డి. జోవిన్ 'కాస్టర్ ఫర్ ది ప్యూచర్' తరఫున మన దేశానికి ఇటీవల వచ్చాడు.

ఆయన రాకకు ముఖ్యోద్దేశ్యం : భారత దేశం తన మేధావంతులను, పశ్చిమ యూరోపులోని

ఒకానొక మేధావుల కార్యక్రమంలో తోడ్పడ వలసిందిగా కోరటమే.

ఈ కార్యక్రమం జరిగే, పద్దతిలో ప్రాథమిక మూత్రం చాలా సులువైందే. జన సంక్షేమంవల్ల కాస్తాకూస్తా ఆలోచనాశక్తి ఉన్న ప్రతివ్యక్తి, భవిష్యత్ లో జరగబోయే పరిణామాల గురించి ఆలోచిస్తాడు. భవిష్యత్ పరీక్ష సంగతి ఎలా ఉన్నా, ఎవరి సహాయంలేకుండా ఎవరికివారు ఎలాంటి ప్రయత్నంచేసినా, అది దారుణంగా విఫలమవుతుంది. ఈ ప్రయత్నమే పరస్పర సహకారంతో చేస్తే ఫలవంతమవుతుందనేది వేరే చెప్ప వలసరంలేదు. అర్థికమైన పరిణామాలను గురించి వ్యక్తిగత జోష్యంనుంచి ఓ క్రమపద్ధతి అంచనాకు వచ్చింది ముప్పై సంవత్సరాల నుంచి మూత్రమే. అలాగే రాజకీయ, పాంథిక భవిష్యాలను గూర్చి ఓ క్రమ పద్ధతి-జోష్యునికి అలవాటు చేయాలనేదే ఈ భవిష్యత్ జోష్య మందరి ఉద్దేశ్యం.

ఈ సనికిగాను ఈ సంస్థ వివిధ రంగాలలోని వేత్తలను వారి కిచ్చిన విషయాలపై అంచనాలు వేయమంటుంది. ఈ వివరాలను సేకరించి పాటి వేత్తలు మరికొందరు చర్చించటం జరుగుతుంది. ఇలా చెదురుగా వచ్చిన అంచనాల: ఎంతవరకు నికేభవిస్తున్నవో పరిశోధన జరుపుతారు. ఇప్పటికే సుమారు ఏబైకి పైగా ప్రెంచి భాషలో, ఇంగ్లీషులో 12 ప్రచురించటం జరిగింది. ఈ పద్ధతి పైన ప్రప్రథమ సమావేశం 1962 జూన్ లో "జెనీవా గ్రాడ్యుయేట్ స్కూల్ ఫర్ ఇంటర్నేషనల్ స్టడీస్"లో జరిగింది.

పశ్చిమ యూరప్ లో పుట్టిన ఈ ఉత్సాహం, పాంథిక, అంతర్జాతీయ విషయాలపైన చక్కని పరిశోధనలకు దోహదపడం చేసింది. భారతీయ మేధావంతులు కూడా ఈ కార్యక్రమంవల్ల మొగ్గు చూపే అవకాశాలున్నాయని, పరిశోధనా ఫలితాలు నిరూపిస్తున్నాయి.

ఫోర్డ్-నంస్ట్ర ఆర్థిక సహాయంతో నడిచే ఈ సంస్థలో శ్రీయుతులు ఎమిలె మిరిమాజ్ ప్రెయ్యియల్ పెక్లరీ ఆఫ్ ఆకాడమి డెన్. సైన్స్ మోరల్, ప్రాఫెసర్. యం. యం. పిస్టన్ (కేంబ్రిడ్జ్ విశ్వవిద్యాలయంలో అర్థిక చరిత్ర అధ్యాపకుడు), ప్రాఫెసర్ యూజిన్ రాఫ్స్ వీల్-యేర్-లా స్కూల్ ఓన్, ప్రాఫెసర్ జాక్వీన్ ప్రేమాన్డ్ (గ్రాడ్యుయేట్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంటర్నేషనల్ స్టడీస్ డైరెక్టరు-జెనీవా వార్నిమర్ వీల్సన్ (ఆఫ్రికన్, అమెరికన్ సంస్థ డైరెక్టరు), బెర్ట్రాండ్ జావోవెల్ ఉన్నారు. ప్రాఫెసర్ డేవి యల్ బెల్ కూడా ఈ కార్యక్రమంలో పనిచేస్తున్నారు.

ఇటీవల మనదేశానికి వచ్చిన శ్రీ బెర్ట్రాండ్ జావోవెల్, పారిస్ లోని ఓ అర్థిక సంబంధమైన పత్రికకు సంపాదకుడు. ఇంకా చాలా సంఘాలలో ఆయన సభ్యులు. 1961లో పూవార్ 'అర్థికాభ్యున్నతికి మార్గాలు' అనే విషయంపై జరిగిన కాంగ్రెస్ వర్గా సదస్సులో ప్రాఫెసర్ గాడ్గల్ లో కలిసి పాల్గొన్నారు. ఆయన రాజకీయ సిద్ధాంతాలపైన, చలా గ్రంథాలు ప్రాకారు: అధికారము, పాశ్చాత్యసత్వం (ముద్రణలో ఉన్నవి), రాజకీయ శుద్ధ సిద్ధాంతాలు అనే గ్రంథాలు ఇంగ్లీషులో ఉన్నాయి కూడా.

దురభ్యాసములకు బోధై, ధాతువన్నము చెంది, దాంతవ్య సంసారముల మనుభవించ లేకుండుట అంగవరములు బలహీనత చెంది పన్నగిల్లుట, శుక్ల వన్నము, అత్యున్నము, ధాతుదౌర్భల్యము సరముల బలహీనత, శరీర కృశత్యము,

అశ్వగంధాది కల్పం

పొంది విద్యవృద్ధి కలిగించు రసాయనం. సీసా రు5/-పోస్టుఖర్చులు రు1-25 అదనం ఆయుర్వేదముందుల కేటలాగు ఉచితం. చరకాశ్రమం ఫార్మశీ (ఫోన్ 2240) 23, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ-3.

సూర్యుడు శ్రీమంతదేవత

ఎండకు భయ పడకు పాపా! ఇది గొప్పత్రాసే! ట్రై గు!

మీ పిల్లలను వేసవి ఎండలనుండి కాపాడ గలది ఒక్క స్ట్రాన్ బ్రాండ్ మాత్రమే! ట్రైటాల్

ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్ జయవాడ-3. AGENTS FOR ANDHRA ఆక్స్ ఫ్రైడ్ ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

అ దీ - ఇ దీ - అ న్నీ

అనుపమావారి చిత్రం

తెలుగు పినిరూట్ ఈ మధ్య కథలకి వెర్రిటి లేదా అనకుండా, ఓ 'కథ'ను ఇచ్చారనే ప్రయత్నంగా ఉండగలదీ అంటూవు అనుపమావారి "ఈడూ జోడూ" చిత్రం చాలావరకు పూర్తి అయింది. ఒక దాన్ను—దృశ్యం వీలౌతినంతట. ఈ చిత్రంలో కొత్త అమ్మాయి మణిమాల వరినయం కావోతున్నది. జమీన, జగ్గయ్య, వలం మున్నగు వారు నటించున్నారు. ఆరుద్ర పాటలు, పినిసెట్టి



వోల్టా నెం. 1 లో ఆంజలిదేవి,

మాటలూ రాస్తున్నారు. పెండ్యాల వంగీతం కూర్చున్నారు దీని సారాంశం

భానుమతితో చిత్రం

భానుమతి, గుమ్మడి నటించు అనుపమావారి చిత్రం ప్రస్తుతం వానంతి, హరనాథ్, గిరిజా, వలం అనే రెండు జంటలతో టెబిడోర్ దృశ్యాల తీస్తున్నారని తెలుస్తోంది. ఈ చిత్రంలో జి. వలం లక్ష్మి, జావకి కూడా ఉన్నారు.

హిందీ చిత్రాలు

హిందీ—చిత్రాల వార్తలు చూస్తే 'గృహస్థి' వంటాయితో రిలీజైంది. ఇందులో అశోక్ కుమార్, నిరూపరామ్ లు ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించారు. దీని నిర్మాత జెమినీవాసన్. దీని కథకుడు 'కథల' ఐస్ ముఖే రాం శర్మ. ఈ చిత్రంలో అమలకభకన్నా పిట్టకథలు జాన్ ఆనిబాంబాయివార్ పాటలు పర్వలేషవి 'రవి' కూర్చిన కొన్ని బోటీలైన్ కర్ల పేయింగా ఉన్నాయని పేలికంటున్నాయి.

ఆ కా శ దీ పం

తొలిసారిగా ధర్మేంద్ర నందాలు ప్రజలకు జంటగా పినిమజందార్ తీస్తున్న చిత్రంలో అనుపమావారు. తొలి సెట్ మిదా పని పూర్తి అయింది. అచగానే, యిద్దరూ సంతృప్తి కరంగా ఉన్నాడనే భావాన్ని ప్రకటించారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం చిత్రులవై ఇస్తున్నారు.

ఈ హిందీ-చిత్రవార్తలు రాస్తూండగా, ఆంధ్రా ఫిలింస్ పరిశ్రమవాళ్లు ఏర్పాటుచేసుకున్న రక్షణ నిధి సంఘంవారి రెండో సమావేశం విజయం తెలియపడ్డాయి.

పిని కలాకారులంతా కలిసి, మూడు కేంద్రాలలో తెలుగు దేశాన వేర్వేరు బృందాలుగా ప్రదర్శనలు ఏర్పాటుచేయాలనుకున్నారు. ఈ ప్రదర్శనలు మే నెలలో మూడో వారంలో ఉంటాయి. సావిత్రి, నాగేశ్వరరావు, ఎన్. వి. రంగారావు, సూర్యకాంతం మొదలగువారు మంచిమనుషులు తోవిధి ఓ సీను సేపి, తద్వారా రక్షణనిధికి విరాళం తమకూరుస్తారు. మరోబృందంగా జమీన, కన్నాంబ, రంగా రావులు 'దేశంకోసం' అనే ప్రదర్శన యిస్తారు. అలాగే రక్షణసంబంధంలోంచి ఓ సీను, కాంతారావు, సావిత్రి వంటివి చూపిస్తారు.

లింగమూర్తి ఒక వాటికను తయారు చేస్తారని, మరోదాన్ని జగ్గయ్య, గుమ్మడి సేస్తారని తెలుస్తోంది. వీటికి అధ్యక్షుల సమావేశం ఎన్. టి. రామారావు. ఈ సంఘం కమీషనరు పి. పుల్లయ్య.

'వాల్మీకి' సవల

వెండితెరగలం పినిమాతోతో కాస్త ముందుగానో, విజయవాడలో వరిపాటు వాల్మీకి చిత్రం



"ఎదురీత"లో కేలంగి.

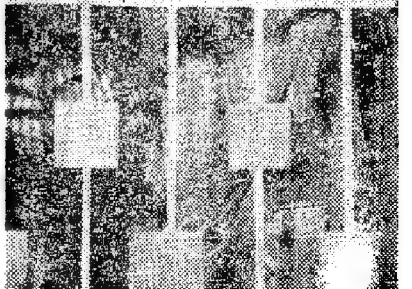
తొలిసారిగా వెండితెరగలం నూ కాన్సంబంబం చేరింది. దీనిని గూర్చిన జి. వి. జి. రచన చాలా సరళంగా వజాపుగా సాగింది.

ప్రతులకు స్వతంత్ర పబ్లిషర్స్, గాంధీనగరం విజయవాడకు రాయాలి. సుమారు మూడు పుటలు వెల: 75 ప. నై.

నటుడు నాగేశ్వరరావుకు

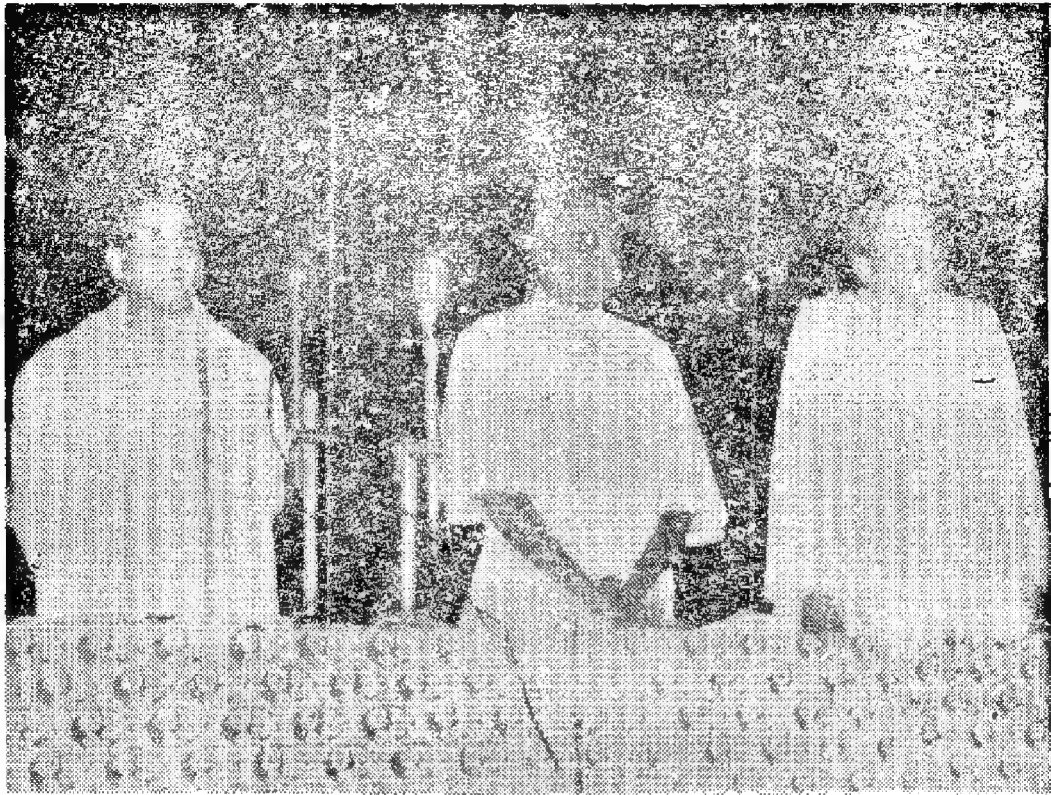
విజయావారి సన్మానం

"రాష్ట్రపతి స్వర్ణవెలకలు ఎన్నడూ బెంగలీ, హిందీ, మరాఠీ, చిత్రాలకే



"నదువుకున్న అమ్మాయిలు"లో

పద్మనాభం, సరోజ.



వలుడు శ్రీ అక్కినేని వాగేశ్వరరావు 100 చిత్రాలలో నటించడం పూర్తయిన సందర్భంలో వారిపేరున మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో స్పృంక్లింగ్ నిధికిగాను విజయా అధివతులు రు 25 వేలకు చెక్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామలాల్ కు బహూకరించారు. శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి ఆధ్వర్యత వహించారు.

వస్తున్నాయి. దక్షిణాది చిత్రాలకు రావడంలేదు. ఇందుకు కారణాలు వాకు వివరంగా తెలియవు. కథల్లో లోపమో, నిర్మాణ ప్రమాదాలు తక్కువగా ఉన్నవో, చిత్రపరిశ్రమవారే శ్రద్ధగా పరిశీలించుకోవాలి. పతకాలు నిర్ణయించే సంఘంవారికి భాషా, ప్రాంతీయాభిమానాలు లేవని మాత్రం నేను నమ్మంగా చెప్పగలను," అని రేడియో నమాచార కాభామంత్రి శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి యిటీవల విజయా గార్డెన్స్ లో శ్రీ అక్కినేని వాగేశ్వరరావుకు విజయా అధివతులు చేసిన సన్మానసభలో సూచించారు.

శ్రీ అక్కినేని 'గుండమ్మకథ' అమిత విశ్రమతో నటించడంతో 100 చిత్రాలు పూర్తి చేసుకున్న సందర్భంలో నిరుడు అయిన చేసిన వాగ్దానం ప్రకారం మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయానికి రు. 25 వేల విరాళాన్ని ఆయన తరఫున విజయా అధిపతి శ్రీ నాగిరెడ్డి శ్రీ గోపాలరెడ్డికి చెక్కురూపంగా అందజేశారు. శ్రీ గోపాలరెడ్డి ఆచెక్కును మద్రాసు ముఖ్య పుంధికిస్తూ విశ్వవిద్యాలయంవారికి సమర్పించ వలసిందిగా కోరారు.

ప్రారంభంలో శ్రీమతి సుశీల ప్రార్థనచేశారు. అనంతరం శ్రీ నాగిరెడ్డి స్వాగతమిస్తూ ఇలాఅన్నారు.

"అరితకలలు, సంస్కృతి, సాహిత్యం వట్టూ శ్రీ గోపాలరెడ్డి శ్రద్ధాసక్తులు సువిధితమే. చలన చిత్ర పరిశ్రమలో అయినను మేముతా 'పెద్ద'గా పరిగణిస్తాం. వారు మున్నుండు ఈ పరిశ్రమ ఎదుర్కొనే గడ్డుకాలంలో అవరగా వుంటారని మా ఆశ."

"మనకు ప్రేమమయిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజునాదారు అట్టే కబుర్లు చెప్పరు. కాని చేసేది ఎక్కువ. కోడంబాకం రైల్వే స్టేషన్ వద్ద ఓవర్ బ్రిడ్జి నిర్మాణం జరుగబోతున్నదంటే అదంతా వారి చలనే. ఈ బ్రిడ్జివలన ఇటు పీఠింపరిశ్రమకు, కోడంబాకం పొరులకుకూడా ఎంతో మేలు కలుగుతుంది."

శ్రీ అక్కినేని వలసేవలం ఆధ్వర్య ప్రముఖ మైనది. మారుచిత్రాలలో నటించిన పోతబడినట్లు కనుపించలేదు. విశ్వరూతనంగా ఆకర్షిస్తుంటారు. వారిపేరున రు. 25 వేల స్పృంక్లింగ్ ఫండ్ ని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో ఏర్పాటు చేయగోరుతూ ఈ చెక్కును అందజేస్తున్నాము."

సభాధ్యక్షత వహించిన శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి ఇలా ప్రవంగించారు.

"వాగేశ్వరరావుగారు 60 చిత్రాలలో నటించడం పూర్తయిన సందర్భంలో జరిగిన ఉత్సవాలు మన ఆనందించాను. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఈ అవకాశం కలిగి సందుకు సంతోషిస్తున్నాము. వారు అందరికీ ఆదరణీయులు; విశ్వాస పాత్రులు. ఏర్పాటుకూ సహకార మివ్వడం వారి లక్ష్యం. ఏమాత్రం ఇబ్బంది పెట్టకుండా నడుపుకోమన్నారు. ఇది వారి ప్రశంసనీయమైన గుణాలలో ఒకటి. అదిగాక అన్నీలానికి, అవభ్య శృంగారానికి, తావివ్వని వలునను వారు ప్రదర్శిస్తూ వచ్చారు. వారు ముంకపోవడం వారి గొప్పతనం."

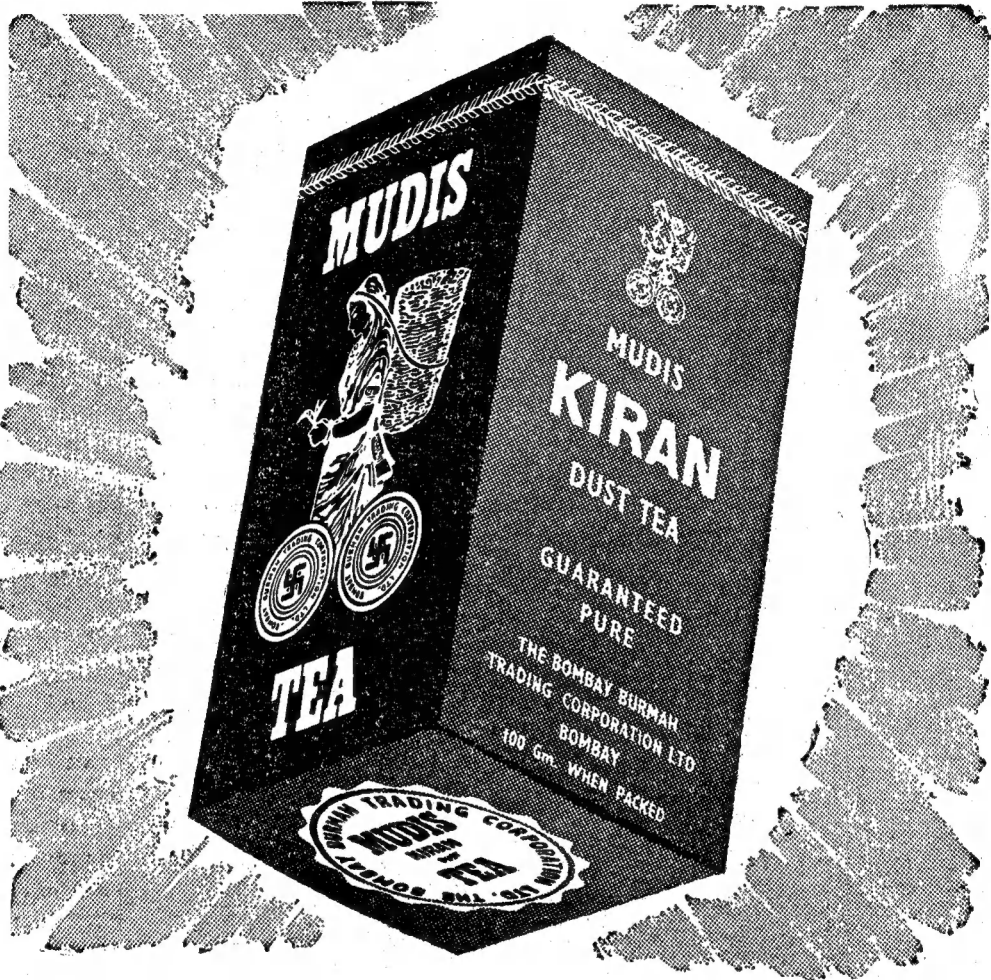
"విద్యా విషయంలో శ్రీ వాగేశ్వరరావు పేరు చెప్పుదగినది. ఉదా: గుడివాడ కళాశాల. అది వారి పేరున నడుస్తున్నది. అంధదేశంలోని కలాకాంత్ అదోకటి. ఇదివరలో అల్పధ విశ్వవిద్య

లయానికి రు 25 వేలు విరాళమిచ్చి ఏండ్డికేటుకు తీర్చి కాంపు సభ్యులైనారు. ఇప్పుడు మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయానికి రు. 25 వేలు ఇస్తున్నారు. హైదరాబాదు విశ్వవిద్యాలయం గనుక ఉన్నానియూకు కూడా ఇస్తారు. అలాగే విశ్వవిద్యాలయం విశ్వ విద్యాలయం సంగతికూడాను. అనేకవిధాలు మనకు కంటారు."

"ఇక మద్రాసులో తయారయిన చిత్రాల సంగతి ప్రస్తావిస్తాను. వీరుకు బొంబాయి, కలకత్తాలో కంటే ఇక్కడే ఎక్కువ తయారై వాయి. చలనచిత్ర పరిశ్రమ ఈ ఏడాది స్వర్ణోత్సవం జరుపుకోవడం ఒక విశేషం. పరిశ్రమను ఇలా బలంగా నిలవగలిగి పారందరినీ ప్రశంసించాలి. ఇక చిత్రాలలో లోపాలు అనేవికూడా వున్నాయి. వదేళ్లు, నుంచి అవార్డు లిస్తూ వుంటే మద్రాసులో తయారయిన చిత్రాలకు రచ్చగిసరి పర్వరసకం లభించడంలేదు. మరాఠీ, హిందీ, బెంగాలీ, చిత్రాంకే వస్తున్నాయి. దీని కారణాలు ఏమో పరిశ్రమవారే ఆన్వేషించాలి. ఎక్కడో ఏదో లోపం వున్నదనిపిస్తుంది."

"కామరాజునాదారుగారు చాలా వలకుబడి గల వారు. ప్రజాబలం ఇంకగా కలిగిన ముఖ్యమంత్రిలేనే చెప్పతాను. అమాటే ఒక బీరు తాననసభ్యుడు వాతో అన్నాడు. మొత్తం 15 రాష్ట్రాల్లో ఇతర గొప్పబలం, అందదండలు, కలిగిన ముఖ్యమంత్రిలేనే చెప్పతాను. వారు విగర్హ. ఈ రు 25 వేల చెక్కును శ్రీ లక్ష్మణస్వామి ముదలియార్ గారికి సమర్పించ వలసిందిగా వారిని కోరుతున్నాను."

వ దంతులను విన కండి
వ దంతులను ప్రచారం చేయ కండి



తెలివిగా కొనండి - మూడిస్ కిరణ్ కొనండి

అనేక మంది జనులు తమకు వారుకలో సున్నగుర్తు గల టీ బదులు మూడిస్ కిరణ్ టీ ని ప్రీతిగా వారుచున్నారు. ఎందుకనగా మూడిస్ అనే పేరు మిక్కిలి శ్రేష్ఠతకు, శుద్ధత గ్యారంటీకి, ప్రసిద్ధి. మంచి టీ ఎక్కువ ఖరీదుంటుంది అనే విషయం వట్టి భ్రమ అని ఋజువుపరచింది మూడిస్ కిరణ్, చిన్న ఖటుంబంకోసం — ప్రత్యేక చిన్న పైజా ప్యాకెట్ లలో అమ్ముచుచున్న — మూడిస్ కిరణ్ టీ లన్నింటిలో చాలా తక్కువ ఖర్చు గలది. చెమ్మ, నిరోధక పోలిటీస్ సంచలనలో పీటచేయబడిన మూడిస్ కిరణ్ తుదల్లా అప్పుడే పేకర్ల సుంచి తయారై వచ్చినట్లు తాజాగా నిరవ్వంటుంది. చెమ్మరహితం. సుగంధ తరితం. ప్యాకెట్ మీద ప్రసిద్ధ మూడిస్ పేరు చూడండి.

మూడిస్ టీ లో రుచిని గమనించండి!

ది బాంబే బర్మా ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్,

9, చల్లావ్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-1 . 1.6, వెకండ్ లైవ్ బీచ్, మద్రాస్-1 . కాలెక్టర్ రోడ్, కొచ్చిన్ - 1

మౌఖ్యమంత్రి శ్రీ కమలాదాసు మాటాడతూ
వై. కం దక్షిణాది చిత్రాలకు ఎందుకు రాలేదో
అలా వచ్చిందన్నారు. శ్రీ నాగేశ్వరరావు సుదీర్ఘ
అను. నటనా పరిభాష, బాధాస్థితి, ప్రశంసించారు.
శ్రీ గోపాలరెడ్డి ఆ నృత్యం ఉన్నవిశాఖకు
విద్యునా ఫస్టరని తమ ఆకాశానం వ్యక్తంచేశారు.

శ్రీ ఎ. ఎల్. శివినాథన్ ప్రసంగిస్తూ దక్షిణాది
చిత్రాలకు అవ్వాయం జరుగుతోందన్నారు. పతకాలు
"ర్యయించే సంఘంలో ఉత్తరరాదివారికి సంఖ్యాబలా
లేదని చెప్పారు. భాష తెలియకపోవడంకూడా ఒక
కారణంగా వేరొన్నారని.

రాగ	98
కంది	95
ఉప్పుడు, బియ్యం, మిల్లు	98
మిల్లు బియ్యం	99
బియ్యం దంచినవి	100 విలుమిన్

	బి 1 బి 2
	నల్ల పరి
	మాణంలో
	అన్ని లవణములు

నల్ల బియ్యం	100
స్కిన్ చేసిన పాలు	101
పొట్ల	6
చిల్లగడ్డ	37
ట్రామాట్	8
గోధుమపిండి	100
బొప్పాయిపండు	11 కాని దీనిలో

	జన్మకు
	573 యూనిట్లు
	విలుమిన్ 'ఎ'

	ఉన్నది.
కేరట్	13 దీనిలోనూ
	550 నుంచి
	1221
	యూనిట్లు
	వరకూ విలుమిన్ ఎ.
	ఇతర లవణము
	అన్ని ఉన్నవి.

	కాయ వగలి తెలికి వచ్చే గింజలు 98
--	---------------------------------

తెలుగువారి భోజనంలో అత్యధికభాగం బియ్యం
పరిమియ్యంకంటే గోధుమలు చాలా ప్రశస్తమ
లై నవనీ, దంపుడు బియ్యం, మహా ప్రశస్తమనీ,
మరబియ్యం వెషతుల్యమనీ జానించేవారు ఉత్పాదక
అందువల్ల వాటిని రసాయన పరీక్షాపాపి పూర్తిగా
వివరిస్తున్నామి :

దంపుడు బియ్యం పచ్చివి :	
ప్రాటీను. అవుముకు	2.4 గ్రాములు
కొవ్వు	.2 "
పిండిపదార్థము	22.2 "
కేల్షియం	3 మిల్లి. గ్రా.
ఫాస్ఫరం	5 "
ఇనుము	.8 "
విలుమిన్ ఎ	1 యూనిట్
విలుమిన్ బి 1	17 "
నికోటే పిండి	7 మిల్లి. గ్రా.
విట. బి	34 మిల్లి. గ్రా.
విలుమిన్ పి	శూన్యం
విట. సి	100 "

ప్రాటీను	2.4 గ్రాములు
కొవ్వు	.2 "
పిండిపదార్థము	22.2 "
కేల్షియం	3 మిల్లి. గ్రా.
ఫాస్ఫరం	5 "
ఇనుము	.8 "
విలుమిన్ ఎ	1 యూనిట్
విలుమిన్ బి 1	17 "
నికోటే పిండి	7 మిల్లి. గ్రా.
విట. బి	34 మిల్లి. గ్రా.
విలుమిన్ పి	శూన్యం
విట. సి	100 "

ఆపి - ఇవి - అన్నీ

ప్రముఖ దర్శకుడు-నిర్మాత శ్రీ పుల్లయ్య
ప్రసంగిస్తూ నాగేశ్వరరావు బాధ్యతను తీసుకొని
గల పరిచయాన్ని తెలిపారు. నటుడు శ్రీ జగ్గయ్య
మాట్లాడుతూ చిత్రాల నిడివిన ప్రమాణంగా
తీసుకుంటే నర్తన పతకాలు, దాక్కుమంటుంటు
నెల్లా లిందేనన్నారు. ఇక్కడ కృషిదాగా నేజరుగుతున్నా
శక్తి పరిగణనకు రావడంలేదని గ్రహించాలని
హించారు. శ్రీ శివాజీ గోకేష్ మాట్లాడుతూ
నాగేశ్వరరావు కలాపేమని ప్రస్తుతించారు.

మనమూ-మన దేహస్థితి

11-న పేజీలవాయి

మిల్లు బియ్యం పచ్చివి:

ప్రాటీను	2 గ్రాములు.
కొవ్వు పదార్థాలు	.1 "
కార్బోహైడ్రేటు	22.0 "
కేల్షియం	3 మిల్లి. గ్రా.
ఫాస్ఫరం	3 "
ఇనుము	.3 "
విలుమిన్ ఎ	శూన్యం
విలుమిన్ బి 1	6 యూనిట్లు
నికోటేనిక్ పిండి	3 మిల్లి. గ్రా.
విలుమిన్ బి 2	23 మిల్లి. గ్రా.
విలుమిన్ పి	శూన్యం
కేలరీ విలువ	99

మిల్లులో తయారైన పదార్థాల బియ్యం:

ప్రాటీను	1.8 గ్రాములు.
కొవ్వు	.1 "
కార్బోహైడ్రేటు	22 "
కేల్షియం	3 మిల్లి. గ్రా.
ఫాస్ఫరం	40 మిల్లి. గ్రా.
ఇనుము	.6 మిల్లి. గ్రా.
విలుమిన్ ఎ	శూన్యం
విలుమిన్ బి 1	6 యూనిట్లు
నికోటేనిక్ పిండి	.3 మిల్లి. గ్రా.
విలుమిన్ బి 2	23 మిల్లి. గ్రా.
విలుమిన్ పి	శూన్యం
కేలరీ విలువ	99

గోధుమపిండి. ప్రతిజోన్ముకు.

(1) ప్రాటీను	3.4 గ్రాములు
(2) కొవ్వు	.5 "
(3) పిండిపదార్థము	20.5 "
(4) కేల్షియం	11 మి. గ్రా
(5) ఫాస్ఫరం	91 "
(6) ఇనుము	2.0 "
(7) విలుమిన్ ఎ	శూన్యం
(8) విలుమిన్ బి 1	"
(9) నికోటేనిక్ పిండి	"
(10) విలుమిన్ బి 2	"
(11) విలుమిన్ పి	"
(12) కేలరీ విలువ	100

పై సభ్యులను పరిశీలిస్తే మరబియ్యానికి,
దంపుడు బియ్యానికి, గోధుమపిండికి మధ్య కొంచెం

శ్రీ నాగేశ్వరరావు ప్రసంగించిన శ్రీ గోపాలరెడ్డి
మరిగి ప్రసంగిస్తూ పుల్లయ్య ప్రధానం విషయమై
శ్రీ ఎ. యల్. శివినాథన్ చేసిన విమర్శలపట్ల
తమ బాధను వెల్లడించారు. నిర్ణయం నంబుంలో
ఉత్తర - దక్షిణ - విభేదాలు, భాషాభేదాలు
లేవని స్పష్టం చేశారు. అయినా పతకాల
నిర్ణయానికి సలబంధించిన నిబంధనలు ఏమియినా
సవరించాలిన అవసరం వున్నదేమో పరిశీలించు
వాలి నిచ్చారు. దక్షిణాదికి ప్రాతినిధ్యం పెంచే
విషయం కూడా ఆలోచిస్తామని తెలిపారు. ★

ఇంతేకాదు; గోధుమలు పిండిచేసి చప్పితిగానో
పూరిగానో, జావగానో తీసుకున్నప్పుడు బాగా
జీర్ణం అవుతుంది. గోధుమ మూకలతో అన్నం
వండి తిన్నవారు మర్నాడు తమ విరేచనం పరీక్షించు
కుంటే, తిన్న అన్నం అల్లాగే క్రిందికి పోవడం
గమనించగలరు. గోధుమపిండి రసాయనిక నిర్మి
తికి గోధుమగింజ రసాయనిక నిర్మితికి అందుతో
వుండే వస్తువు పరిమాణాలకు చాలా వ్యత్యాసం
ఉన్నది. ఇంతేకాదు; ఈ పరిమాణాలు, భూమిని
బట్టి, వేసే ఎరువునుబట్టి మారుతూ ఉంటువి.
ఈ ధర్మమే అన్ని ఆహారపదార్థములకూ అన్వయి
స్తుంది. పై స వివరించిన సభ్యులు దక్షిణ భారత
దేశంలో లభించే వస్తువులను విశ్లేషణ (Analysis)
చేయగా వచ్చినవి. ఏ పదార్థమునూ నై సర్విక
స్థితిలో ఆహారంగా తీసుకోడం సాధ్యంకాదు. జీర్ణం
కావడానికి, ఏదో రకమయిన పక్షవిధానమును
అవలంబించవలసి వుంటుంది. అనన్యారం, ఒక
రకమయిన జీవిత విధానం కలవారికే సాధ్యం.

జీర్ణాశయ ప్రణమూలలో, ఇచ్చే ఆహారం, 'కెట్ట'
పదార్థము లేనిదిగానూ పీచుపదార్థం లేనిదిగానూ
ఉండాలి. అయినా కావలసిన శక్తిని లవణములనూ
విలుమిన్లనూ ఇచ్చేదిగా ఉండాలి. రోగి, ఆర్థిక
సాంఘిక పరిస్థితులకు అనుకూలంగా ఉండేదిగానూ
ఉండాలి. ఈ విషయములు భృష్టిలో ఉంచు
కుంటే, జీర్ణాశయ ప్రణమూలు తీర్చిదిద్దటో
ఉన్నప్పుడు : కొన్ని ఆహార పదార్థములను
మాత్రమే వినియోగించడానికి వీలుంటుంది.
పాలా, పాలనుండి తయారయిన కొన్ని వస్తువులూ
చాలా ఉపయోగకరములు, కొన్ని కూరగాయలూ
పళ్ళూ ఉపయోగకరములు. ఆహార పట్టిని
సాంప్రదాయకంగా వచ్చే ఆహార విధానం జీర్ణాశయ
ప్రణమూలలో వాటి దశలనుబట్టి మార్చవలసి
వున్నది. తీవ్రదశ దాటిన తరువాత రెండవ
దశలో ఆహార విధానములలో ఉండే మార్పును
వేరే చర్చిస్తామి. ★

ఈ కిర్చికింద ప్రచురించబడిన వ్యాసా
పరి కొద్ది రోజుల్లో గ్రంథరూపంలో వస్తున్నది.
250 పేజీలు వెల రు. 5/-
పుస్తకము శరీరు ముందుగానే పనివారికి తపాలా
శిల్పాల పేజీ భరించుకోగలము. విజెంటుక్కి
20% కమిషన్ ఇవ్వబడును.
వివరములకు
శ్రీ పబ్లికేషన్సు,
పి. బి. నెం. 2356
మ. దాసు-24.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఉ గా ది ప్ర త్యే క సంచిక

ఆ క ర్షణ లు !

శ్రీముత్తుస్వామిదీక్షితులువారి

అముద్రిత కీర్తనలు

ఉ గా ది ముఖచిత్రం

‘బాపు’

‘కథకానికథ’

తిరిగి ప్రారంభం !

సినిమా వ్యాసరచన పోటీ ఫలితాలు !

ఒక సరికొత్త పోటీ ప్రకటన !

ప్రత్యేకమయిన కార్టూన్లు

పచ్చేవారమే చూడండి !

పాట్లకథలు

కాకా

ఒక చిత్ర నిర్మాత తన ఒక కాన్ని గూర్చి ఒకరికి పదిమంది ఎదుట గొప్పగా చెబున్నాడు. ఆయన సహాయకుడు అమాంతం ఓసారి లేచి వాకిట్లోకి వెళ్ళిచ్చి, “మీ ఒకటం చాలా బ్రహ్మాండంగా ఉందండీ” అని అరిచాడు. చిత్రనిర్మాతతో సహా అందరూ దిమ్మరపోయారు.

కొంతసేపటికి చిత్ర నిర్మాత తేరుకుని, “నాయనా! రామూ, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది నేను మాట్లాడటంపై నువ్వు కాస్త గోరు మూసుకో” అన్నాడు.

సంక్రాంతి బట్టలు

పంతులుగారు : ఏమోయ్ ! కేపు సంవత్సరానికి మా పిల్లల బట్టలు కుట్టడం అవుతుందా ?

పైలరు : సంవత్సరానికి కుట్టమని మీరు బట్టలేని ఇయ్యలేదే !

పంతులుగారు : అదేనోయ్ ! మొన్న సంక్రాంతికి కుట్టమని ఇచ్చినవే...

కె. రంగారావు.

సాక్షికి తికమక

ఒక టాక్సీ - డ్రైవర్ తన బండికి ఒకవైపు ఎరుపూ, మరొక వైపు నీల మూరం గులు వేశాడు. అతని స్నేహితుడు ఎందుకని అడిగాడు.

“ఏక్సిడెంట్ అయినప్పుడు సాక్షుల తికమకలు చూడాలి!” అన్నాడు మొదటి టాక్సీ డ్రైవర్.

కె. ఎ. ఎస్. (హిరం)



తేజరణి



జె.ఎం. ఫిలింస్ వారి...

కవీశ్వరచల్

హిందీ

- వేదానాథ్... ఆష పరేజ్
మదన్ పూరి... సుభా ఖిరబే

సర్వకుడు
విజయానాథ్



సంగీతం
కంకర్, జైకిషన్

మాణి
బిలిజ్

STUDIO Ketha

REVATHI